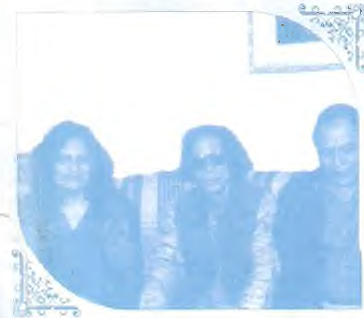
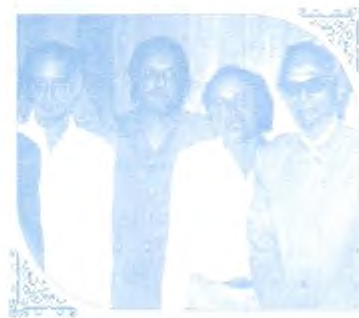


پہچانتے تو ہونگے آندا فاضلی کو تم
(سورج کو گھیل سمجھا تھا چھوٹے ہی جل گیا)

شہر میں سب کو کہاں ملتی ہے رونے کی جگہ
اپنی عزت بھی یہاں پٹنے ہٹانے سے رہی





زندگی کے ساتھ ساتھ

چہار سو

پچاس شاہدیت

قاری محمد چارو

جلد: ۵۱ شمارہ نمبر: ۱۰۰۰

زیر مالانہ

دل منسوب ہو گیا ہے

چہار سو کا زیر نظر شمارہ
محبت کے ان اڑتی ہوئی
رشتوں سے منسوب ہے
جو ہر طرح کی بندش اور قدغن
سے ماوراء آفاقیت کی
دیکھیں ہیں!



بانی مدیر اعلیٰ

سیّد ضعیف جعفری

مدیر مسئول

گلزار جاوید

مدیر معاون

بینا جاوید



رابطہ: 537 ڈیڑھ گز III نمونہ پستی کے نمبر 5462495-51-92 نمبر 5467235 ای میل: waqars_oma@yahoo.com

پرنٹنگ: فیصلہ سہ ماہی عکاسی لکچرنگ ڈیڑھ گز نمونہ پستی

متاع چهارسو

دورق کس دورق..... شعیب مدنی	
قرطابی عزاز..... اودہ	
کوش بر آواز..... طاہرہ دلی	4
گھن گھن کیاں..... کاری شا	5
شبستانوں کے عاشق..... عارف علی	8
برادر است..... گمراہ جاوید	11
آج کا غائب ہے..... ڈاکٹر شمیم شفی	14
کوئی زخم نہیں..... پروفیسر شعیب اللہ	16
منکر و کبریت کا..... ڈاکٹر بریجی ارمائی	21
نگہ کی کشتی..... انور علیہ عباس	24
مولا حیرت کی دہائی ہے..... پروفیسر قاسم امام	32
دیووں کے راج..... رقی نگہ	34
ڈاکٹر پچھل..... عبداللہ عساز	36
دوہا روشن..... عارف علی	43
تم سے محبت ہے..... سہیلہ لک	45
افسانے	
چکر..... جبینہ بیو	47
نکلا..... مشتاقی عظمیٰ	55
دانش ننگ جائے..... فرخندہ شمیم	56
سانچہ ڈھل..... ریوینا بک	58
قد لیس کا رشتہ..... گمراہ جاوید	61
قلب شمیم	
عبدالرحیم خانہ.....	67

حسن نازہ

منکھور حسین یاد انور مدنی، اجپہ اسلام اجپہ محمود	68
اگسٹ، یوگینڈہ بکلی تشر، سرور اہلوئی صابر	
آگائی، ریکر ساغر، اکبر عید کی تلاطم قشعی ریحی	
مدینہ نبی شاہد، غالب مرغان، خیال آگائی حمیدہ	
مصنوعی روشنی، غرام، روہی، انور فیروز مایہ	
سرحدی، لک، زائدہ جاوید، حفیظہ، نجم، خوشنید	
انور روشنی، دل نواز، دل، سہلی، نازی، چہرہ	
نیرنگی، کراچی، است، بکری، صابر، عظیم آبادی	
علی آواز، ارمان، نجی، سہلی، سرحدی، صبر نوری	
مشتاق شمیم، اکرام تبسم، گلشن، نازی، سیف	
ارطیس، انور جاوید، انکس، عزم، بنیر، طالب	
غضائی، انور، بھوپ، ہائی، پرویز، ساحل، سما	
اجلی۔	
نشان راہ	85
ارہ زمان، نورانیات، ڈاکٹر مشتاق مدرف	90
فیصلہ، تحریک..... حمیدہ مصطفیٰ روشنی	
آئینہ نر	94
طوفان کی آہستہ..... ارمان، نجی	
سرایہ، انم	97
نوبل، نظام، اختر..... ڈاکٹر انور مدنی	
نظم مصر	99
حسن بھائی، سنیہ، پال، آئینہ، اجپہ، اسلام، اجپہ	
غالب، مرغان، یوگس، صابر، یوگینڈہ بکلی تشر، دل	
نواز، دل، عظیم، مایہ، نوبی، عادل، حیات، مایہ	
سرحدی، رب، نواز، نائل، طاہر، چشما، صبر نوری	
مشتاق شمیم، گلشن، نازی، ناصر، شرف	
تکلیف، مصر	108
ناز، قصائید، کا، تملد،..... عطیہ، سکھری	
رک، راجے	113
جہیز، تیرہ، تیرہ، تیرہ..... انکاز، کوکر	

○○○

○ ○ ○

قرطاسِ اعزاز ندا فاضلی کے نام۔۔۔

○

دل میں نہ ہو جرأت تو محبت نہیں ملتی
خیرات میں اتنی بڑی دولت نہیں ملتی

☆

کہیں کہیں سے ہر چہرہ تم جیسا لگتا ہے
تم کو نہ بھول پائیں گے ہم ایسا لگتا ہے

☆

اور تو سب ٹھیک ہے لیکن کبھی کبھی یوں ہی
چلتا پھرتا شہر اچانک تنہا لگتا ہے

☆

جو ساتھ ہے وہی گھر کا نصیب ہے لیکن
جو کو گیا ہے اُسے بھی مکان میں رکنا

☆

وہ ایک خواب جو چہرہ کبھی نہیں بنتا
بنا کے چاند اُسے آسمان میں رکنا

☆

وہ میری پرچھاگئیں ہے یا میں اُس کا آئینہ ہوں
میرے ہی گھر میں رہتا ہے مجھ جیسا ہی جانے کون

☆

جانے کیا کچھ بول رہا تھا 'مرحہ' یا 'کتابیں' خون
کل میری بیندوں میں چھپ کر جاگ رہا تھا جانے کون

”چار سو“

(کھڑکی) ترتیب خیر لفظ دا سنگ مادی				
جگر مراد آبادی				
جاس ٹاڈاٹر				
نریش کا رتار				
حسن نسیم				
فراق کوکچھری				
احقر انار				
محمد طوی				
بجیر پود				
عطا علی				
عالمی ایوارڈ (ہرائے سوپ)	اعزازات	B/201 سن ریڈا، رام گرا، ورونا، گجرات	عطا علی	نام
ساجیہ اکا دیلی ایوارڈ (ہرائے) ”کھولیا ہوا سا		(ویسٹ) پتہ۔ 400 061		پتہ:
کچھ“		12 اکتوبر 1940ء (کولہار)		پیدائش:
ایک پلی ماسن ساجیہ پریشد پر سکھ (ہرائے		انہاں سے (آدھو ہندی) کوکرم پوندوئی، ممبئی		تعلیم:
”لکھائیں“				تہنیتات:
رچ۔ دیال ہوسولی ایوارڈ (ہرائے		لشکوں کل (اشاعت اول) ۱۹۷۱ء		(شاعری ساہو)
شاعری)		لشکوں کل (اشاعت دوم) ۱۹۹۸ء		
روڑی کے گلیوں، ایوارڈ (ہرائے سوپ)		سوانحی۔ دیکر ۱۹۷۸ء		
اکریں ایوارڈ، بھجری، فنون کے لئے (ہرائے		آکھو و خواب کے درمیان۔ ۱۹۸۳ء		
قلم ”خمر“		کھو پودا سا کچھ ۱۹۸۶ء		
		شیر تو میرے ساتھ کل۔ ۲۰۰۲ء		
		(نثر ساہو) لکھائیں (تھیو) ۱۹۸۶ء		
		دیواروں کے رچ (اول)		
		دیواروں کے ابر (اول)۔ ۲۰۰۹ء		
		چرے (شاعر و شاعروں پر خاکے) ۲۰۰۲ء		
				(شاعری۔ ہندی) سوانح
				آکھوں بھرا اکاش
				کھو پودا سا کچھ
				سفر میں دھوپ تو ہوگی
				ہم قدم
				عطا علی کی شاعری (انتخاب ترتیب کے ایل)
				تندن)

“خالد”

گلوں کے درمیاں
فاری شا

عشر الحسن فاروقی
۱۳۸۴ھ

یعنی ملک دلا دے، تاجا لے کر پڑی ہوئی یہ کتاب کیا چہرہ ثار دے جو والی
 ملک کیجئے، چہرہ غریبوں کو پڑا کہ یہ لطف آئے اسی حرکت آراء و عزائم
 دلاؤ، کتاب کھینچ پھر یہ طرف سے مبارک قبول فرما دے جو مجھے یہ کتاب کی
 قیمت انگریزوں سے شریک کر دے، یہ بڑے بھگت!

وارث علوی

— ၁၂၆ —

تمہاری کتاب ”دوبوں کے سج“ حالی علی صاحبی نے دانی
تخری لکھوں میں ایک تیار ہی تمام کیا۔ جس سے اس نے بہت فکری اور
کیونکہ اس نے پہلے ایک کتاب پر چھاپا تھا اور اس کتاب کے آخر میں محمد عمر
محمد کے اس میں بھی لکھی تھیں۔ یہ کہ وہ بھی اس کے منتظر تھے۔

”یہ وہیں کے کچھ فحشی شایعہ ساز تینہ ہوں اور اپنے سلیوب کا بے مثال نمونہ بن چکے ہیں۔ وہ ستر فلک الٹی خریدیں تو ان کی دولتیں سن چکی ہیں۔ مگر کہہ دوں گے جو غلطی کیا ہے کہ انہیں ایسا نہ ہو کہ ستر فلک سے فواد کو ترانے گانے لگے۔ اُن جو خود شہرت قسمت لوگوں میں سے جو سن کی سناری ہو ستر فلکوں دلی کر چکا ہے ہیں۔ فنان ہونے کی طرف تیار ہوا کبھی غلطی نہ ہو۔ یہ بہت اچھا کام ہے۔ تمہارے والدہ ماجدہ سلام علیکم! شہری کے خانہ کے غیر معمولی ہیں۔ اب ایسا موسیقی تو تمہارے اچھا کرنے سے پہلے کہیں چاہے گا کہ تم سناری پر کچھ مشورہ کر لو۔ تم کو تمہاری تنقیدی صلاحیت کا آئی فحش سے کمال ہے۔ جی کہہ سکتے ہیں فحشی پر تمہارا معین شخصیات غیر (صاف و ست) کہیں بے حاشہ اور شیردار پر بھی نہیں چلیں گے۔ تمہیں سے سید ہے تم غیر صافیت ہو گے۔

پیدا رہنمائی

۱۰۰۰ روپے کی رقم

خدا آپ کو خوش رکھے کیسا دعا ہے کہ آپ نے جسے قبول کر لیا۔ مجھے سے
 ہونے کو لی میں رات کے چلے گا میں نے ایک صاحب کے کہیں غزلوں کا ایک کلام
 دیکھا تھا افسوس کہ میں نے اسے نہیں یاد کیا ہے۔ "میں" نام کا ایک مگر یہی صاحب
 کے Small Print میں تھا جس کا معاف تو ہو رہا ہے ہم ہے مگر
 صاحب پر پڑ جائے گا۔ اگلے دفعہ یہ کہ اس کے کہنا کا تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ
 کیڑے ہیں۔ مگر اگر یہ صاحب ہمارا ساتھ دے تو وہ ہمارے لئے ایک نئے خط کا
 بھیجیں جس سے ہم بھیجیں۔

بہاؤ شہید جو قتل ہو گیا ہے۔ اسے شہر میں کی تیسری جگہ کاادی
مغرب میں ہے۔ جبکہ گھنٹہ گھر کا قتل جگہ آپ کا علم ہے تو کیا سیکرٹری نے ایسا
کہا ہے کہ اسے دل میں قمار پر قیام توں دیکھا ہے۔ میں صرف دیکھ چکا ہوں بلکہ
نگاہ کر کے اس میں ایسا دیکھا جس نے یہ قیام لکھی تصویر کوئی کہیں سب کے محل کر
اس میں آیا کوئی ہیں کہ نگاہ کر کے قیام چاہتا ہے خیال نہیں کیا کہ سیکرٹری کوئی دارد
تجربہات پر دلا دی جائے۔ خدا جانتا ہے۔ اسے تو اسے نہیں دیکھ چکا ہوں اور

[illegible]

والکثر کرامت علی کرامت

అక్షరములు

”دو ماہوں کے بیچ“ کا جنسین نقد موصول ہوا آپ نے بڑی خوش
الواری سے اپنے سوانحی حالات قلم بند کئے ہیں۔ سناری کی اگر آپ کی خوشنودی
بڑی عقلی اور دل کش ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو سناری کے نگار سناری میں اس قدر کمال
کئے ہیں۔ میں تو سراسر انھیں ستارہ کہہ دوں گا۔ یہی سچا فن ہے۔ انھیں اس فن کی کتاب
بہت کم نظر سے گذرانی ہے۔ پھر تو انھیں حیران ہے کہ ”اگر جہاں دوازہ برس سے مہمانوں کی
مضامین آپ نے سوانحی حالات قلم بند کئے تھے۔ مگر انھیں اس کی کتاب پر کسی
تصاویر میں شبرہ دوسری صورت کیلئے اپنی کوئی نیا نہ جھگی صورت فرمائیے
ممنون ہوں۔“

کشتن و بکشتن

آمنہ

۱۹۹۲ء کی آواز کی

[illegible]

“خالد”

[illegible]

پروفیسر غلیل، زمین

■ اکتوبر ۱۹۹۹ء کاؤں پر

”نکھویا ہوا سائیکو“ اور ”مختل فکری“ خصوصیت تھے جس کے لئے عشق کے پرمیں تک یوں آپ کو متاثر ہوا میں متاثر ہوا کہ ان کے آپ کا اکثر یہ محسوس ہوا ہے کہ آپ بات کو دیتے ہیں، زبان کے بے اختیار نکلا ہے۔ You said it! کیا آپ نے کہا تھا؟

گھاس پر کیلا ہے ایک بچہ
پاس میں بیٹھی منگرتی ہے
مجھ کو حیرت ہے جانے کیوں دنیا
کعبہ و سونا چلتی ہے

اگر علاج ات کہہ دے کہ لکھنا ہے آپ کے حکم کو غور دیشیت
دی ہے یہ ہماری موت کچھ سوچنے پر بخود کر دیتی ہے جو ہماری سوچے پر بخود
کر ہے جو ہماری جان بڑھا دیتے وہی کچھ ہماری موت ہے آپ کی ہماری
بیعت کچھ ہماری ہے

دلیل بخندنے کی آہ تو فخر و شہرت پہ چلے کر ہاپ کی خودی
سوانحیات "دیباچہ" کے "خ" کی گزرتی خوش ہو گیا عارف نے پڑھ کر ہاپ نے
میری خودی سوانحیات "اشرف" تکمیل پر بھی آئے ہوتے تو یہ کیا کہہ
دے تھیک تھوڑی فلم ہو جاتی خوش رہے مگر آئے رہے "ایسا سنی" نے لے کی
مخبرہ خوش سیجے گا بھی نہ فراموش ایسا سنی رکھ لیا ہے پس نے ایسا مے
اُن کے لے لے لیا اُن کو نہیں اس پر دوسرے کے بچے بھی ایسا مے پاتے

آپ کا کلمہ کہ قتل ابنِ صاحب کی شہ چوری کی کمی صاف کر چکا ہیں، میں نے
لے لگا۔ جو سونے کو نہ صرف غلامِ بیکس کی کا پائے کر بھی دے چکا ہیں (یہاں
آپ کے شکر کا گونڈی بھی لگا رہے) کو پل چھاننا نہ سمجھا۔ جو غم
وہ بھی میری رائے سے قتل ہیں جو غم کی طرف سے قاتل بھی جاعل ہر یکش
ہیں جو جس کے اہل حق ہے لکھتے رہے۔
مشتاقِ خواجہ

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

[illegible]

اس آپ جی کی کچھ خطیں لکھنا۔ شاعر حسن چرس تو اسی وقت
 اس میں جو کیا خاک کی کچھ خطوں کی کتاب ہے اور اب مکمل کتاب لکھا ہو گا تو اس طرح
 ہو گا کہ آدھوں انھیں کتابوں کا لکھا جاتا اسی کی بات نہیں ہے نہ نہ حال میں ہی
 لیا تھا انھیں ہے اور وہ اس کی کتاب کی لکھی ہو گا کہ کتاب خطا ہے ایک بیان
 وقت ہے اور وہ اس کی اسلوب بیان آپ نے ہی حرکت سے نہیں لے لے دئی
 وضاحت کی گئی ہے یہی جو کہ اور اگلے کی بات نہیں کر کے کچھ لکھنا ہے مثل
 کام ہے اور جب کچھ لکھا جاتا ہے تو یہی ہی اس کا اس خود ہے کہ یہ نہ ضرورت نہیں
 کہ آپ کچھ لکھتے ہوئے کی کہ وہ اس کے ہے

المطلب ہیں کہ اعتبار سے آپ نے اپنی پیش رفت کو سب سے آگے
 کیا ہے۔ یہ سبب اور وجہ سے فخر کا بھی ہے اور ایمان و توحید کے اعتبار سے فخر
 بھی۔ آپ نے سید کی ماضی کا حال کاٹ کر پیش کی کوئی طرح پر وقار کا ایذا نہ کا کام
 انجام دیا ہے۔ آپ نے یہ کام "کاٹھارہ" کہلانے کے سخت حصے میں جس آپ کے
 ذہنی حالات سے نکلا اوقات میں اس لئے مجھے سب سے پیش کر آپ نے کہ کون
 سے واقعہ کو بیان نہیں کیا لیکن وہ اس حال کو کہیں نہیں بیان محسوس ہوا ہے کہ یہاں
 کچھ "چھڑا" دیا گیا ہے خصوصاً حضرت کے عوالیہ سے آپ نے جو کچھ لکھا ہے
 اُسے پڑھ کر یہ محسوس ہوا ہے کہ آپ نے کچھ دیکھ لیا کہ ان پڑھ چھڑا دیں۔ اس کے
 باوجود جتنا متذکرہ لگا آپ نے شخصیت حضرت علیؓ سے دور رہی جتنی جتنی آپ کی یہ
 کی کا بیان ہے آپ نے سب سے پیش کر جو کچھ قائل ہوئے ہیں ان کی یا دہی ہونا ناہ
 ہیں خدا کے سب سے خیر ہے۔

والکرم حسن

۳۲ - ۱۹۸۶ جولائی

آپ کا نام مجھے ”کھیا بوسا کچھ“ موصول ہوا ہے اور اس کو اشاعت پر

“چهار”

قاری کو آپ کا شادی میں دیکھ کر ہنسنے لگی ہے کہ اس کا تو ہے نہیں آئی، پھر یہی
آپ کا خاندان اور اقربا و رشتہ جو شکر دعا کے ساتھ آپ کے لیے ہے جو نہیں اس
لئے دیکھتے، صاحب استعمال کیا ہے تھیں آپ نے تو نہیں لا، عجب خوش
ہوئے کسی اور دو عرصے کا کام کے لیے دعا کے زندگانی کو دعا آسان نہیں ہے
شیر حسن خاں

புதுச்சேரி, 15.05.2018

کتاب کا ترجمہ آپ نے لکھا اور کیا اس کے لئے مہنتیں ہیں
جو شکر گزار ہوگی۔ گفتے پڑھنے والوں کے لئے کتاب سب سے اچھا ہے خاص کر
انہی صورت میں جب کہ کچھ بھی ہو جس نے کتاب پڑھی کہ پڑھی کچھ نہ
کچھ کا اندازہ اس سے ہو کہ ایک کتاب محنت ہوگی اور کیا ہوگا علم اور عمل کیا۔
خاص اپنی رائے کیا کہوں جب آپ آنا ہوگا چند لکچر سیر ذیلی عرض کریں
کا وقت ہمارے لئے ساتھ وہ مضمون چلاؤں کہ خاص طور پر دینی دہلی کا۔

غذای پر دین لکھنؤ

[illegible]

دورہ مکمل کرنے پر آؤ گے

تجربہ تجب تجلے میں کیا رہا ہے؟

جسے گلیپ، ٹھکی، خراب، زکریٰ اور قویہ کا شرف ملا؟ کیا اس قویہ سے
کلیپ، ٹھکی، اپنی کتاب پر آپ کو فخر کی لپ چاہیے جس سے وہ علم جسری، علم کلام
سے آپ نے غصہ میں درج کی ہے؟ غصہ گلیپ کے کلام جسری میں درج ہو چکی تو کیا
خوبصورت، عطر، مہا، خیر، خوش رہنے کے کہ آپ نے جسری میں کہنا چاہی تھی؟ کیا اس
کی بات سے ہم کو ناراض ہے؟ سرے کی آواز پر کسی کی طرح کھٹنے و دھام کی نہیں
ہیں بلکہ ہونہ چلانے و دھام کی نہیں۔ بلکہ سے مصمم ہیں جس پر دم کے زور نہیں
کی ملی رہی ہے آپ کی کتاب کا کو پلے دھانی کتاب ”دوبلوں کے سج“ سے بہت
اچھا ہے کیا کہ جسری کی پروسی کے کہ ہم کو کہیں جس سے جتنا مکمل مل جا رہی
اس طرح کتاب سے تسلی و سحر و جادو ہے۔ ہاؤس ٹیچن میں پچا کا ٹاٹا کیا تھا
کہ *Don't judge a book by its cover* ہم آپ کی ایک غزل

کالیگرافی شریعت احمدی

ایئرٹ کے پتہ پر: اٹھا آگئیں چلے کہیں لگیں

بچے پر نہ ایک لہجہ میں چٹکی لڑکی جیسی ہوں

جواب دہوت احباب بھی تھے۔ اے اسامی تھے ہیں۔ اے اسامی! اے اسامی! کہ
 ام تھے پہنچا آئے اس لئے کہ یہ ام میں نے طے بہا حال یہ ہے کہ عبادت
 میں مصروف رہتا میں ہوتا ہجرت کے لوگوں کو دعا میں رہتا میں سے سر
 جانے کے بعد کہ قریب جوئی اپنی آنسو لے کر آئے اس کا کہ آنسو میں ہو گیا۔
 شرم و غریب ہے کہ حواء کہیں اس کا آنسو دیکھ کر اس کا کفن فرمواتے شہر تھے
 شہر میں کہ اے اسامی! شہر میں کہیں اس کا آنسو دیکھ کر اس کا کفن فرمواتے
 اس کے لئے غافل صاحب آپ کہہ دے وہ شہر میں کہیں اس کا کفن فرمواتے
 لوگوں کے لئے جو اے اسامی کے پاس آئے تھے۔ غافل ہے اے اسامی تھے وہ کتاب
 کے شہر میں کہیں اس کے لئے غافل ہے وہ شہر میں کہیں اس کا کفن فرمواتے
 اس کے لئے غافل ہے وہ شہر میں کہیں اس کا کفن فرمواتے۔

اقبال مجید

۶ جنوری ۱۹۹۹ء بمبئی

[illegible]

உள்ளே இருக்கிறேன்

آپ کی کتابیں دیکھیں گے "ج" ہو تو انہیں کے "ا" پر بھیجے
ہوئے پندرہ آدمیوں کا مطلب تھا۔ دایاں رنگ پر لکے کردہوں کے خاکے رنگ
دور کیے تو صورت دیوانہ سی دکھائی دیں۔ آپ کی گفتگو کو آپ کا گرو
قدوس مراد علیا ہے۔ انھوں نے غلام علیا کے چھوٹے بھائی کا نام لکھ کر دیا
جس کا نام عزری ہے۔ اس کا نام میں نے یاد کر لیا۔ وہ لکھی ہے اس کی انگریزی
پیشہ جیوٹا کیا ہے اس کے لکھنے کے بعد انہوں نے کہا کہ اس کا نام حضرت ذوالنور
ہے اس کی کتاب ہے۔

یہ موصوفہ بالکل آپ کی ماہر ہے لکھیے کہ چند مضمون میں مجھے اپنی زندگی کے حوالے نظر آئے اور وہی چندا میں خوشتر کہیں سیری وادی کی کہ اپنی فہم میں ہیں میں بھی انجام کے ساتھ نہیں جتنا ہے جہاں بھی میں آپ کی گفتگو نظر آتی ہے میں خود پر مضمون میں خفا نہیں لکھی ہیں لیکن میں نے محو کیا تھا کہ آپ نے فرقی پسند کیا تھا کہ مسلسل فرور کا ہے اور اپنی شاعری کو خود مضمون میں ہے جس نے بیشتر شاعری خود مضمون میں ہے ایک مضمون لکھی کہ جوت کہ راہیں۔

کویا رسد ان میں دن (عقارب) (دیواریں) کے جس جس پر
 و (جس) ہے اس لئے کویا رسد ہے ان کے غیلوں کو ان کا قتل جہاں آپ
 نے دیا وہ غیروں پر جس کا کولانجوں کی شہیت ہے ذکر کیا ہے جہاں آپ
 عرفین سے یاد ذکر کیا جملہ مجھے جہاں آپ کی کچھ ہی جتوں کا ذکر کیا ہے جہاں

“**جایز**”

شبستانوں کے عاشق

فدا فاضلی

یہ سچا ہوا مسخ ہے۔ مسخ کو کسی سزا کی پروا نہیں مگر کرم کر ہی نہیں چل سکتا تھا وہ اب
انچائیوں میں اتر کر قعر سے اپنے پر یا اس کی سانس بھول رہی تھی۔ سرد و گرمی نے
اپنے رخ مٹھو دیں، مگر کایک شعر ۔

فن کا جو فنش جو طریقیات ہائیں

میرا مقام محبت ہے جہاں تک پہنچے

کے حوالے سے پہلی اس کڑھوی کا طرف کیا ہے وقت کی کسی طلی کو رہا
 ہے میری کوئی کشمکش اس رات میں کتنے سواں بھاگنے لگے ہیں وہ ایک
 سال قیات ہے کتنی ہو سہو لگی..... رہتا ہے یاد دہائی کی یہ کوئی نئی
 یاد آگیا کچل پھانسی فریہ سے گزر جائے.....!! اب میری دروغخیزی کے گمراہ
 ہی میں اب میں صرف سامنے بیٹھوں..... میری دروغخیزی سے اس تم کرنے پر اسکا
 کہنا میں..... میری دروغخیزی..... یہ سائل کیلئے کالیک کرہ اخذ نہیں کھنچے ہوئے کے
 کھانے کے ہونہوئیہ ہندو مت..... بہت سارے سال اسنہا 556ء کو
 سگرمش ترقی کر لیں دروہی..... فریہ کھانے پینے کی تصویریں ہنسی کی
 دستانہ..... میری دروغخیزی کتنی کچل جاتی ہے..... اس کے لئے یہ بھی صرف ایک پچھتے
 کے لئے بہت کچھ کھانے پینے کے لئے سائل کا راستہ فرما دیا میں کھانے
 کے لئے صرف ایک پچھتے کا راستہ کھنچ کر رکھا تھا جسے تنہا میں سال لپا
 رہا..... گمراہی میں میں کھانے کے لئے اسکا کھنچ کر رکھا تھا..... اس لئے
 پچھتے میں اسکا کھنچ کر رکھا تھا..... اس لئے میں نے اس کا کھنچ کر رکھا تھا..... اس لئے
 اسے اب سے کھنچ کر رکھا تھا..... اس لئے میں نے اس کا کھنچ کر رکھا تھا.....

“يا خضر بن علي، انما كذا كذا”

کے ساتھ ساتھ

”ساقی! اس کے ہاں پیسے نہات روپے مل کر جاتے ہیں نہات سو پیسے ہاں استعمال کی جاتے ہیں۔“

”اگر کسی خاص آغوش میں جاتی ہے، غمگین صاحب“

”نہیں نیک دوست! یہ ہے پارے کا خرچہ جہاں تک“

”بے باق...! مجھے کیا پتا باقی رہے کے لئے بے راستی کا!“

[illegible][illegible][illegible][illegible]

”آپ آگے چلے، میں ذرا پیچ رہی ہوں۔“

“چار”

[illegible]

کھینچنا کا نام ہے۔ پانچ طرف کہیں ہی پہنچنا نہ سہی ہو۔
 جہاں سے پانی نہ گھڑی کی لڑائی ہو وہاں نہ گھڑی کی لڑائی ہو۔
 سترے کا چھوڑنے کے ... مٹی مٹی چوڑی کے کوٹھنے ... ٹوٹے پھینچنے سے سو ...
 خرچہ سے آگے ... ۵۰ روپے ... گڑبڑ کے چھوڑنے سے بچنے ...
 کہیں ... لڑنے کی ہمدردی نہ ... بچنے کے بل بوتے سے ...
 چھوٹی کہیں ... شے غریبی ... سہی ... شے غریبی ...
 کٹی ... کہیں ... شے غریبی ... شے غریبی ...
 سہی ... شے غریبی ... شے غریبی ...
 لڑنے ... شے غریبی ... شے غریبی ...

[illegible]

”حضرتی صاحب! کاؤنڈا بہت بڑا ہے۔“
 ”تو مجھے کونش کرتے ہیں؟“.... وہ دیکھنے سے یہ سمجھتا ہے کہ گیت کی لڑائی
 کے لیے یہ بڑا کچھ ہے۔ حضرتی صاحب! مجھے یہ پتہ کاؤنڈا میں داخل ہو
 گئے۔ پانچ طرف بھینڑ، بھینڑ سمیٹنی انھیں کی بھینڑ لگے۔ جسے سوس کی بھینڑ
 آئے۔ اسے پتہ نہیں کہ بھینڑ.... وہ جوش لوبے کی ساٹھ بھینڑ ہے۔ اسے سرد
 حضرتی، پیچ، فاضل.... مجھے لگا ہے سرد حضرتی! کئی کی مال ہو گئیں کہتے ہیں
 ہے.... وہ انہی کو خوک و خوروں کے ساتھ باہر دے گا مال کی ہڈی کہ انہی کو کھانا
 ہے۔ اس کی کھانسی مرگانی ٹول دی جی۔

مختص لب ہے ذاب وہ پھر برآتا ہے
ہارے کیا : مجھے وہ عید گوشت کے رشت
ہوتے نے چھین لیا بھوک کا قاتل کا غرور

مراد مخدومی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”مخدوم صاحب نے اپنے دور میں جو کچھ کیا، اس سے انھیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ان کے دور میں جو کچھ کیا، اس سے انھیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ان کے دور میں جو کچھ کیا، اس سے انھیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔“

”پختیوری صاحب! اتنی پائے شادی میں ایچ اے اسٹیل مائل ہو گئے تو کئی بلا Static ہوتا ہے جس میں کسی کا خلاف نہیں کہ جب کہ جوتے کھاتے ہیں جیسے کے ہوا کا کٹر آئے ہیں ایچ شوشو کی پڑا ہوشو کی پینے گیس کا اوپر کوئی ہے جس میں خپل انش فیصیت کے واسطے کنگ کر لیا جاتا ہے۔“

”دوست ہے مگر اس میں شعری لہجہ کا کئی فرق ہے آج کل شاعری قاریوں کے لیے اس کی طرف توجہ ہے جس میں وہ کئی سالوں کے ان کے کہنے کی بات ہے۔“

مختصری صاحب آپ نے اپنی کتب ترقی و تہذیب میں متذکرہ
 قائل کے حوالے میں جگر کی شاعری سے انہاد پرش کی ہے کہ عرب میں کجور شاعر
 بھی ہیں اور بحرِ حق میں آپ نے اسی شاعر کو پیش کیا ہے جو کجی جگر کی شاعری
 میں کچھ نادر ہے۔

”بیچ بے حرمت تاجا، نہ اس سزا کو کسی صاف سے دے جا چے خطہ
کلب کے لگاؤ، شمشیر، اس کا خیال کہ جس کی شامی کے اے سے تیری
راے بہت صاف ہے، میں نے لکھا بھی ہے حرمت کے حوالے میں جس کی شامی
ناہ ملے گی ہے، تیری پڑھو، بے سب تک میری دیکھا دیکھی خود ہی ہے۔
اس کے اعلق میں تیرا دل کہتی ہے، کچھ شامی ہو وہیں میں بھی غلاب تیرا
ملا بھی رہا ہے، کہ اسے شامی دھوا ہے، پڑھنے کی وہ اب بھی ہے، مگر کچھ
بڑی کہانیاں بھی لکھی ہیں، مجھے ”توبہ“، ”نگار“، ”کوہِ مہمل“ وغیرہ میں اپنے
گرفتار میں دھروں کو پڑھ کر ایک کلمہ بھی بھٹک رہا تھا، یہاں میاں کی کہانیاں ہیں۔
مگر ”نرگھس“ کے بچے، ”روز“، ”کھایا کہانیاں ہیں۔ مجھے آج بھی یہ کہانیاں پڑھنی گئی
ہیں۔“

[illegible]

لیکن اس میں صرف سراج علی نقی کی زندگی کا قصہ ہے سراج کا گھر
تھیوڈور الیڈر نے اس کے خلاف اُن اُن میں جو تفریق ہے وحدت کے گہنی ثبوت

”چہار سو“

اکوں اسی کا لہجہ میں نہیں بڑھ چلا جاتا۔ میرا ایک مطلع ہے:
روپ میں کھڑے کھڑے میں نہا کر دیکھو
زندگی کیا ہے اکہاں کو جا کر دیکھو

☆ ہم آپ کی آبیلا لوگوں سے آگاہی کے اس طور خواہش مند ہیں
جس میں مذہب، معاشرت، ثقافت، لہجہ، سیاست کی بات کوئی پیام پائی نہ ہے؟
☆ ☆ اس کے جواب میں ”جی“ کرنا اصطلاحات سے دور ہو کر میں مرزا
طالب کا ایک شعر دہرائی گا۔

میں کہ خواہ ہے ہر کام کا آساں ہوا
آئی کو بھی خیر نہیں آساں ہوا

آئی سے آساں بننے کے سڑ کو میں ضروری سمجھتا ہوں۔ مذہب، معاشرت،
ثقافت اور سیاست کو میں اس سڑ کی بنانی کے ذریعے جاننا چاہتا ہوں۔ ہر آدمی
ایک ہی زندگی میں مسلسل خیر و شر کے عمل سے گزرتا رہتا ہے اس کا نکات
میں تبدیل ہونے سے ہی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ تبدیل ہونے کی تبدیلی ہوتی ہے، مثلاً اس
سے بڑی حقیقت ہے کہ اگر آج قبل کے لشکروں میں
ہمت ایک خیر کو پہنچانے میں

☆ آپ ذات، جنس، فطرت، رنگ، نسل، آپ کا طرز و رنگت
کیا ہے؟
☆ ☆

اپنی مرضی سے کہیں اپنے سفر کے ہم ہیں
رنگ ہوائی کا دھڑکا ہے اور کے ہم ہیں
وقت کے ساتھ ہے نئی کا سفر مرد ہیں
کس کو معلوم کہیں کے ہیں کدھر کے ہم ہیں

☆ یہ اہرام کب اور کس کی حاجت ہے آپ پر کھلا گیا کہ آپ اپنی قسمی
قوت کے برے پر کسی کی ملزوم اس کا حجب مانتی ہے اور ہے ملزوم؟
☆ ☆ قلموں سے میری وہ بنگی میری قوت نہیں میرا پیش ہے ہر اس بچے
کے علاوہ میں بہت کچھ ہوں، جس کو میں نے اپنی عزت و کلم میں بیان کیا ہے۔
اپنی طرح سوچتا میری آزادی ہے جسے میں اپنے جیسے کے لیے ضروری مانتا
ہوں۔

☆ آپ کبھی کسی چیز سے مطمئن نہیں ہوتے یہ میری جڑ ہے
اس اس کی علامت ہے؟

☆ ☆ زندگی سفر ہے اور سفر میں ہر سفر دوسرے سفر کے بدلے تک
آگاہی رہتا ہے ہر کوئی اصل میں ہے کچھ آدمی میں جانتے ہیں۔

☆ طویل پیمائش کے سلسلے سے متعلق ہو کر میں آپ کے پاس آئیے ہیں کا
اس اس کیوں ہے پھر کچھ لوگ آپ کو اصطلاحات سے بہت کام کر کے کرتے ہیں؟

براہ راست

ہر دور کے تقاضے، متغیر اور متغیر بننے والی
مذہب کے حصول نہیں ہوا کرتے۔ ایک چیز، ہی مگر ایک چیز
ایک رنگ، ایک روپ، اور شکل میں آج بھی مضبوط ہے۔ صحبت
خدا اور صحبتی ... ایک ہی شے ہونے ہونے بھی مختلف
منازعات اور مختلف احساس کے ساتھ ازل سے بنی نوع انسان
کی ضرورت تھی اور اب تک رہے گی.....!

جب جب چوٹی چوٹی صحبت، خدا اور صحبتی کا ذکر
ہو گا تب تب ہمارے ”آپ“ کے محبوب ”انسان دوست“ انسان
نواز، محترم خدا فاضل اور صحبت، خدا و صحبتی کے ضمیر میں
گنہگار، ان کی شاعری کا ذکر لازم تصور ہو گا ... !!

آپ ہر ذیل کے مختلف کا صحبت، خدا اور صحبتی
کے حقیقی احساس کے ساتھ مطالعہ کیجئے اور ہمارے دعویٰ
کی حقیقت میں شامل ہو کر ایک بڑے تخلیق کار اور بڑے
انسان کو خراج تحسین پیش کرنے میں ہمارے ہمدرد بن
جائیں ... !!!

گلزارِ جلوید

☆ شاعری سے آپ کا عشق وراس کی آبیاری کا ذکر کرنا چاہتا ہے؟
☆ ☆ گھر کا اہل شاعر تھا۔ میرے وہ طرز و مالانہ کی داغ بیل
کے نام نہ شاعر تھے۔ ان کی وجہ سے بہت سے اساتذہ دانش کھجورنی نوح
اردو کی ادب پر شاعر، مگر مہاراجا دی و غیرہ کو سننے دیکھنے کی سعادت حاصل
دی گھر کے اہل کار اہل ہندی شاعری ادب کی بھل بھل سے دشمن تھا۔ میری
شاعری میں درد کے لاکھ ادب کے ساتھ دوسری علامتوں، نیاں کے اثرات
بھی شامل رہے ہیں۔ کالج کی تعلیم کے دوران یہ اثرات انگریزی کے واسطے ہی
سے کچھ دینی نیاں سے بھی جڑے رہے۔

☆ ہم آپ کی اس جودیت سے آگاہی کے خواہش مند ہیں، جن کا
مقابلہ کر کے آپ نے زندہ رہنے کا فن سیکھا ہے؟

☆ ☆ میری جودیت میرے ضمیر کے عام آدمی کی جودیت سے متاثر ہے۔
میں نے اپنے زندہ رہنے کے طرز و جوں کا ذکر اپنی وہ کتابیں دی ہیں جن کے راج
اور دیوانوں کے اہل (ان کے بلاغی ”آج“، ”میں کس طرح اپنی“ سے بھی متاثر ہو
چکے ہیں) میں تحصیل سے کیا ہے سیاست کا مطلب بہت میں کی طرح میرے
ضیاع کا بھی حصہ ہے اس ”ضیاع“ نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے۔

“چارو”

کی آنکھوں کا خیر ہے میں نے بچے کو گدے سے ماسٹر میں مصروفیت کی علامت کی طرح دیکھا ہے اور اس کا بازو مڑا ہوا ہے

☆ آپ کی شاعری میں جیسے احتجاج کو اجاب نہایت کے ہندو مسلم
شہادت کا رد عمل گردانتے ہوئے کچھ اس کا سلسلہ کو تیار میں لے کر آپ کے گھر
سے جوڑتے ہیں؟

☆☆☆ یہودیہ و سامر کے مصلحوں کے پیچھے اس کی اپنی زندگی چھوٹی ہے۔
 میں نے جو کچھ دیکھا اور دیکھے ہوئے ہے جس طرح گنہگاروں کو سب کچھ میری
 شخصیت پر خیر و برکت ملے گا میں صرف مذہبات کی نہیں خواہشات کے
 تابع رہتا ہوں بلکہ جو بہت کچھ پنہاں ہو رہی ہے اس میں شامل ہے۔

☆ اور ہمارے لئے جس کائنات میں شہ کی خیر و آسپ رکھ رہے ہیں
اس کا مستقبل آپ کے خیال میں کیا ہے؟

☆ ☆ میری نظر میں نصیحت کو شش کی ہے اس کو شش کو میں حالی اور
مستقبل کے خانوں میں بات کرتی دیکھ

☆ آپ نے لوگ گیتوں کا مل کی دھن کو کب اور کیسے اختیار کیا اور اس کا آپ کے فن پر کیا اثرات مرتب ہوئے؟

☆ ☆ لوگ تہذیب اور اس کا ادب بنانے کی خاطر کشتاف کا حصہ ہے۔
اس سے دور کی طرف جس کی طرف کے خلاف ہے اور اپنے پیٹھے شاہ ویت بنانا
کیرنگی میرا اچھا لاؤنگ کا سب نے اس زمانہ کی آبادی میں محنت کی
ہے جو آج کا دور میرا تھا اور عربی اور وائی اور علاقائی مہاشائیں کے سب
لوگ سے جو میرا کیا اور اعلیٰ ہے وہ میرے خیال میں زندہ اور ہر فرد میں
تھا اور میرے

☆ کہتے ہیں: جس قدر رکھلاؤ خدا آپ نے بچے کھنڈر سے لے کر
میں کیا ہے کسی اور شاعر نے نہیں کیا؟

☆☆ خدا کے وجود سے اللہ کی ہر نعمتیں مومن ہیں یہ ضرور ہے
میں اسے خود ذکر لکھیں دیکھتے ہیں اسے وہ امانتیں مانتا ہوں۔ وہ جبکہ
ہے پھر شے میں ہے پھر ہے اس کی امانت میں بھی دے ہیں اس کی تحریروں میں
مجھے یہ امانت میں بھی دے ہے تحریروں کی امانت میں بھی دے ہیں یہ دولت کی
آیت میں بھی دے ہے ہر مومن کی جانوں میں بھی دے ہیں یہ دولتوں کی امانت
میں بھی دے ہے۔

میٹرو مندر و مہر میں دھنکے رہتا: سنا ہے بچوں میں چھپ کر وہ کھیلنا بھی ہے
وہاں کب سیر جو غریبی دہاں ہے حال کیا بتھیریں کہیں کرکھی بیک آگن بھی ہے

☆ آپ اپنی شکر کو شاعری کے مقابلے میں کیا سمجھتے ہیں؟

☆ ☆ ☆
گھنٹوں سے گھنٹی کا کارشہ ای وقت تک رہتا ہے جب تک وہ ٹکڑے نہیں ہو جاتی۔ ٹکڑے کے بعد گھنٹی کا رکنی صوت ہو جاتی ہے اور گاڑی پر اسکا

☆☆ اے کے (Norway) ڈنمارک سے ملنے کے لیے کھڑا کیا گیا
 قوت کی علامت ہے ایہ بات کوئی عجیب و غریب نہیں ہے بلکہ
 پلاسٹر سے بنی ہوئی ہے اور اس کے اندر ایک کھوکھلا
 ہے اور یہاں پر اس کے اندر ایک کھوکھلا ہے اور یہاں پر
 اس کے اندر ایک کھوکھلا ہے اور یہاں پر اس کے اندر

☆ آپ کے پس جس قسم کی اسکیمت ہے بخوبی اور بظہار ادا کیا جائے گا۔
☆ چاہے آپ کے حراج ٹھہرتی ہو یا پسند کی ہو یا کرسمس کی جنگ بھی ہو کھائی
موتی ہے۔

☆ ☆ ☆ میر تقی میر پندنگی میں انسان پندنگی میں غلبہ پندنگی میں
صوفیانہ طرزِ اخلاقی پندنگی میں۔ میں اس سب کو اپنی وراثت میں شامل کرنا چاہتا ہوں جو
میر عروج سے پہلے جو دنیا تھا اور وہ نگہی جو میر کے ساتھ ہم سفر ہے۔ ہر تاشکی
کیا کہاں سے میں کہاں کیا؟ تو میری وقت ہے جو میر سے چھپاں کیا۔

☆ آپ کے ہیں عربی ان کا مذہب اور جو کے بجائے ہندوستانی انسان کا
استقبال ہندوئی عمل پہلے غیر ہندوئی۔ اور وہ آپ پر اس کے کیا اثرات مرتب ہو
سکتے ہیں؟

☆ ☆ ☆ میری شہری و سخی زبان اس رشتہ سے صحت پائی ہوئی ہے جو
فرد اور سلسلہ کے درمیان قائم رہتا ہے۔ اس کا ابتدائی راسخ جو میر خسرو کے
کیاں میں ہے، گہرے دل کے کیاں نظر آتا ہے۔ میر نے رجم کے دور میں دیکھا جا
سکتا ہے جو غریبوں کی حالت پر تہذیبی علامت ہے۔ میر زبان کے جوچے سے
میں ایک شہری کا چہرہ دیکھ رہا ہوں جو عام آدمی کے ساتھ چلتی پھرتی ہے۔ میری
ادبی زبان اس لوگ دوست سے ہم رشتہ ہے جسے وہ گھر سے باہر عزائم کی
کال پر پہنچے۔

☆ آپ کو جو شہرت و عزت حاصل ہوئی ہے اس کا کریڈٹ اللہ
ہندی میں دیا ہے کہ کوہا ہے ؟

☆ ☆ لسانی پتہ ہمارے عوامی ہندی اور اردو میں سوانے و سہما کے لئے کوئی فرق نہیں۔ جیسے ہرگز میں بولی جانے والی پنجابی اور اردو ہر میں بولی جانے والی پنجابی میں ایک زبان بولے جاتے ہیں وہ مختلف خطوں میں لکھی جاتی ہے۔ اسی طرح ہر کسی کے کام میں بھی ہندی اور اردو کے فرقوں کے علاوہ دوسرے کوئی فرق نہیں ہے۔

☆ ایک انٹری بھی ہے کہ آپ اپنے بچپن کی خرویدیں یاد کریں اور
 نکل دہائیوں کا انزال بھیجیں گے لئے شعاع دکر کرنا کر رہے ہیں؟

☆ ☆ جس حمد میں خبر جگر ٹوٹ ایک حقیقت ہو نہایت سے
نہایت غائب ہو محبت سے محبت غائب ہو شرف غائب ہو اس
حمد میں ٹوٹ کے کثیر اگر کچھ بھی ہے اسے تو وہی ہے جس کی سحر گہر ہے اس

”چار سو“

- ☆ ہے شاعر بھی کی رائے گنوا دہ صحت دیتا ہوں۔
☆ یہی سہل اگر ہم آپ کی کالم نگاری کے حوالے سے کریں تو آپ کا جواب کیا ہوگا؟
- ☆ ☆ میں نے ہندی اور اردو میں ادبی کالم لکھے ہیں ادب اپنی ہر صنف میں لکھنے والے سے متاثر زیادہ پیچیدگی کا تقاضا کرتا ہے لیکن لکھنے کے بعد کسی کی کامیابی یا ناکامی سے متاثر رہتا ہے اس احساس کا اعتراف میں نے اپنی کئی کتب تراشہ میں کیا ہے۔
☆ کوشش کے باوجود یہ اہم کام رہ گیا
☆ ہر کام میں پیش کوئی کام رہ گیا
- ☆ آپ نے اپنی کتب ”چتر“ میں کیا ہے؟
☆ ساتھ کسی ہے کہ دیگر تخلیق کا بھی اس طرح کے ہو ہو کر پورے ملک سے کیا کرتے ہیں؟
- ☆ ☆ کیا ہیں
☆ جگہوں میں چلا ہوا ہے وہ ادب سے نکل جاتا ہے یہ متلا آپ پر کیوں لکھتے ہیں؟
- ☆ ☆ یہ اپنی اپنی جہات پر منحصر ہے
☆ کیا بناؤ روست ہے کہ حالات کو دے دے اور وقت سے متاثر کرے وہ فاضل وقت کے آگے ہر ڈال چکا ہے
- ☆ ☆ وقت سے متاثر کیا جا سکتا ہے حالات کو لکھوں سے دیکھنا اترتی پسندوں کی خوش فہمی ہے جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے جس معاشرہ میں ہم ہیں اس میں تقسیم سیار کیے اجنبی کی رسائی اس میں کہاں تک ہے یہ سہل بھی اہم ہیں۔
- ☆ ہم آپ کے ان احساسات سے آگاہی کے خواہش مند ہیں جس کے ذریعہ آپ نے پاکستان کے سوائے ہندوستان کا احاطہ کیا تھا؟
- ☆ ☆ اس وقت بھی جب میرے خاندان والے ہجرت کا ارادہ کر رہے تھے وہ آج بھی جب اس ہجرت کو کافی عرصہ گزر چکا ہے میرا خیال یہی ہے کہ زندگی تقسیم مسائل کا حل نہیں ہے۔ ہر صنف کی تقسیم کی ہو چکے ہیں وہ کتب یہ ایک حقیقت ہے لیکن ایک انسان کی حیثیت سے مجھے یہ چاہیے کہ اس ضرورت کو پا لے کہ کیا اس تقسیم سے کام آتی ہے یا نہیں اور یہ چاہیے کہ اس کو فری فھر آلا ہے کہ نہیں۔
- ☆ ☆ اہم ہے دل و جاں سے دھویں دھوؤں طرف ہی
☆ یہ میرے کام ہیں یہاں بھی ہے وہاں بھی
☆ اس وقت کے فیصلے کی بابت آج آپ کے احساسات کیا ہیں؟
☆ ☆ میرا ایک شعر یاد آ رہا ہے
- ☆ ☆ ملک خدا میں مادی دشمن ہیں ایک ہی
☆ اس دور کے فیصلے میں ہجرت نہیں رہی
☆ ہندوستان پاکستان لگے ہوئی دنیا میں ہندوستان کا مستقبل آپ کے خیال میں کیا ہے؟
- ☆ ☆ دنیا لوں کا تعلق اس کے لئے پڑے ہوئے پکے دلوں سے ہوتا ہے میرا غالب، اقبال اور فرادہ کی زبان بہت خوبصورت ہے اس کا مستقبل بھی اس کے سن کی طرح پرکشش ہے۔
- ☆ ☆ عبادت کے سیکڑوں میں اب آپ کس طرح کی رائے اور حسی تخیل قائم کئے ہوئے ہیں؟
- ☆ ☆ عبادت کا دستور بکھل رہا ہے اس سیکڑوں میں سب کے دستور حقوق یکساں ہیں جن کے لئے قانونی کوئی کی آزادی بھی ہے اس آزادی کا استعمال عبادت کی اقلتیں کرتی رہی ہیں۔ ہندو مذہب کی کثافت بھی یہاں پر مذہب ہندو کی کرتا ہے۔
- ☆ ☆ عبادت کے ایک سو تیس کروڑ ہندو دنیا کے ملت سو کروڑ مسلمانوں کے لئے آپ کس طرح کے خوب ورواں کی کیا تحیر دیکھتے ہیں؟
- ☆ ☆ ہر ایک گھر میں دل بھی بے باک بھی ہو اگر نہ ہو کہیں میرا تو احتجاج بھی ہو۔
- ☆ ☆ چھ سو تیس کی عمر میں جو ستا ہجرت آپ کو حاصل ہے آپ اس سے مطمئن ہیں یا کچھ شکوکے شکات باقی ہیں؟ آپ کے پس بھی مگر کے ہوئے ہیں؟
- ☆ ☆ مجھے اپنے کام سے فرمت ہی نہیں ملتی۔ مجھوں کے لئے وقت دیکھنا بہت صبر سے پاس وقت کی کمی ہے۔
- ☆ ☆ جو خدمات آپ نے حاصل کر لی ہیں اس سے کس حد تک مطمئن محسوس کرتے ہیں اور مستقبل میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟
- ☆ ☆ کچھ ہو کر لکھا لکھتے ہی رہتا۔
- ☆ ☆ اگر میں ہم آپ سے آپ کی لکھی ہوئی عمر کی بابت دریافت کرنا چاہوں گے عمر کی بابت آپ کے دل میں بھی کچھ جوڑ ہو سکتا ہے یا جانتے ہیں؟
- ☆ ☆ میں کام آدمی کی صف کا آدمی ہوں اور کام آدمی کی خواہش ہے اپنے لئے تھوڑی زمین زمین بھرے کو داغ اور سانس لینے کو خوف و وحشت سے پاک داغ ہوتا ہے۔
- ☆ ☆ پہلے جیسا ہی زندگی ہے آج بھی یوں ڈھاکہ
☆ کوئی آیت کا کالہ کوئی صورت کے خلاف
☆ قتل سرور خون دانا کے علاوہ خبر میں
☆ کون ہے جو حفاظت ادا نہایت کے خلاف

“خارجہ”

ہا۔ برجسٹ کے لوگس آئیر فرے ور طبقے کے ماحولیا Ethos کا مطالعہ تہیں نے نیک
کی جتنا اور مارڈل کے ساتھ کیا ہے

لیک جو کہ اس نے کثرت قلم کے لیے جتنی شروعات کی انگریزوں کی
 سوجھ بوجھ کا احساس دلائی ہے اس کی کثرت کے باعث ہنگامہ خیز جاتی صورتوں کی
 عکاسی میں کثرت نے عکس کے اندر ایک شعرے کی توانائی جیسی جو سدا کے
 کہیں کہیں جو خدا زادہ عکس کے کھوکھلے سہل کے ہیں انہیں پیدا کرنا کا شکر یک
 نہیں ہے۔ نظم و آفرین کی ایک نئی پہلی کئی میں دستور رکھتی دیتی ہے کچھ
 فروغ کی مختصر جتنی شاعر نے فروغ نظر آتی ہیں۔ خط و حرکت مزاجیہ اس سب
 سے زیادہ بھلے فکر کی شخصیت دونوں کے لیے جتنی عکس نے اپنی اس کلام سے لیا ہے
 احساسات کا یکم ہفتہ قلم کے جوہر شعر و سلیقہ کی شہرہ آفاق عکس نے زندگی سے
 نفاذ و سائنس کی روش کو عکس دے ہیں۔ وہ اپنے فکر کا کونسی عکس دیا ہے اگر وہ
 بھی جبر و قیاس سے دیکھا جائے تو ایک طرح Comic Relief دیکھا کرے وہ
 شخص دیکھتا رہتا ہے کسی کئی عکس نے اس طرح عکس سے کہہ دی کہ ایک ایک
 بہت اس کی تصویر پر ہم کی گئی ہے اس میں آواز دہانی قلم کے لیے جتنی بھلے ہیں
 کچھ کہہ کر انسانی زندگی کو عکس کی نگاہ سے کاوش و پرہیز مثال سے ہے کہ قلم
 اپنی کئی کئی خدمات کا عکس اس طرح کا کہہ کر ان کے وہ دھڑکنے جتنی کے
 سے ایک لمحہ کو دھڑکنے والی مثال و حالات کو عکس سے جو عکس سے آگے نہ
 جاتا ہے ایک خاص قسم کے عکس کو عکس کی نگاہ سے کہہ کر ان کے وہ دھڑکنے جتنی کے
 خدمات کو عکسوں کے ساتھ قلم کا اس سبب عکس دیکھتے ہیں کہ عکس سے
 جانے کہ عکس ان بات کچھ سے عکس کے کام سے کہہ کر ان کے ساتھ قلم کا عکس دیکھتے
 جاتی اور وہ عکسوں کے کثرت پر عکس دیکھنے کے ساتھ قلم سے عکس دیکھتے
 جب کہ آخری تحریر میں آئی عکس کا عکس دیکھتے

ایں آدمی غیغہ ہے اور آدمی غیار

اُن کو جب میں ”کاوچل“ ملا تو ”جے“ کی شہادت کے بعد سے سوچتی
 تھیں۔ انا جن کا ایک پیار والا اور ایسے کہ جب کے فیض کے علاوہ کثر ماضی و حال میں
 Non-Fiction لکھتا تھا۔ اُن کا دل لڑنے کے بعد وہ فیض کے حوالے سے ایک
 نیک و راست لکھنے والا اور ان کی تحریر کے قیام اور ان کی زندگی کا عکاس ہے۔

عالم نے بھی اس آپ کو سنا تھا کہ طاعون آیا ہے اور اہل راجہ آپس
 نے نہیں بیٹھا چلا ہے کہ آپس نے یہاں تو شہر ختم ہے اب نہ کھڑے ہیں ایک
 شخص کے گھر پر دو سو بچے کھانا کھانے کی کوشش کی جب ایک ایک بچہ غریب
 کو کباب کوشک بھیج دیا ہے ظہرانہ کھانہ کھڑے ہیں جو بچے کو عالم نے بھی
 جہر دیا ہے کہ اس راجہ آپ کو کھا جائے گا بچہ کو روک روک کر آرائی میں ہے
 اسے اپنے آپ کو کھانا کرنے کا ذریعہ بھی مل جائے گا بچے نے دیکھا اس کے چہرے پر
 یہ دیکھا کہ اب یہ بچہ کھانہ کھانے کے لیے کھلیں گے اس کا یہ حال ہے کہ وہ کھانے
 سے روک دیا ہے یہ بچہ نہ کھانا کھانے کا کام لے گا اب یہ حالت کا یہ حال ہے کہ
 گھوڑوں کے چھٹل آئے

[illegible][illegible][illegible][illegible]

”چار سو“

میں ہم ایسے بہت سے گاہریں سے غم بھی ہو جاتے ہیں جو ہر باتوں اور
واقعات کے اسباب و جزا کی کسی ایک متعلق ہی کا غری و کل نہیں مانتے۔ ہر
قائم اور مہر کے ساتھ استدلال کی متعلق بھی تبدیل ہو جاتی ہے۔ ایسی
صورت میں جدید ادب کا فن پہلے کی یہ نسبت زیادہ پہلو دار زیادہ پال اور
نیا درجہ ہے۔

امراؤ جان اور اصلی ہر کا علمی الکھری اور غالب جیسے ادب میں
سوانح اور ادب کا نام ایک دوسرے میں مل جاتے ہیں۔ اول نگار اگر تصدیق
بصیرت کی دیکھا ہے تو دنیا کو خطرہ ہے۔ اس کی دہائی کا درجہ و طہرت
کے ان متعلقہ طرہ کی تخیلات، ہم بچا سکا ہے جو نہیں کہنے کے اسطرح
کا دہرہ گئی ہیں۔ اس متنی میں ممتاز متنی کو ہم بغیر کسی لاگ لپٹ کے
Naturalist of Souls کا نام دے سکتے ہیں اس نے ادب کا فن کار
اعمال کی غیر معمولی برأت سے ہم لینا ہے اسراف کے جو ملے بھی جہاں
تہاں آتا ہے اور خوشامالی کی اس تہنیت کے مظاہر سے کھٹ بھی دیکھا ہے
جسے ایک خاص تہذیبی خاطر میں پرورش پانے نا اپنی تکیہ میں رکھنے کے
دلچسپی ہے۔

خود کلاش یا خود سوانحی ادب کا مطالعہ سوانحی ادب سے
زیادہ خطرناک ہے اکثر خود کلاش نگار اپنی ذات اور کسی حد تک اپنے
تصانیف سے پرے ہو کر جی میں کود کھینے کے اور خود آزمائشی کی ایک حد
تاکم کر لیتے ہیں۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ جی میں کی بہتر فہم کے لئے بصیرت ہی
سب سے بہتر اور احسان ہے۔ بعض واقعہ وہ وحدہ اور ہر ادبی زیادہ
متنی گیر ثابت ہوئے ہیں جس پر کل کا ہماری ذمہ ڈالنے سے متنی کی حقیقت
قدر کے کا ہو جانے کا مذاق ہوتا ہے۔ کچھ یہ کہ جی میں سے روحانی رابطہ پیدا
کرنے کی راہیں بھی مٹ کر رہ جاتی ہیں۔ ”کار جہاں ہر از ہے“ میں قرۃ
العین نے جہاں خود کشائی کی ایک حد قائم کی ہے جہاں ان بہت سے کرداروں
کو بھی اپنے اپنے طاقوں سے جرنے کا موقعہ ہی دیا ہے جن سے ان کی اپنی
ان کے قربت و دوری کی زندگی کے کسی دورے میں ایک خاص نسبت درجی
ہے۔ سوانحی ادب میں بھی تاریخی ادب کی طرح Facts، حیل، گھٹن کا
زہر و حملان کرنے ہیں تو ان کی اصل بڑی حد تک ٹوٹ پھٹ جاتی ہے۔
اس ٹوٹ پھٹ کی سب سے بڑی وجہ ادب کا وہ فن ہے جس کے اپنے کچھ
تھکنے کے لئے ہوتے ہیں۔ ہر ادب کے ساتھ ان مطالعات کی وجہ سے بھی بدلتی
رہتی ہے۔ قرۃ العین کا ادب خود کلاش ہونے کے باوجود ایک جھمبہ نہ کرے گا
حکم بھی دیکھا ہے۔ تاریخ جہاں بہت دورسانی دشمنوں کی نگارنگی سے اس کی
پشت تیار ہوئی ہے اس لئے کوشاں حلیاتی قصہ کی لالائی سے متعلق ہے کہ میں

گذرے ہوئے کل میں کوئی ترمیم نہیں

پروفیسر شفیق اللہ

”کوئی عجیب گھٹن ہوتا۔ سارے عجیب آدمی اور سارے
ہیں۔ انہیں گھٹن کے لئے کوئی شیطانی کے گھٹن میں پھنسنے کے
پہلو“ (پھر لیا تھو ہاؤن ہڈ)

”گھٹن سے کل میں کوئی ترمیم نہیں۔ آنے والا کل غیر
تجلی ہے صرف آج ہی تجلی ہے اسی کو یہ حیل تک تمہارے ساتھ ہے نہیں
ہا ہوگی۔“ (نور شمس)

اُوروں میں سوانح نگاریں اور خود نوشت سوانح عمریوں کی قدر
سوانحی ادب سے جتنی کئی کئی گنا زیادہ ہے ان خود نوشتوں میں بھی پروردہ کی
اور اسراف کی برکت کا مظاہر ہم اور پروردہ کی اور خود آمدنی کا ہونا زیادہ
ہے۔ اکثر خود نوشتی گھٹن یا دھشتوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہیں۔ جنہیں
یا نگار کی کے ذیلی عین شکار کرنا چاہئے۔ سوانحی ادب سوانحی گھٹن ہے اور
جس میں اپنے آپ کسی دوسرے کے سوانح کو کسی ایک کے بندے یا میلے
ڈھالے پلٹ میں آ کر گھٹن کی کوشش کی جاتی ہے۔ سوانح نگاری یا
خود نوشت نگار چنگا دل کے آئین سے کم وقت ہوئے ہیں اس لئے ان
سے پلٹ کے نظم و ضبط اور واقعات کے انہا نے جرنے کے اس خداوی
فن کی کوئی بے پروائی جیسے ایک گھٹن نگار بڑی مہارت کے ساتھ کمال خاص
ذیلی حکیم دے رہا ہے۔ ذیلی اس لئے کہ اسباب و طیل کے متعلق ملنے کے
ملاقات، ادب کی ظاہر ماحول کو تشکیل دینا اسب اول کے زنی پانے پال قائم
کے عین ماحول ہے۔ عزت اور مفہم، حسین اور قرۃ العین حیدر سے لے کر
عبدالمجید اور شمس حسن تا رنگ ادب کی ظاہر و تنگی ماحول کو اپنا ڈھنگ کا
سامنا بھی کرنا پڑا ہے۔ اسب اول مافی فطرت اور انسان کے پانچم سر
جہاں کی اس قدر کا زیادہ ظہر ہے جس کی متعلق خارج کی تہن کر دھڑان کی تو
کے خلاف تہیب اور ظلم کے اپنے متعلق تو وہ سے بچائی جاتی ہے اسب
ظاہر و غیبی نفاذ کو ایک وسیع تر عالمی سے ان کا نواز بھی فراہم کیا ہے۔ جواز
میں جو تہذیب اور استدلال کا پہلو چھپا ہوا ہے اس سے جتنی عوام کے تہن کو
بڑی تہن حاصل ہوتی ہے لیکن جواز کی جتنی ہر تہن کو قائل کرنے کی طاقت

“**فيل**”

نہ اپنے ملک میں پورا ہادی پر کوئی امن طعنہ نہ ہے جس کی اس میں سختی
 ملک کی آخری تہہ مری اور لاقابلہ لالہ لاکا کا خون جیسے کسی شہار
 پر عائد کا یہ شعر پوری طرح صادق ۲۲ ہے

عاشی گویم و از کفر خود بدارم

عندئذ و اتيهم و جعلهم اعداء

[illegible]

”دوپاروں کے کوچ“ کا نام لگا دوپاروں کے کوچ میں آج بھی ہے۔
 وہ ایک گزاردہ اور مارا پیٹا شخص ہے افراد کے بجائے انکسار کی شخصیت کا وہ
 نرگس حسین کرتا ہے جسے ہر جگہ بے پشت نظر آتی ہے اور وہ ہر جگہ میں تحلیل
 ہونے کے جذبہ بھی رکھتا رہتا ہے۔ خیانت کا نکتہ اس کی ہر ڈھلکی کا سرکاری
 سے پہلے لوگوں میں ہوتا ہے۔ اس نے رشتوں کو اتار کر بھی اس کے یہاں
 کچھ اور منہم اختیار کرتے جاتے ہیں وہ اپنے کے لئے کھاتا نہیں ہے بلکہ
 کھونے کو اپنے کے احساس ہی سے اپنی ذات کو پرے رکھ کر دیتا کا ایک
 یہ تماشکاں کی طور پر مہیا کر دیتا ہے جو جوئی اور رسائی کا چرچا اس میں
 پوری طرح شامل بھی ہے اور رسوائی اور رسائی کا چرچا اس سے بے تعلقی ہے رسوائی
 کا چرچا اس کے تشریف ایک مستقل پیر وئی زندگی کے لیے ہی بہت سے عسقی
 اس پر کیا کرتی ہے جنہیں انکسار کا املا ہوا ہے بلکہ اس کی ہر عسقی کے
 میں رسوائی اور رسائی کا چرچا ذات نہایت کا نکتہ نظر تہذیب، تنگی، بزم

[illegible]

محققان نے اپنی سوچ کے لئے اس غیر حکم کا سامنا نہیں کیا ہے جو اب عوام خود کو اپنی اول نگاہوں کا سب سے غریب میزبان بنا رہا ہے۔ ترجیح کی پشت پر ان کا یہ فلسفہ کیا ہو سکتا ہے کہ کہیں "میں" کی پروا نہ ملے؟ اظہارِ مشاہدہ اور مشاہدہ کی راہوں کا حل نہ ہو جائے اور وہ مضر خصلت بھی پیدا نہ ہو کہ جو ہر آواز کو بحال رکھے تاکہ ہر زبان بھی بولی ہے۔ خدا اپنی شاعری میں ختم ہو کر کاغذ سے پہنچتی وقت کو دو گنا بنا دیا اور پہلے لانے سے اسے کوئی خاص اثر نہ ٹھٹھٹ نہیں ہے۔ یہ کہ "دو باروں کے بیچ" اور "دو باروں کے بعد" کا زمانہ کم دیکھ کر ہر صوفی پر حیران ہے۔ خدا کے یہ ہمہ گیر کی ایسے شخص کے ہر صوفی کا ہر صوفی نہیں ہیں جسے اپنے ماضی پر گمنام نہ ہو اور اپنے فقر و عیش کی پرامن جڑاؤ قیامت کی انہماک نہ ہو کہ کی ہر اس مائل سے اپنے لپک ہوئے کا جو متفرق نام کرنا ہو جس سے اس کے حال کی عظمت پر کوئی حرف نہ آسکے۔

عزیز! کہیں برائی کرنے کو بہر اہل مرد و عورت کو انہیں رستا اور نہ سنا
برائی کے قصہ کو کاغذ پر خیال کرنا ہے جتنا برا ہم نے، اسے اپنے اخلاق و دعائی
سے مام و دے رکھا ہے۔ وہ شخص جس نے اپنے اخلاق پر اہم مقرر کیا ہے، جو ان کا
ہو، اس کے لئے مسائل اور سبب دینی شخص کی زندگی سے جھوٹائی ہے اور اس
قسم کے بھڑکیں، سے عاری ہو کر پہنچا دینے اور خورق میں جس سے اور سخت دل بھی واقع
ہو سکتا ہے۔ لیکن عوام کی ایسا کر رہا ہے جس نے اپنے اکیلے پس کی کوٹے
پھوٹے اور سخت کے ہرے ہوئے، حالات سے جو جیسے ہوئے مسائل
کے ڈنکے دروں سے ادا کر لیا ہے، اس کی باخفاقت اس کا سنا نہیں ہے اور
ذہنی باخفاقت اس کے لئے کسی خفا کا سامنا نہیں کرنا ہے۔ اس جیسا ہے اور جو
کچھ ہے اس حالت میں اس کے ذہن میں کچھ بھی ہے، وہ نہ تو اپنی اس واپس اور اہل
چشمان ہلا ہے جس سے ہر ملے انھیں میں ہم گناہ، خیر کرنے میں بدور

“*جاء*”

گناہوں و فساداتِ انسانی کی ایک نئی فرہنگ کے موعظ بن جاتے ہیں۔

سے معلق ہے شیخ کا راز کا کچھ نہ ہوگا۔ مٹانے کے بعد اب وہ مستقل کوٹھے پر

”مٹھا خوں کے علاوہ کسی کا گناہ گناہ نہیں ہوتے وہ سب اپنی قسم کے اعتبار سے ایک عوام سے جانے جاتے ہیں جیسے خود ساختہ گناہ کا سبب صرف خود ساختہ ہے کچھ صرف کچھ ہے۔ سب کے سب وہ روحانی اعتبار کا کوشت ہے ایک نام سے چاکری جاتی ہے۔ شاید اس لئے اس کو موت کا نام دیا جائے۔“

”دوبارہا کے چٹ“ اور ”دوبارہا کے ابر“ کے فضل کردار بہت کم کر کے لئے نمودار ہوئے تھے لیکن میں کوئی ایک ہی بار پلا ضرور ہوا ہے جہاں کے فریاد میں چلے جانے کے بعد بھی ہر ایک دھن میں محبت کرتا رہتا ہے اس کی کوئی آرزو نہیں اس کا کوئی عیب نہیں اس کا کوئی غریب نہیں اس کا کوئی بے گناہ نہیں۔

[illegible]

انسان ہر دور کی کار و بار میں ہے چاہے اس کی آواز گہری کے سبب تشابہات نہ اس کے ذہن میں شک کے اور کچھ دیکھ کر دے ہیں۔

وہاں کی تحسین ہو جاتی ہے آؤ آؤ اور سے آخر ازلت لیت جاتی ہے کوئی کہیں روہا ہے کوئی کہیں گھر کا آرام عادت ہو جاتا ہے مستقل کے ساتھ خراب ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں مرنے کی بھی ہوائی گرہنی آتا ہے جسے غصہ ہو جاتی ہے کل چھپر کھٹ کی مثل ہزار کر لیت ہیں سروروش

اندر اور دھڑکی کے ساتھ کھڑا ہے۔ چند گھنٹوں کے بعد اس کے کپڑے میں روزانہ آواز دے کر ہوتا ہے اور ایک ہانڈی گلاب کا پھول سونپتی ہے۔ تمنا کو کہہ دیتا ہے کہ اس کے پاس اس کے ساتھی انقلاب کی کمیٹی میں سنا ہے۔ تم کو کسی کی روشنی اور ساتھ میں کاظم ہوتا ہے۔ سرخپن کی حالت میں موت کے اندر ایک خالی دھڑکی کی گھنٹہ

دینی ہے کہ وہیں اس کے مشرک اس خالی دنگ کو پر خیر و برکت دیتی ہے لیکن
تو نگاہی خاتمِ چرچ جس کے مصلحتاً بعض دوسم کے مصلحتاً کو پیچھے کی
طرف دیکھ کر یہ ہیں مشرک اس کی پہلی اور آخری صورت ہے۔ اپنی تمام
جسمی اور جہل و غیبت و مشرکیت کے اعتبار کے دور کے اس کا آغاز کیا کرتے

پاکستان کی آمد پہلے میں حکام نے اپنی پہلی دور کا اپنا کاروبار کیا تھا
ایک گھنٹہ یا دو گھنٹہ کے بعد وہ دوسرے قدم کے طور پر عربی اہلاد
بہشت کی آمد کرتے ہیں۔

ہم کوئی گمنامی نہیں ہے۔ اس کا اس سے ہر نام ہے۔

[illegible]

”انہی اُنھیں ہمیں (عز) کی ملاقات پر کہہ کر کہی کہ ملاقاتیں شل
خواب ہوں ہوئے ہیں۔ یہاں کے خواب بھی بھلے کی صورت کا خاصیت

جہاز

[illegible]

عمر کا ان دونوں طبقوں کا مطالعہ کام دیتا چلتے ہیں، یہ حوالہ
 فنِ کوکب کے لئے عین تذبذب کا احوال ہے جو اس کی ایک عجیب و غریب
 ایک مسلسل دہرائے جانے والے نظام میں کھانول کے اس فن سے تکرار کرنے
 ہیں۔ عدا کا مطالعہ (دونوں طبقوں پر مبنی) سمجھنے کے لئے اس عجیب و غریب
 ہے جسے جرنل رائے پرٹ نے The recounting of one or more real or fictitious events
 واقعہ اور باتوں اور سماعت میں ایک واقعی اور فطری ترتیب کا کردار
 ہے اگرچہ اس کے تحت لائق ذکر ہے جسے فطری نظم کہتے ہیں اس میں نہیں رکھی
 لیکن عمر کا سلسلہ قصا کا دل نہیں مٹتا بلکہ روایت میں کثرت دہرائے گئی ہے وہ
 اربابِ فطرت، ایک فطرتی قانون، فطرتی تائید، نفس اور اس کے لیے کی جھنجکیوں کو
 اس کمال ہوشیاری سے برتا ہے کہ ان کی کائنات کو یک دم بدلے۔ یہ دو چار
 ہوتی ہیں۔ عمر کے لئے عمر کے فن میں دو نام، نظم اور اس کے قادم نے ایک
 جراثیمی واحد کی شکل اختیار کر لی ہے۔ یہ دونوں میں گرتے ہیں چند ہزار
 جعفری بیہوشی، مصمت، تیار چھوڑا اور اس کی مصمم وضاحت و کثرت میں
 بعض چھپے ہوئے اور بچوں کے لئے حیرت خیز جہانوں کو بھی انہماک کیا گیا
 ہے لیکن عمر کا اپنی زندگی اس قدر لچک ہے اور توجہ خیز ہے کہ وہ ان سے
 متعلق اور ان کے سلسلے کے لئے سادہ سا ماحول ہے بلکہ اس کے لئے دو
 مرتب ہونے والے لڑکوں میں حاصل ہو جاتا ہے۔ یہ دونوں میں ان کے
 وطن پرانے نوجوانوں کے قادم کی جہد و عمر کی تبدیلی و مہارت کی اس قدر نہیں ہیں۔
 ان کے حوالے سے ہم عمر کے عجیب و غریب شعور اور ان دونوں کی تکرار کی جھنجکی سے ہیں
 جو عمر کی ماضی کے کسبِ پشت کا فرق ہیں۔

رکھتے ہیں، اچھے سے ہر موسم میں کپڑے بھی اگلا شروع ہو جاتے ہیں۔ سچ ہونے کی کوئی آنکھ اٹھ ملان پر سورج کی گیتھار کا دوتا۔ چور پوری بجی اس کے پیچھے چوں کہ طرح چاگن ہے۔ چلا گئے چلا گئے لوگ تنک جاتے ہیں اور سورج کو کہ طرح سندس سر پر جاتا ہے۔“

[illegible]

عمر اکا کو دھڑکے پر اب مسی تہ لیں سے لگاتا جس
سیاست نہ، مگر ماہی سے موز کر دیا قصہ اس سیاست سے بھی ادا
بہو اپنے کپ سے بھی دو کٹر غار رہا ہے لنگرہ خانہ کے کھنکھ پانا کا آخر
دو کیا یہو کیا رہا ہے بھی خود کو یاد رہا تھا ہے بھی خود پر جھلکا ہے بھی
کھنکھ میں تھا وہاں ہے بھی کئی جوانی کو انہیں سے آواز نہ کرتا ہے اس
انہیں مانی میں بھی نہ ہو بھل کے کھنکھ بھی ادا ہو ساری کے روست
اس کے م ساری نہ جانے ہیں کئی کئی نئے کے کچھ لے دو چ لیتا ہے
کونک کی طاقت اس کے سیاست میں ایک نارنگ بھرتی ہے نہ مانے
ماہرہ ضرور ہے لیکن اپنے آپ کھلا دینے نہیں کرتا ہی لے اپنی مال کو
دوسر وقت قبول اس کے کٹر ضروری خانہ سے آبا کر کرتا ہے "پانی مانی
چیز کو کھانا اور کو کر سے بھر خوش کرنا اس کی عادت ہے" کئی دوسرے کو
شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے اس کا کمال روست ہے نہ نہیں جو بھی ہے وہ وقت
ضرورت ہے "دو ماہی کے لہر" اس دوسرے بھی کہتا ہے کہ "اس حق میں مجھ میں
پرچمت ہے پتھاری کی" اس کے باوجود وہ (عمر) خاسر بھال کے قصہ میں
اپنے آپ کو خوش کرتا ہے اے (عمر) اچکے دو دھپا پلے قصہ یاد اب نہیں
ہے

فہمیل کا طرزِ دعا کے اعتبار کو اچھا سمجھ کر آسمان کا نام پڑھنا چاہیے

”چار سو“

”اگر شمس کی شاعری سے کم نہیں ہے دوسری ذیل پائی اسطوری ہمارے کو
اداکر نے شمس شاعری کے کئی جہان سٹائے ہیں۔“

”شعور نے اپنے جسم سے بچیں مایاں نکال کر دھرتی پر
پاؤں طرف پیلا دیں اور روکا دوزخ کی پھاڑ کی سب سے اونچی چوٹی سے
نکل دیں اس کو دیکھیں کمر ورنے سمند کی طرح پاؤں دشاکیں میں نکل کر
میں کو اپنی بھاؤں میں بیٹھ بیٹھ لایا۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں لکر
نکل ہو گئے تھے چار دھکا میں میں گہری نیند میں ہوئی ہوئی غالی صورتوں
نے اس تماش کو دیکھا اور خوف زدہ ہو گئیں۔ وہ اپنے چہرہ کے خوف سے ابھر
آئے صورت اور در کے لے ملے اس جو دکھا کر پھاڑ کی اس چوٹی پر لے
گئے جہاں صورت کی آواز گہرائی میں اور مرد نے اسے سنا قند ڈسے ہوئے
دیکھا کہ نے آسمان کے سبز دھار دھار سے اس کمل و جوق تھیم کے کونے
کمر ورنے اور روک روک سے لگ گیا اور ایک نیکل کے دوسرے حصوں کو
تھقیں سمیں کے حوالے کر دیا۔ اس دن سے آج تک ایک ادھوا ادھر پھرا
ہونے کے لئے دوسرے ادھوے حصے کی تلاش میں ہے۔“

”بچوں کا گھٹا جیسے عیا چہاں کی طرف بھاگتا ہوا آتا ہے۔
زمن پر اس کے چھوٹے چھوٹے چہروں کی آتشیں روشنی کے تھنے تھنے پلوں کی
اتھ پہلے میں کی آنکھوں میں چمکتی ہیں اور ہر لمحے جس میں جھللائے لگتی
ہیں اور وہ دل بھر کو دنیا کی حسین ترین صورت بن جاتی ہے۔“

”اگر شمس کی شاعری میں جی ہاں کے احساس کوخ نہیں ہونے دیتا۔
ہیرا کا اکثر پردہ شاعری میں ہوتا ہے تبیر اس کا ایک ایسا جوہر دیا جاتا ہے
کہ شعر کی نیکی اور دھری اور کبھی کبھی اس سے بھی نازاں تر اسے شائع جلی
جاتی ہیں۔ خدا کے شعری تجربے میں حقیقت بلا جذبہ کے کہیں کہیں قزاق
کو بچنے میں اس کی زبان اور اس کی غیر حوصلہ اور بے باک بھٹک بھٹکوں کا ایک
خاص کردار ہوتا ہے۔ جس کی قلم کو کبھی ایک جھولتی تاثیر اور کبھی سوتا جھسی
تصویر میں بول دیتا ہے۔ قلم اور میڈیا سے کو تعلق ہونے کی بنا پر وہ چیزوں
اور روایتوں کو بے سار سے تجربے سے نفاذ دے گا۔ انا ہے اور ہاں کی شمولیت
کو چینی جانے کے لئے استعلا سے زبان میں اس کی اولین ترجیح تاثیر کی
روکنا اور ہر گز تیز قوی قدر پر ہوتی ہے۔ یہی وہ عمل ہے خدا کی شکر
تخلیق کا کردار کی کیست بھی معین کرتا ہے۔ اور اول کی تاریخ میں خداوند
حسین کے ”باکھ“ کے بعد اناشلی کے اس اول کپڑے کے تخلیق جہر کا بہترین
نما کہہ کہا جاسکتا ہے اس فرق کے ساتھ خداوند حسین کا زور تجربہ پر ہوتا ہے
اور خدا کی ترجیح جسم کے عمل پر ہوتی ہے اور بولے شخص میں چھپانے سے
نفاذ دکھانے اور کھولنے کی طرف مائل ہوتا ہے۔“

”اس تخلیق تخلیق جن کی ہر ذی قوت ہوتی ہے لیکن یہ حب یہ نفس
ہوتی ہے اور ہوتا ہے اور اسے ادب میں بھی ادب ہے۔ یہ بھگت اور ان
کے طویل اچھاں سے سوز و جز کر سالی و زلی و زکریا سے آزاد ہوتی ہیں۔
ہمارے ادب کا ایک بڑا حصہ اس آگہی سے محروم ہے حال سے ہر مہینائی
اور شمس کی پائ سالی کے گھر دور پے نے مٹاؤ کی قوت کو اپنی کو بھی گھر دور کر دیا
ہے۔“

”شعری شاعری نہ صرف ادب اور اس کے پڑھنے والوں کے
ادبی رشتے کو فروغ دیتی مانتی ہے شمس کے تیز رفتاری و سالی حوالے کو اپنا مہیا دیتی
جاتی ہے۔ ایک طرح ادب کی اس روایت کی حمايت ہے جو ادب کو اثر پذیر
کی اپنی فکر میں سے آزاد کر کے اس کی وقار دھار کرتی ہے۔ شاعری قند
کمر سے ابھر کر کھلتی پھرتی زندگی کا ساتھ جاتی ہے اور ان مٹاؤں میں
بھی جانے سے نہیں بچتا پائی نہیں روشنی کی شکل سے بچتی پائی ہے۔“

”اس شاعری کی زبان بھی اس کے موضوعات کی طرح نہ چرچہ
و زخمی جاتی ہے۔ نہ تھکے پرنگ لگتی ہے۔ یہ وہ زبان ہے جو سوتی شغلوں کی
زبان کی جگہ آگے اور لگتی ہے جس میں بولی اور کبھی جاتی ہے اور سالی و زلیوں
سے بیک لگتی ہے۔ یہ وہاں کی نہیں بازو میں کی زبان ہے اس شاعری کا
حراج ہوا کی انجلی اور سالی ہے۔“

”اس کا اسلوب اپنی کارکردگی میں بہت بھگتی ہے اس کی شعری
حقیقت نے شمس میں بھی اپنا چارو بکایا ہے۔ اس اسلوب جہاں اپنے واقعے ہے وہاں
بھی اور جہاں محض تجزیاتی اور تفسیری ہے وہاں بھی دھنک اور وہاں کے عمل
سے متاثر نہیں رہتا۔ جو شمس کی شاعری میں ہمارے احساس میں شمولیت
کے ہر پے وقتا ہے۔ خدا کے اسے سمجھ جاتے ہیں کہ وہ اپنی شاعری میں
جگہ جگہ سے چھوڑ جاتا ہے اس کی زبان میں بھی جاپنا کہ نہیں ہوتا بلکہ زیادہ
تر انہی نظریات ہی پر وہ اکٹھا کر لیتا ہے۔ زبان کی تخلیق قوتوں سے بھی اس
نے کم عیا کا اہل ہے کہ نہ تخلیق زبان کی چیز کہیں دور گھر میں کو آواز
بہتر بھی وہ دھری کی ترتیب کچھ اس طور پر قائم کرتا ہے کہ انوں نا انوں
میں بول جاتا ہے۔ اس طرح ان بھگتوں میں سالی خفاشوں میں کم ہوتی ہوئی
مصو صوں کا شہرے احساس دہرے قوتوں کے قاری کے احساس سے ایک
ذیلی رابطہ قائم کر لیتا ہے۔ یہ چیز خدا کے اسلوب اثر سے بھی اکٹھا ہے۔ تھوڑا
خود تھوڑا چلا پلا پلا تھوڑی تھوڑی تھوڑا پھل پھل نہیں پاتیں۔ طے نے کا انداز
کہیں استیلاپ نہیں درگاہی نے میں کہیں زنی کہیں لگی اور کہیں انلاق
آسوزی بھی تمام حصوں تک جا جو کہ اس کی شکر کو بھی استیلا و قیج عام
ہو سے سے گنگ نہ جت اور انا طاری ہیں۔ خدا کی شکر میں اسی نفاذ پر تاثیر

“**تجارت**”

زماہ شروع ہو رہی ہے۔

روئے غفرل رحمان

14/3/2020

سید علی حسینی

۱۰۰

سے ممکن ہے۔

مذہب و ملت

سید محمد علی شریعتی

کے لئے ایک نیا راستہ

عربی و لسانیات

3. 7. 60

مجھے ان کے خیال سے قائل نہیں ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اولاً

[illegible]

اپنی زندگی کا مطالعہ کرنا ہے کہ وہاں ان لوگوں کے گھر ہیں اور زندگی

کثیر و کثرتا مسلک کے متبعین اور پیروں کا شمار ہے۔

مداخلت کاوی کا غرض ہے جو ہے جس اور اس کے ماحول اور

”چہار سو“

ہے اور انقلاب کی پکار بھی ہے۔ فن کے گیت اُس زمان کے ایک جذباتی
انارخہ عاؤ کو پیش کرتے ہیں جو شریف کی صرف کاروباری زندگی میں مائس
لینے پر مجبور ہوتے ہیں۔ عدا قاضی نے گیت کے کیوں میں زندگی کی بڑی
جھنجھکیا کو سیٹ لیا۔ جدوجہد کے کئی جگہ کاروبار میں سے ہیں۔ انہوں نے
اس صنف کو سوانحیت اور تکنیک سے آراستہ کیا ہے۔ اس میں جوش و طراور
نازکی و توانائی بھرا کی ہے۔ راجہ خزانہ راجہ عدا قاضی کے گیتوں میں نظم کی
وسعت ملے ہیں۔ چنانچہ اس کا احساس ایک جگہ پر ملاتے ہوئے وہ رقم طراز
ہیں۔

”یہاں تک گیتوں کا خلق ہے۔ نگار ہاں فن مسودہ ہے۔ شعر
میں سے ہیں جنہوں نے اس صنف پر خاطر خواہ دیکھا اور موسیٰ کے اعتبار
سے اُن کے نظم کی وسعت دی ہے۔“

(لہذا ”آج کل“ وطن جولائی ۱۹۷۳ء)

عدا قاضی کے گیتوں کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ ہر زمانہ میں
اپنی عبادت کے عیال کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ
اُس کے گیتوں کی آواز ہے۔ یہی گیتوں میں ہمیں پتہ چلائی بھی ہے۔ وہ جذبات
کی پٹ لگائی بھی ہے۔ مثال کے طور پر فن کے صنف قیل گیت شمع کے طور
پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

ہر قسم میں ہمارا دم

ڈھلے ہوتے ڈھلا

بہرے گا نہیں کھالے

اور کھڑکوں

کامل شیشہ پرچم مارا ہر سو میں گھٹا

جین شکر مارا

ڈھلا ہوتے ہیں۔ لہجے چہارات چائے

سانس کا اصول نہ رنگ۔ گنگا کھٹا جائے

لہر مار لے کر آگیا

سے سکن لانا ہے بھائی

ایک روپے کے چلے آئے

و آئے کا سول

بھائی ہمیں..... پچھو ہر جگہ

تا پچھو

گنگا کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا

و دھلائی کھلا

رہی ہے۔ بلبل کی شیشہ آئینہ صوفی کی چھاتی، چل دھلا کو گلے میرے
سناٹے ریت نئی چل دھلا آئینہ آئینہ چلنے جھلا کھٹے چل دھلا میرے گھلا
اور ایک کھٹا نے سناٹے ایک نئی دنیا آکر گئے ہیں۔ اپنے مخصوص
سیاق و سباق میں فن قریب کا اشتغال اس قدر صوبانہ ہے کہ حسین رنگوں کی
آہوش سے نئی ہولی خواہش صورت تصویر میں آنکھوں کے سامنے کھٹے لگتی ہیں۔
یہ خصوصیات انہوں کے بہت کم گیتوں کا انہوں کے حصے میں آئی ہیں۔ مثلاً

بلبل کی شیشہ آنکھوں میں

چتر چتر باطل

کئی چٹائی صوفی کی چھاتی

ڈھلا ہوتے کھٹے

پریت پرت ہولی ہولی

دروانی دروانی

عالمی دنی دنی

لہاں..... لہو کچھ پٹے

گنگا کھٹا کھٹا کھٹا

بڑی چھاتی..... کڑی چھری

میں دیکھوں کھٹا کھٹا

نئی سرائی میں کئی پانی

عالمی جیسا ہے

جب سے تم پر دیکھ گئے ہو.....

عدا قاضی نے انہوں گیت کو ایک نئے آئینہ اور صوفی سے آشنا
کیا۔ جس میں کمال یہ ہے کہ وہ گیت میں شعلہ اور سے لگی زبان اور لہجے
سے کام لے رہے ہیں۔ جلد کا شیری فن کی اس خوبی پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے
ہیں کہ عدا قاضی جلد چھری کی زد میں آئے ہوئے سیرے سادے اور مصوم
انسانوں کی آوازیں اور چھاتیوں کے شمار ہیں۔

(”نئی صوفی اور صوفی اور شامی“ از جلد کا شیری ص ۱۳۸)

یہی وجہ ہے کہ فن کا لہجہ ہر وقت نرم گول اور احساسات سے
بھر پور ہوتا ہے۔ اس لہجے سے وہ اکثر گیتوں پر ایک اور سلاکائی مقام کو
جگانے ہیں۔ فن کی زبان قاصدیت کے ڈر سے آزاد ہے۔ سادہ آسان اور
روزمرہ دہلی جانے والی زبان کو کتنی کس صفا کرتے ہیں ان کا لہجہ سب
سے آگاہ اور بوجا گاہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن کے گیتوں میں غزل اور غزل
دونوں کیفیت ملتی ہیں۔ عدا قاضی اپنے گیتوں میں وقت کے برہنہ کا سر
واگ لایا ہے ہیں۔ وہ واگ جس میں صوفیت کا اثر بھی ہے۔ صوفی کی لکھی

“**جادو**”

گھر کی لاج کھڑی نہ ہوتے

کب سے ماضی میں

عواملِ خلق کے گیتوں میں ملاجی اسلوب ملا ہے انہیں نے اپنے گیتوں میں ایک طرف ملیں اور دوسری جانب کے ساتھ ہی ایک شہل کا ہیں۔ وہی رجز و ہوا اشارے کے کیونگی نہا کر گئے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں نے نوب پھری کا رنگ بھی اس میں بریل پر جس سے سخن کے گتے زیادہ تر لیے ہوئے نظر آتے ہیں۔ شمس الحسن قادری فن کے گیتوں کے اسے حسن و فطرت ہیں۔

”بچے زیادہ تر جے گیتوں کے لئے انہیں نے لوگ گیتوں
(خاص کر چالی) کا دھن تھیا رکھا ہے جو بہت ہی خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔“

(لہجہ: ”شبِ خون“، ۲۹ ستمبر ۷۸ء)

عراقیوں کے کہیں میں قادیان کی نام کی کینت پاتا ہے
اور وہ بنو داؤد کے اور حوا کے کینت میں کھڑا ہے جو ہر صبح کی قسم
اٹھتی اور حرم کو آواز دہن میں غم و اضطراب پیدا کرتی ہے جن کی ایک اور
خوبی ہے کہ جن میں ایک خاص قسم کی لچک اور حوا پر کھڑکی ہے جس طرح
سلاخ کا کوئی سلاخ پھنسیں دھارے اپنے احساںات قادیان کی کئی ذوقی طور
پر پہچانے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ استعارات اور تشبیہات پر وہ بھی
درجہ رکھتے ہیں۔ اپنے کہیں میں انہیں خوشی خیزی اور جذبات کی شدت
پر حوا کی قسم ہے۔ ان کے کہیں میں جہاں کا غم ہے وہاں شام ہے جس
کا نور ملے اور اٹلی احوال کا چہرہ کی چل سلاخ ہے جن کی کہیں کا غم اور وہ
عقلیت کا چہرہ اور ترقی کے لیے حوا اور انسانی سے دھارے ہے۔

ایم جی ٹی ٹی وی

६५२७३४

مذکر و مکمل

گھڑی کا سراپا بن جائے

کے

پیشکش

بندہ کا کل کڑوا ہے سچا پرنا

کمری کے گھر سے پچھلے کھانے کی چابی

کھانسی کا کمر کمر سے دھکا دھکا چلی

پچھوٹ گئی یا تمہیں سے پوچھا کی تھیں

پیشہ کی بات

محافل کی شامی میں روایت کی غرض کے لئے غم کی شامی
شامی آج بھی اسی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ انہیں نیا ہی زندگی میں بہت

ساری مشکلات کا خاتمہ کر کے غم دور کیا حتیٰ کہ اس نے کہا جب یہ عمل کچھ عرصہ
کے بعد ہی کرپ ہے پیدا ہوا ہے اور کچھ ماحول کے ذریعہ پیدا ہوا ہے تو اس کے
اس بات کا صرف غور نہ کرنا چاہیے بلکہ ایک خاص پس کر نہیں۔

۱۹۶۳ء میں کراچی میں کمرہ قضاوت کی بڑی عمارت چلی گئی۔ اس کی جگہ پر "اس قضاوت میں داخلہ کرا کر ایک رات گھبراہٹ میں گئی اور وہیں کی گئی اور وہیں کی گئی"۔ اس کے بعد اس نے اپنے فرائض میں ہر قسم کی کوتاہیوں کی گنجائش کی تھی۔ اس کے بعد اس نے اپنے دل کی باتیں کراچی کے کوئٹہ میں لکھی۔

موا لیک جانے پہچانے سا رہی۔ فن کی گیت دہلی کو سونہ
کرتے ہیں۔ سن میں اپنی کی جھنگڑی سی پور سٹریٹ کی آواز بھی پر عمل
ہر زم کا تخی بھی فن کی گیتوں میں پڑا ہوا ہے۔ فن کے الفاظ سے صدیوں
کی پہلے پہل پہنچتی ہے۔ کتا جاو چنگے والے اولاد پونے فن کی گیتوں کو خوشام
دھکی سے خوش کرتا ہے۔ فن کی گیتوں میں ہوا سا مارا رو کو پتہ ہوا ہے
سماں سے کتا کو پتہ ملے ہوا ہے۔ ہمارے عہد کا کب دس دس کی کتا ہوا ہے۔
مختار۔

جاننے کے لئے جاننے... جاننے کے لئے جاننے

بے لگاتار

آفتن آفتن آفتن آفتن



10

شیریں و کھانے کی چیزیں

المجلس

1

مکتبہ خیرات کراچی

[illegible][illegible]

... and the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) ...

عواملی نے اپنے کنبوں میں شیخ کا نام کے ساتھ نمونہ بھی
 پیش کئے ہیں۔ انھیں نے نیا علاج و اسلوب اپنا کر باقی کے حقدار کو
 درخشا کرنے کی کوشش کی۔ جیسا کہ ایک اور دور ہے۔ جتنا ہی سنگریزی دور
 ہندی شاعری کا بھی یہ عواصا اثر سے دکھائی دے گا۔ گتے مرے نے صاف اور خوش
 ہمدلی کے کنبوں میں سارنگی اختر متھن آفریدی عمر اور نصرت کا
 ملتی ہے۔ غمیرے کہنا ماضی نے اپنے عہد و افانہ کو خیرات سے گتے دکھائی
 کہ اہم رویہ پر بیان (ادبی) کا کام ہے۔

“چهار”

یہ سچ ہے غلط آج کا دور ہے آج کے استاد سے کہل نہ ہو نہ دوسرا
 دن لے کر اس کے ساتھ کھانا کھلی چلے آئے ہیں ان سے یہ ہمارا کہ وہاں سے
 آدب کے بعد عرض کیا۔ ”تو اس صاحب آپ کی علم بھل کے لوگ ہیں وہی
 نہ انہیں سے شہادت کہ وہ انہیں سے حاضر ان کا دور ہے ان کا دور ہے کہ ان کے
 رنگ میں شہر ہے ہوا کیا ہو گئے یہ کہنے کے تمام ہے تو وہ دیکھیں وہ
 نہ اس کے ساتھ تو وہ انہیں سے انہیں سے کہیں وہ ان کے دور سے ہیں وہ
 ہو کیا عجب کہ بچے کا کاتنا سے کوئی شہادت کہ ان کے دور سے کہیں وہ
 ہو.....“

[illegible][illegible]

مطالعہ سے کسی کی آنت و لکنت کی طرح راحی کی ذات سے چپک کر رہے ہوئے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان میں سفر میں کسی کے فخر میں یا نام میں یا زہر میں لپٹے ہوئے ہیں۔ اور جب کسی اپنی مادت سے کسی کو سامنے والے کے سرو سے فخر نہانے یا اپنے آپ کو بے گناہ بنانے ہیں۔ پھر شرع اپنے ہوں دیوں کے ہوں یا غیر ہوں کے لیے تعارض سے انورہ لیے ہیں۔ پھر یہ کہ ہر ایک کو اپنی دلوں کے کچھ کر وصول کرنے ہیں۔ یہ مطالعہ سے میں ہی کے کام پر دلوں کے ڈونگے نہیں رہتے تو وہ سامنے کو قابض کر کے اعلان کر چیتے ہیں۔ حضرت امیں قبرستان میں دفن دے نہیں لایا ہوں۔ اس کا تعلق مطالعہ و فخر و حرم کے

زندگی کی کشتی اور نفاذ صلی

انور مجید خان

نہیں ہے۔

پیشکش

پیشہ ورانہ

نچانے کوں ہے؟

پہلے سب آدمی جڑے ہیں

سچی کی ہر کونوں میں ختم تھے چلے روشنی ہیں
سچی میری طرح سے جلتی تھی کیلئے تھیں ہیں
جنہوں نے میری کتابیں اور میری رات میں تھیں کہ
میری آنکھوں کے آگے

میرزا محمد علی

وہ کوئی حد ہے

وہی جو کہیں

புது

وہابی جگہ سے آئے

جہاں کی عورتوں کی گودیں

!.....جئے

جنگوں کے فساد میں

جنگوں کے خلاف دہائیوں تک حکومت ہندوؤں کے سامنے کھڑی رہی۔ ہندوؤں نے ہندو مت کے عقائد اور رسوم پر قائم رہ کر، ہندوؤں کے حقوق کی تحفظ کے لیے جدوجہد کی۔ ہندوؤں نے ہندوؤں کے حقوق کی تحفظ کے لیے جدوجہد کی۔ ہندوؤں نے ہندوؤں کے حقوق کی تحفظ کے لیے جدوجہد کی۔

بھئی کی ایک شام میں مجھ کا کھانا لے کر دو بیگ رات کی آغوش میں ہے۔ بھئی کچھ سیڑھیوں میں دوڑ گیا اور پکے انجی تقویٰ کا اناج دو تک کھانے میں بچے کو مل کے کھائی اور منہ پر مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھوں کی چال کی دہرائی سے وہ آئی سو ا آزاد رو کی طرف

“چهارو”

میں ہم مشرہوں کے ساتھ سفر چلا گئے۔ ہر سال کنڈا نظر آ جاتی تھی۔
جائے کو سفر غنہ چوٹا میں سورج آگے نور لہا روپے ہو چیلے غنہ
یہ غنہ ہے۔

[illegible]

عہدِ ماضی کو اتار کر نہ کاغذ پر ۱۲۰۰ء کے زمانے کا ہر چاہے
ہیں۔ وہ ان محسوسات پر دلچسپی نہ لے سکتے تھے اور اپنی پائنتی سے ہر شخص کا نگہار
کا تھیں کہ ان کی زندگی اور تعلیمات کی ذرا ذرا سے تبدیلی سے ان کی بہت
بولے ہیں کہ لوگ کی بلانے اور دورے کا اہتمام کرنے کے لئے اور اور
ان کے ہمارے تھے ہر گز وہ اس حالت کو پسند نہ کرتے تھے کہ ان کی "انزاس
کو ذرا نہیں تھا" وہ سامنے والے کو لب کشائی اور اپنی معاشی حالت کو سوچ ڈرا
مشکل سے دیتے تھے۔ اگر سوچ دیکھا تو کیا دنیا درست میں احسان کیا۔ وہ
جب نہیں بولے تو فحش کو اپنی زبان سے دیتے تھے۔ اس سے جو حمل کے کوئل
چلائے تھے زبان راتوں اور درجوں سے نکلتی ہے بھی ناگوئی طرف نکلتی ہے
کسی اپنے بچے کی بڑا پر لپائی یا اس کو جوتی پہنے بھی کہ بچے پر سارے
جو ہوا ہے جب بولے بولے تک جاتے ہیں تو خدا نہ ہونے کے لئے
ان پر ایک کمانے تھے ہیں۔ جب پلے پلے سارے کی جوتی پہنتے ہیں تو
کسی کی سوتاپ ہے کسی بان کا وہ کان پر سنانے لگتا ہے جو چاہے ہیں اس کی
سوں میں چاہے کس کام پر غور لے لے لے جئے جاتے ہیں۔ "تجربہ" کے
پیشے کو ہم لکھتے۔ جب وہ اپنے ہیرو انکس کی دنیا میں پڑے ہوئے ہر کی کے
تلاش میں ہر تو بہت سے محسوسات کو دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
سے جاتے ہیں آئی اگر ہم کچھ کہہ سکیں تو یہ محسوسات وہی ہیں جو ہم نے
نہ ملے تھا تاہم ان دنوں جو ہمیں سمجھ میں نہ آیا ہے اس کی جگہ پر ان کی نہیں تو
موجود کی دھڑکاؤ تھا۔ عہدِ ماضی پر یہ جانتی کہ وہ کیا ہیں کیا ہے کہ بعض
ایں کی جگہ پر نہ ہوں۔

عزتِ ملی کوئی لے کر نہ بھڑکنے والے آدمی نہیں ہیں۔ انہیں
گو کہ ان سے دنیا کی چکیاں لگا کر گئے لیکن یہی حوالہ ہے کہ قتالِ اول
ہزار کی کا بجھ کر ان کی کا ہتھار کا ہے۔ جو کہ یہی اصل سبب جاری
رہے ہیں۔ ان کا دھنا نہ ان کا لڑنے کا جو کہ یہی اصل سبب ہے۔

شعر سے مستعد تھے۔ مجھے اس خیال میں انھوں نے پرانی سوانح خیال نگاہ سے دیکھا تھا۔
 بننا چاہتا تھا۔ اس پر پڑھ کر تو میرے خیال کے پورے گنگوٹھیں اٹھ اٹھیں اور میں نے
 انھوں میں انھیں ڈال کر دوا حاصل کر لیتے ہیں۔ کچھ ہے یہ وہ نصف ہے
 جو جرموں کی دل گردہ ہوں لگا کا نہیں۔

[illegible][illegible]

“چارو”

[illegible]

ہولکے پانی اور خوش کلائی مگر انھیں کے احاطے سے غریبی دہروں کی خوش کریں
 تنگوں کیوں اور یوں کی طلب و فطرت میں آہوں کی اور لاف
 خیمہ کی اور طرقات کے طے پتے دیں کا خوش نما کچھ وڑا پنچل اور بے یقین
 مذاکرہ کر کے ایسا ہوتا ہے جس میں جی لاف اور جی خیم کے جواز ہوئے
 پیچھے ہوتے ہیں اگر پھر کو کج فطرت اور سمیت کر کے کی صلاحیت انک
 اور مدت یعنی خود فاضل جان کی طرح خطہ زہوں میں جوتی چل چکے ہوتے
 یہی ان کی طرح زندگی گزارنے کی ہوگی کہ ان پر ہولکے کوک گانے والے
 (گھر والے) مارے کے مارے پاکستان تنگ ہو چکے تھے۔۔۔ کوک گھر کو
 اور کوک کو کے مارے سالین موجود تھے۔۔۔ ان حالات میں وہ کبھی نظر نہ آئے
 نجم وہاں پناہ سے گزروے کو کہیں ہوسکی دنیا جاتے ہوئے اپنی بے
 حجاب بے زندگی کوست دے کر خواہی۔۔۔۔۔ اپنے میں بڑا انکھ ہوتا پانی
 نظریہ صاحبوں کو نہ ہوں کوڑا لاش دیتے ہوئے "زندگی خود لہنا"۔۔۔۔۔ تیر
 نام سے ایک پنچل میں قائم اور نیز وہ اپنی شخصیت کے گرد و دہنا۔۔۔۔۔ یہی
 سے فاضل کا خود ناسل۔

[illegible]

یہ ماضی خطرناک تھا۔ یہ بند ہیں اور مردوں پر کبھی بھی کیا ایکوں کے
 کا کل نہیں ہیں۔ مئی کا رنگ حباب اور مہلک۔ تو مئی کے پھلن کے پلوئی عیسیٰ خورشید
 چومے کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔
 ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔
 ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔
 ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔ ان کے انا کی ہو چکا ہے۔

وقت کے ساتھ چہلنی کا سفر مدہا ہے
 کہ کو مظلوم کہلی کے ہیں کو کمر کے ہم ہیں
 سورج کی والی کلیہ سر کی سیدہ میں بھیج کر پیغم کی طرف مائل ہے
 حق میں جو کھینچا پیش رو ہے کہ ان کو فنا کی ریل میں ہے پناہ وال

سورہ میں کہ ”کافلوں کا کہہ جود نہ ۶۰ کاغذ نظر آتے ہیں انا کس قدر رشیدی اور دیوبند تھا ہے وہ شعر.... اگر کسی شخص کے کروڑوں کو سہری بات پر شگ ہے اور اس وقت تک پہنچا جاتا ہے تو سہری شکی کے گھر نہ جائے کہ یہ سہری جو ہو چکے ہیں اب اس فریبیدی اور سہری کا شہر اس لئے اس کہ قدر میں کیا جا سکتی ہے

[illegible][illegible]

“چارو”

ن۔ ف۔ سولہویں کی چند عبادتوں کا احوال دیکھ کر شب کا نہیں ہے
بلکہ اپنی ایک کیفیت میں گما چاہتا ہوں کہ مجھے بچوں جیسے چہرے اور چہرے
جیسے بچوں جیسے تھے ہیں۔ ان میں تو سب کچھ ہوا لگا ہے۔

It may be, but I don't feel and think **فـنـي**
In such a way Now a days I have become more
romantic, enthusiastic and creative. Why it is
happening is not known to me.

10

”آپ ہیں لازجانوں کا صاحب“ میں چٹکا سنبھلا اور بولا
”مگر یہ وہ کس پہلے تو آپ نے نہیں ہوا کرتے تھے؟“ میں نے ہنسی کی سفید
دھڑکی اور بالوں سے بے نیاز جھنجکی ہوئی چٹپٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا۔

”لازمًا حباً! اس عمر میں آپ کو کوئی گناہ بھی نہ ہو۔“
 لازمًا حباً ہوئے۔ یہ چارے کیا جواب دیے انھیں تو اپنی دواؤں سے
 مرگ کا خال تھا، یہ کسی سے سگوانے لگے۔

لے کر، کچھ عرصے کو ان کا نمونہ سے بچوں تک کی بات کرنا چاہی
جسوں کی بھی ایک تہذیب ہوئی ہے جسے ملحقہ رشتوں نے کچھ متنازعہ کام
کے لیے کیا ہے۔ اگر یہ سب سچ ہے تو ہم کسے کہنا کہ ان کے پاس سے ان کا کام

تے پر سمجھو جب میری آنکھیں کھلیں گی پناہ کی اور بڑی بڑی آنکھیں

“جہاز”

خود دیکھ کر حاکم میروانی، کُلِ قُطب شاہِ ظہیر اکبر آبادی اور عیاد و مہرہ کی شاعری پوری طرح اپنی مٹی اور پانی کے بجلی ہوئی ہے جو کُلِ قُطب شاہ کے یہاں یہ سب کچھ کا حاکم رنگ و بو تک میں ملتا ہے۔“

[illegible]

علاء الدین نے انھیں ان کے ساتھ ملا کر گھوڑے پر بٹھایا
 وہ نے انھیں کہتا کہ کئی عذاب شاہ و وزیر اکبر آبادی کے ظلم و ستم کے
 نام فضا را بنے بکھرے گئے ہوئے ہیں۔ جو فضا را بکھرے گئے کرکٹ جاتا ہے وہ
 زمین کا زیر و زود ہوتا ہے۔ ہر قسم انسانی احوال ہی ہے کہ ہمارے بکھرے گئے فضا را
 روپ و رنگ وہ ویرانہ جیلی خونی کے آکار و شکل کے چرے و خور پر بناتے
 فضا راں کے ہلے ٹھکے آئے ہیں اور انہوں نے زبان کو فکرت کی گھنٹیوں میں سرکوں
 سے اندر و بصر جلا دیا ہے کہ افعال انسانی مستقبل حال کے سینے پر دبائے تو
 عربی انہر کا تکی ہے آج کے بعض فضا راں بات کو سمجھ کر کہتے ہیں۔ اس
 لئے ان کے ہوش و شعور انکار و انوں میں تبدیل نظر آ رہی ہے۔ لیکن بہت سے
 فضا را بھی بھیجی دے کر انہیں لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 کے پھینکا جائے گا۔ انھیں لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 کہنا ہوگا کہ آج کے فضا راں و غیرہ ان کے ساتھ ہند کی سے آئے ہوئے نہایت کچھ لکھا
 ہے۔ اور ان کے بھی بہت کچھ لکھا ہے۔“

”خدا کا حبِ امیر کی مطلوبہ کتابیں کہاں ہیں...؟“

”نہاؤں۔“ یہ کہہ کر وہ لائبریری میں داخل ہوئے اور اس کے لیے ایک کونجہ لے کر بیٹھ گئے۔



تصویری

من بھی پڑھا

4

عليه السلام

مجموعہ ناول

پھولوں کی ہنسی

شہرِ چل، سب کے سب چنے لگے

ایک طرف

کسی گھر کے کسی کونے میں

پچھلی کاٹھی نے

دو ٹکڑی ہوئی دنیا کو روشنی کر دیا ہے

نظم کی شے

زندگی کا ٹکڑا بھرے مریا ہے۔۔۔!

انوار کاوتہ بچے شام کا وقت ہے۔ خدا تعالیٰ اپنے نیکوں میں انوار
 میں نور کی بات لگاؤ۔ قلب ہما کہہ لے میں جو ہر میں چمکا ہوں۔ خدا کے حال
 احوال پر چمکے کہہ سکتے ہیں۔ ”چاہا“ لیا جائے۔ اور یہ کہ کہہ سولہ لکھوں
 ہے۔ مجھ کو کہہ میں نے کل ”کیوں رحمت کرتے ہیں؟“

[illegible]

خدا نے کہا "تجربہ نگار کی مٹاری ذہن کو کھول دے گی مٹاری بولے
 ذہن کی چھ لہروں میں ہے مٹاری ایک مٹاری ہوگی جوتی ہے جو بڑی ہو کر اچھی
 ہوگی ہے جس میں ہمارے شہر کی ہر فصل پلک دیا توں کا خوش و بہرہ کیوں
 مائل ہادی مٹی کی شکر خدا کی مٹاری کی اور جیتا کی جلت بھرت جوتی ہے

”چار سو“

آواز حریف نے پھیلا دیا آگس کو
اکاش کی پاؤں پہن سرتی کا چھوٹا ہے

دیکھ دیکھ

ٹی وی

فرخ مصوفیٰ کے

آئی ٹی کیلکولیشن کے

برگزی بھاگے رہا ہے خود اس کا
کمر کی دھڑکی نے ہی جھین پیا کمر اس کا

”یہ آپ نے اپنی شاعری کے حوالے دئے ہیں۔ کچھ اس سے
بچر جوڑ لے گی۔“ شاعر غاضب ہوئے تھے اور انھیں ہوا کی گری نہیں کیا اس سے
بھی بچر شاعری ہوتی ہے۔

غاضب کی گھر پہنچے پروڈیو کے مزاج کے مطابق چائے پئے
بھوسے سے آپ کی تواضع کریں گے۔ ایک ہی مکمل شام ہے سادگی سے
آرام اپنے طے میں وہ ایک فلم ڈائریکٹر دوست کے ساتھ گھر پر اپنی اپنی
اسے پیسے ہیں۔ سامنے پہلی پر Dunhill کا سیگٹ ڈھونڈتے سافٹ کونسل
کی لٹریچر نے لٹریچر سے یہ وہ دگرگشتیں دگنی ہیں۔ جس کی موجودگی کے
موجودوں سے کہیں اس کو سنا ہے۔ شام کا خیر لا ہیں مزید گہرا ہو گیا ہے۔ پہلی
کی دھڑکی جاگ رہی ہو اور اس کی دھڑکیوں کا گنگ کے دھڑکے ہیں۔

غلامی چھ سے گھر پر تھاپ لگا رہے ہیں۔ ہاتھ میں
دکھائی کی بول ہے جس کا دھڑکے میں ہے ووٹل ٹل جاتی سدا سدا دے
دی ہے۔ ”آئیے آئیے آپ کے لئے ایک ٹاکس؟“

”نہ تو چاہتا تھا۔“

”تو آپ کھانا اب ایلن کے دیتے ہیں۔“

”نہیں۔ چاہیہ آپ سوکھنے رہیں۔ میں جانا ہی ہوں۔“

”اچھا تو آپ شربا‘ لہو لہو کے کال ہیں؟“

”خدا جانے وہ کئی صوبہ میں ہے یا نہیں۔“

”اچھا تو کسی شرب سے تو خوش کرتے ہوں گے۔“

”ہیں اس سلسلہ میں کہہ سکتا ہوں کہ ”کم کم“ ہی کیا سوچا۔“

دی ہے۔

”یہ بچے بڑے پیسے پتے ہیں کھائیے۔“ میں نے جھنجکھائیے

ہاتھ لا حلا۔

”آپ جھجک کیوں رہے ہیں۔ یہ شرب میں نہیں پانی میں کیے
ہیں۔“ بچر زور و جہم غاضب اور اس کے دوست کے ہنسنے سے جس میں

نیری کی پانی کی کسی مثال تھی۔

برف کا ٹکڑا پانی پی رہا تھا ہے شکر غاضب کی کو اپنی شاعری سے
دھوکے کچھ نہ دے رہا ہے۔ جوں جوں شام رات کے قریب ہوتی جا رہی
ہے تو بھی آہستہ آہستہ گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ اب وہ اپنی شاعری کی زبان میں
بات کرنے لگے ہیں۔

ہینڈل جواج تھوڑے

دون کی پھولی ہوئی نسوں میں مکمل دی ہے

تھوڑے سے مکمل دی ہے

تھوڑی داند میں

گھر سے مکمل دی ہے

تھوڑے ٹھنوں میں مکمل دی ہے

ہینڈل جانے کئی صوبوں سے

پہلی ہی چورے بول دی ہے

یہ جلدیہ والا سر سے وہ چادر مڑ رہا ہے۔ ”ہی تو ہیں
چورے بول دی ہے“ کے ہونے کیا.....؟

جولے جھوس

جولے جھوس میں

پہلی بھرنا یہ ایک شرب

جوں گھڑی کا نام ہے تھوڑا

اس سے ساری مکمل ہے

اکا سے ہوش ہے ہر ظاہر

(بھرا ایک طویل دھڑکے) ”خدا جانے آگے بھی کچھ ہوگا؟“

ستارے توڑو

کر گھر ساؤ

قلم پھاؤ

کر گھر ساؤ

تھوڑی آنکھوں کی دھڑکی ہے مکمل مارا

یہ مکمل ہو گا نہیں دوا دے

عالمین سر میں (قلم) کو ادا رہا دھڑکے کی گھر کو دتا ہوا شام
مناظر کو اپنی آنکھوں کو گھن جڑ ہیں اور جو لہو کی دھڑکی لہو لہو
زبان دے رہا جا رہے ہیں کہ بچر ان کی آواز میں آواز لے لیں گے۔ بچر
میں بات کرنے کا قات کرے اب وہ اپنی ذات کے حصار و شاعری کے
بالے سے لگا نہیں چاہے۔

ایک سحر یا دانا ہے کہ پر لیا لیا کا مینہ ہے۔ نیری اور نیری
نالی شام ہے اپنا ڈن شرب پر کتر دی ہے۔ باغیچہ روپ کی مکمل ہے جو شرب کا گنج

“چارو”

کے دو زبان سر ہو رہے ہیں۔ ہرگز کو اپنے مفادات سے غرضی ہے۔ یہ بتلوں
 دیا گیا ہے۔ وہ کوئی نئی کامیابی کے بارے میں جب میں کھول دیا مٹا ہے
 نہیں تو ہو گیا۔ جسے اس لوگوں میں سے ہیں جتنا جی سمجھتے ہیں کہ اس میں
 صبر و تحمل کا ذکر مفادات کے لیے ہیں۔ کوئی غرضی ہے۔ اپنی برادری کی
 یہ باتوں کے ساتھ کہ جس کی یہاں تو خون کا کوئی نہیں ہے۔ جتنا سمجھتے ہیں
 دیتے ہوئے ہیں مٹا ہے۔ یہ کوئی اور صورت دیتی کہ رشتہ کا مفادات کے لیے ہیں
 دیتے خوب بھلا ہے۔ یہ غرضی کی ہر کوئی ہو جائے۔ مٹا ہے۔ یہ ہر کوئی ہو جائے
 لڑنا

[illegible]

”مذہب“ میں وہ شخصیات جو اس کلب کا موضوع ہیں انہیں
 میں نے ملاقات ہوئی ہے جو یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے چہرے کو کوئی ہم بھانپ لیتے
 ہیں۔ ”یہ دیکھیں کہ ”ج“ میں ہم نے کی باتوں کے تاریخی و عقلیوں کے کرم
 اور توجہ تھی غریب بھی ہے۔ کہتے ہیں جن پر انہیں نے اپنے قسم کی
 سرچ لکھ لی ہے۔ لیکن ”میں“ میں بھی جو جو ہے اے وہ بھی کہ
 ”مختصر“ کہ ”کا“ کا خلاصہ اس کی کئی چیزیں جو آفریقا، خاندان کی سر
 کرنے کرنے والے آگے اور خوب کے دور میں کر دی جا چکی ہیں تبصرہ کرنے
 والے“ بے ایک بے لوگ بے جھک، ”عاطفی“ ”یہ دیکھیں کہ ”ج“ سے
 کہتے ہوئے ”یہ دیکھیں کہ“ پر لکھتے ہیں ”یہ دیکھیں کہ“ پر لکھتے ہیں ”یہ دیکھیں کہ“
 جہاں ان کے پاس اور چکے کے دامن کو دامن و دل پر لکھتے ہیں ”یہ دیکھیں کہ“
 نمایاں کہ کہی نہ کہے۔ جہاں سے وہاں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے کہ یہ
 پر دھاری ہے یا تم کی تجویز کی کہی ہو کہ ”عاطفی“ کا ماحول یا اس کے دور میں
 نہیں ہے یا اس کی حق کا پھل ہے۔ جو جہاں وہ پکڑا وہ اس کے حصول
 کے لئے نہ جانے کیا چیزیں کھیں۔ لیکن نہ جانے ان کی باتوں کا یہ کس طرف دیکھا اور
 نہ جانے تھے علم کوٹ گئے۔ ”ج“ ہے کہ ”ذہانت کو“ سے جو ملتا ہے تو منزل
 زیادہ دیکھیں کہ۔

”میں نے سب کو کہا کہ تم سب کو کہیں آؤ گے۔“

(متن تکمیل یافته)

محمد باغ خانہ کی اس سوانحی اور "تاریخ احوال کے کتب" پر مبنی کتاب کے لئے ایک روایت
 لکھا ہے۔ مصداق ہے ہندی کے کوئی اور باغی کا درکل علیٰ حالہ کی۔ مہمان
 خصوصی ہیں جناب شری عروہ کی کاٹھ۔ مضمون کے لئے والے ہیں ان کے ہم عصر
 و ذرا دشتی کو سن شہر و عروہ و دشت و اسلام کی ان کی احوال کو پیش کے اور
 خان اور اور شہر و عروہ و دشت کے مضمون میں اور کو مبنی کی۔ اور
 خان و شہر و عروہ کی کتب کے لئے ہے۔

”دیواریں کے بجائے پڑھنے کی عادت پڑھنا“
 کی اس کتاب نے ہمیں سخت ایسے کیا ہے“

انور نے بھی لگ بھگ اسی انداز کی باتیں کہیں تھیں مگر پچھتا
 وں تھا۔ میرے معین پر ہم کے بہت بھائی۔ حاضرین نے بھی بدھ چکر کر حیران
 زن میں خوب دھولائی دئی تھی اس کے سر پر پیر کاٹش نے پوری کڑی تحریف
 کے ساتھ چپ بپٹی کرنے والے نہ جانے کس جگہ میں کیا کیا کر گذرے
 بعض کہنے والوں کے چہرے سے عرصہ تھا کہ انہیں اپنی بات پر مکمل پھر نہیں
 سو کہ عجیب سا تاثر پیدا ہوا تھا اس بکری مثل میں چند منٹ سے بے امید
 ہوئے ہلرہ کھینچنے والی ہو جوتے۔ جو حیرت کا پتہ نہ بنے اس انتظار میں
 تھے کہ کب تک یہ پہلی اب کیا فرمائے اس بیخ میں سترے کے.....

عہدہ سے مکوں سے بیٹھے کھانا کھا کر چلا جاتے ہوئے اپنی کلاں انھیں
 اور کلاں کلاں سے سب کچھ دیکھتے رہے اور سوتے رہے کچھ خاص موصوفوں پر
 بھی چڑھ کر ٹپکس کوئی کرپڑی تھیں جا کئی کئی عورتوں کا جس کا سر میں نے
 اپنی نگاہوں کا فوسمان کیا تو دیکھ کر کہا کہ اس نے اضطراب ہے یہ اضطراب
 غضب ہے نہ دل نہ آہ ہے نہ وہاں ولولہ بات بات پر ٹپکی کی جگہ ایک گہری
 سلیپنگی نے لپی ہے

[illegible]

عجیب مخلوق ہے آج کا دور، تاریکی کا ایک بڑا نقشہ بڑھ رہا ہے جس میں عوام بھری گینوں کا سامنا کر رہے ہیں۔ ایک خوش گھر میں پیدا ہونے والے بچے کو بھی یہ سب دکھنا پڑتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو محفوظ سمجھتا ہے۔ لیکن یہ خیال کیسے کھو رہا ہے۔ اس کے آگے آئے آؤ۔ یہاں ہم دیکھیں کہ یہ کون سے عوامل ہیں۔۔۔ غریبی، طرح طرح کے لوگوں کے ساتھ رہنا، آج کے سماج کے کارکنوں کی غلطیوں کی وجہ سے۔

میرے مولا تیری دہائی ہے

پروفیسر ۶۶۴م

یہی اس افسانے کے ہم قلم کار ہیں جو کہ آج کی دینی و ملی صورتحال کے لیے یہاں شب و روز لکھ کر لکھ کر لکھ رہے ہیں۔ یہی سچ ہیں جو کہ دین و دنیا کے دو حالات کی کھینچاوت میں کئی کئی سالوں سے کھڑے ہیں۔ یہی وہ شخص ہیں جو کہ آج کی افسانہ نگاری کے لیے سب سے زیادہ دلچسپی رکھ رہے ہیں۔ یہی وہ شخص ہیں جو کہ آج کی افسانہ نگاری کے لیے سب سے زیادہ دلچسپی رکھ رہے ہیں۔ یہی وہ شخص ہیں جو کہ آج کی افسانہ نگاری کے لیے سب سے زیادہ دلچسپی رکھ رہے ہیں۔

[illegible][illegible][illegible]

تاجہ حاقہ نے یہاں دوپہاں تک کون کر کے فکری کشش کر لیا۔ جیسے۔۔۔
 انہوں نے کہا کہ میں نے کبھی نہ ٹکرائی تھی، سو کڑا لڑا، تاجہ
 سہوکارا نے اہل گاڑی کے بیٹے کی لمبی دیر رہی، دکان بھلا جان کرے عازم
 گڑا، عینوں کے مجھے سہوکارا نے نہ نہیں، جو کہ کدو کی طرح ہے..... میرا
 کیا جاتا ہے، تاجہ حاقہ نے کدو کی طرح کے شہزادہ کے کہیں کہیں ایک نام
 لکھ دیا۔ تاجہ حاقہ۔

من کی تحریروں میں شیعہ جرح و جواب کا وہی پائو بیٹھ گیا کہ شیعہ کلمہ اربعہ
پر حسد و انتہاء ہے، یہی ان کے جملوں میں شیعہ دہرائی جاتی ہے۔ "وہا تھی" میں
سرد و خنری کی فضا بہت بکھلے ہوئے ان کے جملے خوب ہیں، سرد و خنری صاحب کو کچھ
عامیائی روش دے دیں گی، چاہے یہ خود ہمارے ائمہ کے لیے۔ "پچھلے ہے بیتاں کا
راستہ خیرا تو اہل نہیں گریں کے کرے سے" میں ایک پچھلے کا راہ و گریز کی طرح دکھایا
دیا ہے۔

”ہاں“ تھی کہ عہدہ میں کے سونے والی اہلیت تو وہیں کے ”جج“ کے
”تو وہیں کے ایجنٹ کی تو وہیں کے سرحد پر وہیں کے خاکہ کو وہیں کے گرن
مناظرہ پر دلی تڑپا وہیں کے خاکہ کو وہیں کے کلمے کے عیاں کیلئے تھے۔ یہاں
وہیں کے کہ وہیں نے اپنے اپنے مقامات پر وہیں کے ساتھ بغیر دہلی کے چھوٹے
گروہ کے ہر ایک کو وہیں کے سرحد پر وہیں کے رہائشیوں کو وہیں کے گروہ کے ایجنٹ
ہیں کے تھے وہیں کے چلے جاتے تھے۔ یہاں پر وہیں کے ہر ایک کو وہیں کے مقامات کا
انتظار کیا کہ وہیں کے سرحد پر وہیں کے خاکہ کو وہیں کے خاکہ کو وہیں کے خاکہ
لیکھ کر وہیں کے جج کے پیشکش کے ہیں وہیں کے سرحد پر وہیں کے ہر ایک کو وہیں کے
ہر ایک کو وہیں کے خاکہ کو وہیں کے سرحد پر وہیں کے خاکہ کو وہیں کے خاکہ
ہیں کے رہائشیوں کے کہ وہیں کے سرحد پر وہیں کے جج کے پیشکش کے ہیں وہیں کے
ہر ایک کو وہیں کے سرحد پر وہیں کے خاکہ کو وہیں کے سرحد پر وہیں کے خاکہ

یہ نوجوان لڑکا ایک دلچسپ اور تھوڑی سی سادہ سادہ مگر ذہانت اور فکر کا
 پتہ دیتا ہے۔ ایک صاحب ان سے ملے تھے اور ان کے گھر میں بیٹھے رہے اور ان کی
 اس رفتار سے کہ وہ صاحب فرستے ہیں وہ لکھا تھا کہ جانتے ہیں کہ ان کی شہر سے
 آئی کی کوئی چیز تھی۔ ان سے گفتگو کے بعد ان کی زندگی اور محکم کی سب کچھ
 سنیں وہ ان کی صفائی کے ساتھ ساتھ صاحب کی صفائی کے ساتھ ساتھ ہی کی تھی
 کہ ان کی صفائی کے ساتھ ساتھ ان کی صفائی کے ساتھ ساتھ ہی کی تھی
 کہ ان کی صفائی کے ساتھ ساتھ ان کی صفائی کے ساتھ ساتھ ہی کی تھی

[illegible]

وہاں سڑک کی ایک کڑی دھڑکیاں شربت کی کڑکھٹک کا اور پھر اس سے جس مسکریٹے بالکھانی الپ کا ان آغوشِ مغلہ سے

چهار

ظلم و ستم کا کوئی شے چھیننے کے لئے نہیں بنی۔ یہ ظلم و ستم کیا اور کس
 خدائے کے لئے ہے۔ ہمارے پروردگار جسے خدا صاحب کو کھڑا ہوں سے بچا کر نکال
 گیا۔ مالدار کو کھڑا کر دیا۔ غریبوں کو کھڑا کر دیا۔ ظلم و ستم کے لئے
 جہنم کے لئے ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ظلم و ستم کرنا اور ظلم و ستم

محبت سے وقتات ہیں جس سے جتنی کی پیلاوار نصیحت کیے کہ آپ
 رنگ بھر رہے ہیں..... وہ جیسا کہ وہ پتر کا آدی جیہاں لہجس کا دوسرے نصیحت کی
 تصویر نظر آ رہی تھی! کبھی Gimmick سے تو تصویر میں رنگ بھرنا عام صاحب
 کی Hobby ہے۔ لیکن یہ خاص ہے۔ یعنی یہ خاص طور پر جو وہ جتنی کی پیلاوار
 سے فن کی شہری کو لیکر پانا گیا تھا۔ وہ رنگ بھر رہے ہیں جس میں انہیں اپنے فن کے
 مانگ ہیں۔ وہ جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاتھوں میں آج کے سال سے
 انھیں لانا سیکھا۔ ان کی سچا محبت اور ان کی سچا محبت کے لئے کہ ان کے
 فن کی انھیں نظر سے عام صاحب کو کہنے کی بات تھی جس میں انھیں کہہ سکتے ہیں کہ
 صبر سے نہیں دیکھنا۔ ان کی شہری کا صبر ہے۔

خاموشی سے خرو و خرم و خروش کے کام آتا ہے اور کھجور کا نام ہے کھجور
 کے کئی نام شامروں و وفات: انھوں نے اپنی جہالت کے خوں میں ان کے گھر گنا
 مظہر میں کھجور کی کھانک اپنی ملک مافقی جہلوں پر ان کے گناہ کو کچا کر لیا اور

اپنے ساتھ دوسروں کے "دل دیا" کا بھی خیال رکھتے ہیں.....
 انہیں دوسروں کی خوشی اور افسوس کے لیے ایک نئی ذمہ داری نے کی بات دوسرا نکتہ
 شہدائے جہنم ہے۔

ٹھہری لڑائی سے ان کو ایسا بھڑا کر ملے ہے کہ انہیں اس لڑائی سے
 انکار و رد عمل نہ آسکا اور انہوں نے کم کر دیں۔ علماء صاحب حق ان کی اس بے
 ٹھہری اور ٹھٹھکیوں کی غصہ سے سختی پر تائب ہو جائیں۔ ان کی غصہ ان کا محبوب
 اللہ کا ہاتھ ہے جو ان کے بدلے میں اس کی وجہ سے عذاب و درد اٹھائے

اکثر عرصوں میں ایسا "پہاڑو" کو جھٹیلنے "توشہ" کے حصول میں ہمتیل کرتے ہیں۔ خاص طور پر اس وقت جب کہی کچھ دشوار محسوس ہونے لگے ہو اور ان اہلکاروں کو جھٹیلنے کے بعد جلد ہی آؤٹ کر آتے ہیں اور اسے جی توڑ دیا ہوا پائے ہیں۔

[illegible]

محمدرضا سب کو کہیں ملتی ہے رونے کی جگہ

اپنی عزت بھی یہاں بیٹے بیٹاتے سے رہی

[illegible]

راجستھن (ہمدی) کے ایک شاعر نے یہ ماحولی مددگار ماحولی
 شعر و ناک طویل سلسلہ کا جو ختم ہونے میں رہا تھا بھی کہ ماحولی ایک پر
 آئے ہوئے ہیں کیا کہ بہ حدت لڑت کہوں اور وہاں بھی اچھے ہوئے۔ جب
 سارے ماحولی شعر و ناک طویل سلسلہ کا جو ختم ہونے میں رہا تھا بھی کہ ماحولی ایک پر

حضرت خیر علیؒ نے حضرت علیؓ کی اس لکھی ایک مٹا دی۔
 کاروان ہنگویش منقطع۔ جس میں کی ہم شعراء و محدثین کے ہونے کا اشارہ کیا کہ
 کے ایک شیخوہ شاعر کو اس کی کہ اس صاحب نے ہونے کی خبر دی کہ اسے سنو بھی چاہ
 ہے..... جو اس کوئی بھی نہیں مگر کام کے لئے کہ

دانشجو ہونے کی آواز بلند کی تو پھر ایک نیا دور کا آغاز ہوا۔
 قلم جس ملک کے کئی نام مشہور ہے، کھڑے ہو کر سامنے آئے ہیں۔
 شاعری کی عظمت میر نے لکھی..... شاعرہ کی جگہ پر ایک اور افسانہ صاحبہ نے
 شہر کی سڑکیں چلیں..... انور اہام میراویں نے کہہ دیا ہے کہ پہلے پہلے پہلے پہلے
 ایک ایک صاحبہ اپنی بہت سے اور نئی نئی لکھ رہی ہیں اور وہ عظمیٰ کرتے
 تھے۔ تو آج کا یہ شاعرہ باوجود ان کے کہ اس شاعرہ کی

ایک ہے اور ایک صحیح

۹۹ خرم علی ایلی

اور پھر مانتی بھی آتی ہے

میرے ساتھ تیری ماں ہے

علاحدہ صاحب کے کہنے پر وہ خوار و مشاعرے سے جان آگے
 ہٹ کر دیکھا گیا۔ کہ وہ خوش کرنے والوں پر اگر کسی فکر پر جائے تو
 بھائی بھی کہ رشتے میں اپنے صاحب سے چھوڑ جائے ہی کہلوں گی میرا ایک
 دوست ہے چکا تھا جس کے خیر خواہ تھیں کہ ان کو خود کوئی چیز سے حاصل آ
 مشاعرے میں کچھ کہتا ہے وہ دعا... انہیں نے کہہ کے کہک مشاعرے میں اپنی سچ
 ہیں اور... حق میں کہ آخری سرے تھے۔

پھر میں سنا کہ روپ کی اہمیت گہرا

ظرف نے وطن سے کبھی پرے نہ گریں گا

تم نے پڑھیں ”نیما“ علیا

دیواروں کے بیچ کھڑا اندافاضلی

دین سنگھ

دو تکیے کرکٹ میڈم کا ایک ٹکڑی یہ بھی ہے کہ اے طرف نہیں
آتا نہیں اگر کھڑا ہو تو یہ شخص جس کا نام اندافاضلی ہے یہ عادی نہیں
-۵۴-

اندافاضلی کی بھانسی کا اس کہانی سے تعلق کچھ اس طرح ہے
کرکٹ میڈم نے اپنی ساری کائنات ہر طرف پھیل کرکٹ کے بعد جس ایک
آئی کو پہلے کل اس کے دیوار کھائے تھے اس نے سب سے پہلے کے بعد کہا
”بس“ اور یہ بس کچھ اس طرح کہا تھا کہ کوئی نہ سے یہ اس قدر گارنٹی کیا
کے کچھ اندافاضلی کے وجود میں داخل ہونے میں ہمارے بعد کے ہر روز پر
کھڑا وہ سکرابا جا رہا ہے ”جس میں اتنا ہی نہیں بھی کچھ“

کسی چیز سے مطمئن نہ ہونے کی ضد نے عادی اندافاضلی کو آج
تک زندہ رکھا ہے ہر ضروری تو کب کا مر کھ چکا ہوتا ہے۔ یہ تو پیدا ہونے
سے پہلے ہی اس وقت مر جاتا ہے جب پہلے وہیں پر اس کی ماں اسے اپنی
کوٹھ میں چھپائے دھنکی ہوئی چھت کے ایک لوہے کے سرے کو بکڑے
زمین واسی کے درمیان چھلکتی تھی۔ یہ اس وقت بھی زندہ رہا جب دھنکی
پھر سامانی کے دھنکی میں اس کی وہی کیفیت تھی جس کا اظہار دیکھتے
ان الفاظ میں کیا تھا کہ۔

اے غم دل کیا کروں اے صحت دل کیا کروں

عادی اندافاضلی جان بیکار کی ایک کھلیوں میں بھی اس کا
دم نہ گھسا اور اس کا جینے کا حوصلہ نہ صرف ہر قرار ہانک ان کھلیوں کے
اندھروں میں یہ اپنے چہرے پر مسکرائیوں کے چراغ لے رہا تھا کہ کچھ تو
روشن ہو رہا وہ راہ رو کے لئے۔ اور یہ اندھری راہیں آسانی سے روشن نہیں
ہوئیں۔ پاکستان چلنے سے پہلے جب سارے گمراہوں کے بھانسنے
بجھانے کے باوجود وہ اپنی ضد پر اڑ گیا کہ وہ ہندوستان میں عادی رہے گا تو
سارے خاندان کے چلے جانے کے بعد عادی کی آنکھوں کے سامنے ایک اور
توپا رتو دھیر چھائی تھا۔ یہ اس کے پہلے کی زندگی بھی کوئی ایسی روشن
نہیں تھی۔ وہ تو خوبصورت بیوی اور بچوں کے باپ ہوتے ہوئے بھی
سڑھیا ہوا ایک کیسی کیسی کی زلف کے سیر جس تو وہ حیرت بھی اپنے عاشق
کے چہن کھٹے کر پیا کرتی ہے انہیں جیسے شریک کے لئے پیسے دیتی ہے
نہیں بچوں کو دے نہ نہیں۔ یہ سب اس میں بچوں کی وہی کیفیت پر جواڑ پڑا

تھا پڑا۔ شاید ہی لئے عادی اس سال پہلے مر گیا وہی کی قبر سے غم نہ ہو
جاو کی بھی قبر پر پھونے پر راضی نہیں۔ شاید وہ خاصا خوش زبان میں
اس سارے والد کی شکایت کرنا چاہتا ہو کہ کون چاہتا ہے

مگر ملک کی تقسیم کے وقت پاکستان چائے عادی کو اپنے
خاندان کے ساتھ شریا لگتی بنا پڑا ہے پاکستان سے آنے والے
شری تھیں کے ساتھ عادی جب گویا ایک خاندان میں شادی کا زہر لگتا
جتنی کا پر پور بھوپال کے قریب ہرگز نہ ٹھہرے ہو چکا ہے لیکن نہ اندا
کو لیا کہ نہیں تو وہیں کے کچھ سے کو ساتھ ضرور ملا رہا ہے۔ ہرگز نہ جس
فن کے کوار کے سامنے ایک درخت ہے جو عادی کو کویا کے مکان کے
پچھے والے بچے جیسا لگا ہے وہ چھتا ہے جیسے یہ درخت بھی اس کی طرح
اپنی جگہ سے اٹھ کر کے یہاں آگیا ہے بڑی بھی کہتی ہے ”پہلے وہ بچے
یہاں کیوں آنے لگا۔ بچے میں ہندو مسلمان خوں سے ہوئے ہیں جو
ایک شہر چھوڑ کر دوسرے شہر پناہ میں ہیں۔“ یہ شعلہ عادی کی سمجھ میں نہیں
آتی اور اس کی آنکھوں نے اس کی طرح کے قریب کر دیا۔

اپنے احوال کے ساتھ بھی وہ لگتی عادی کا اصلی سرمایہ جس کی
اصلی حالت اسی لئے جب وہ ہرگز نہ سے شعلہ ہو کر بھوپال میں خاتون
بھگوان میں آئے ہیں تو بھی وہ خود کو مطمئن نہیں پاتا وہاں کی مٹی میں نہ
ماؤں خوش ہو جائے نہ وہیں میں اور اور کے درختوں سے شادی سانی ہیں۔
تارے نہ وہاں کی مٹی پر نہ وہاں کی چھتیں سب کی سب اسے کھڑے بھی
تھوڑے سے گھٹے ہیں۔ ان میں سے کچھ بھی یہاں نہیں جو کویا کے کشادہ
سکھوں والے گھر اور اس کے سامنے لگے والی کے بچے اور مکان کے پچھے
والی جگہ کی گلی اور اس پرانے کو بی کی جگہ۔ لیکن جو ملے کی ساری
لاکھیں کاہراؤ ہے عادی تو بھی کی مرطوب کپ وہاں میں خیم اورانی کی
چھاؤں تلاش کرتا رہتا ہے اس لئے اسے نئی پریشانیاں کا سامنا کرنا
پڑا ہے ظاہر ہے ایسی صحت میں عادی کا اس دہلائی جی لیکن عادی
دانت کا ایک ٹکڑی یہ بھی ہے کہ وہ اپنی کی طرح ہر برتن کے مطابق خود کو
دھال لیتا ہے اور اگر اس کی رہتا ہے تو عادی میں بچے ہوئے اپنی کے
پہاؤ کی طرح جس میں سیلا سیلا نیچے۔ پوجا کر جاتا ہے اور اوپر سے اپنی
صاف شعلہ ہو کر بہا رہتا ہے۔

عادی کی آواز بھی اسی طرح اس کے دل کی گواہی میں بھی
دیتی ہے اور اوپر سے اس کا چہرہ ایسے گلاب کی طرح کھلا رہتا ہے جیسے
ساری خوشبوئیں صرف خوشبوئیں عادی کی زندگی کا حصہ ہیں لیکن اس

“چهار”

[illegible]

”میری جگہ پر بیٹھو تم

میری لاپرواہیوں کی قسم

تمہاری قبر پر جس نے تمہارا نام لکھا ہے

५३३

تمہاری قبر میں کون ہے

تم بحمد الله

”کی خدمت ملو تو پڑھنے پڑھنے“

اپنے والد کے لئے جس جذباتی رشتے کا اظہار کیا ان

طرحوں تک: یہ وہ نثر نگار کے ساتھ ساتھ اس کے اچھے شاعر ہیں۔

ایکھٹان جوئے کی بھی مذاکرہ کرتا ہے۔

ایک روشن کتاب



غلام مرتضیٰ راہی کی غزل کا تنقیدی مطالعہ

محقق: جمشید ظفر

قیمت: ایک سو پچاس روپے

رابطہ راعی منزل ٹی، فتح پور (یو۔ پی)

تلفون: 222323 (05180)

طرح پر جیسا ایک مشکل کام ہے کہ میں نے کہیں پر نہ مان دوسروں کو کھلانے کے لئے مسکرا کر نہ کہا وہاں ہوتا ہے جیسے غسان کے دوسروں بھی ایسی روانی ہوتی ہے کہ کبھی تو وہ عام انسان کی آنکھوں سے آنسو بہ کر جھلک پڑتا ہے یا کبھی دل کے چھوٹے میں میں اٹھی جیٹوس کی روانی کا کاپی چائی ہے۔ خدا کے اہل بھی یہ سب کچھ ہوتا ہے کہ میں نے یہ سب کام نہ مانے بڑی چالاکی سے خدا جس کو کوئی دیکھے نہیں جھٹکا کا املی ہزار ہے وہ ایک ایسے رہا بھی ہے جو تم کی خدمت کی تاب نہ لا کر آج بھی میرا ہے۔ دیکھ کر کی بات تو یہ مسکرا رہا ہے اور اگر کبھی وہ اب بھی پڑ جائے تو یہ خوش نہیں رہا اس کا قلم رہا ہے۔ یہ تو بے اندیشیت ہے ایک شخص کے لب قلم کا ذکر آیا ہے جیٹوس کے قلم کے جیسے دیکھنے کے لئے ”وہاں میں کے راج“ کے کچھ اقتباسات نقل کر رہا ہے۔

”غریب کو جو کچھ غنازینک مجھ وادکر کے اپنے دھرمے ہمیشہ لوگوں کے مقابلے میں انہیں نے اپنے آپ کو زیادہ آزادی دے رکھی ہے۔“

”راجہ ستان صاحب پر وٹن بونٹی کے ملاح کو فرما دیا کہ
حساب سے ٹھیکہ میں میری کیا کمی ہے اس بار دعا ہے اس اعتبار سے ٹھیکہ کی
مصلحت و خیریت بدلتی جا رہی ہے۔ چنے دانی غنم انھیں پرورہتے ہوئے
مجموعہ نیاں بنتی جا رہی ہیں۔ ٹھیکہ داروں طرف سے بھی کچھ ہستی ہوئی آ رہی
کے لئے چھوٹی ہو رہی ہے۔ چرچاؤں مکمل اور نصف ادا کی اور اقوام میں بھی
ترقی کا دلائل و فہم انھیں اور پائیس قافلوں کو پہلے سے زیادہ مہربان کر
دیا ہے۔“

”تو میں بھی اپنی جاسوسی چھوڑا تھا۔ اب اس کی
 میں نے سوا ایک دھڑے سے کھرا کر دیا ہے۔ میں نے جب کوئی کام کرنا
 کوپا کرنا ہے تو یہ سب کر دیتا ہوں۔“

”وہ شوقا، افسوس کے خیر نہیں ہے کہ اس کی ادا کر کے
 دھڑے دھڑے رہا ہے۔“

”گھر میں گھر کے بچے کی تقسیم کی طرح رضیٰ حسن بھی تین گروہوں میں منقسم ہیں ایک گھر کے بچے کا شراۓتاً بنووری طرف سے دوسرے کا لکھا ۱۲۲ بنوستانی دوسرے کی قدر گھر کی ہے۔“

ان قبسات میں گپ نہ دیکھا ہوگا کہ اپنے ہاتھ میں قلم کی گھماوڑ اپنے ذہن کے تصور میں سج نہ چیں گی۔ وہ عرب کے سلسلے میں کسی کے دکھاوے کے پرچے اڑا رہا ہے تو کہیں دعاؤں اور

بہیمی

یہ کیسی بہتی ہے
میں کس طرف چلا گیا

فضا میں کوچ رہی ہیں چاروں آوازیں
ننگ رہی ہیں فضاؤں میں ان گنت سانسیں
جدھر بھی دیکھو
کھوئے کوٹھے پنڈلیاں آنکھیں
نکر کہیں کوئی چہرہ نظر نہیں آتا

یہاں تو سب سیڑھے چھوئے
اپنے چہروں کو
چٹکی آنکھوں کو کالوں کو بچتے ہوٹوں کو
سروں کو خول سے باہر نکال لیتے ہیں
سورے اٹھتے ہی جیہوں میں ڈال لیتے ہیں
عجیب بہتی ہے

اس میں نہ دن نہ رات نہ شام
ہوں کی سیٹ سے سورج طلوع ہوتا ہے
جھلکتی نین کی کھولی میں چاند سٹاپ ہے

یاں تو کچھ بھی نہیں ریل اور بسوں کے سوا
زمین پر پڑتے بے حس مسندوں کے سوا
عمارتوں کو لگتی عمارتوں کے سوا
یہ قبر قبر جزیرہ کے جگاؤ کے
خواب ہے آپ سے اُلجھو گئے ٹوٹ جاؤ گے!



ڈالیں پہ پھول

جانبہ داخلی کے کام سے مختصر کتاب
عبد الواحد سار

خدا اٹا موٹ ہے

بہت سے کام ہیں
پٹی ہوئی رشتی کو پھیلا دیں
درختوں کو اکٹھا کریں
ڈالیں پہ پھول بکا دیں
پیازوں کو ترے سے نکالیں
چاند نکالیں
غلاؤں کے سروں پہ
نیگنوں آکاش پھیلا دیں
ستاروں کو کریں روشن
ہواؤں کو گنتی دے دیں
بغداد کے پتروں کو ہنگامے کر فکسی دے دیں
لیوں کو مسکراہٹ
اکٹھریں کو روشنی دے دیں
سڑک پہ ڈالیں پر چھانچوں کو
زندگی دے دیں

خدا اٹا موٹ ہے!
تم آؤ تحقیق تو ہو دینا
میں اتنے سارے کاموں کو کیا کر نہیں سکتا



”چهار سو“

والد کی وفات پر

تمہاری قبر پر
میں فاتح پڑے نہیں آیا
مجھے معلوم تھا
تم مرنے سے
تمہاری موت کی جی خبر جس نے اُڑائی تھی
وہ جیسا تھا
وہ تم کب تھے
کوئی نوکھا ہو پتہ ہوا سے مل کے نہ تھا
مری آنکھیں
تمہارے حضور میں قید ہیں اب تک
میں جو بھی دیکھتا ہوں
سوچتا ہوں
وہ.... وہی ہے
جو تمہاری نیک ناسی اور چرمائی کی دنیا تھی
کہیں کچھ بھی نہیں بدلا
تمہارے ہاتھ
میری انگلیوں میں سانس لیتے ہیں
میں نکلنے کے لئے
جب بھی قلم کاغذ اٹھاتا ہوں
تھیں بیٹھا ہوا میں اپنی ہی کرسی میں پاتا ہوں
جن میں میرے جتنا بھی ہو ہے
وہ تمہاری
لفزوں کا کامیوں کے ساتھ بیٹا ہے
مری آواز میں چھپ کر
تمہارا ذہن رہتا ہے
مری پیاریوں میں تم
مری لاپاریوں میں تم

تمہاری قبر پر جس نے تمہارا نام لکھا ہے
وہ جیسا ہے
تمہاری قبر میں نہیں دفن ہوں
تم مجھ میں زندہ ہو
کبھی اُرمیت ملے تو فاتح پڑے چلے آنا

○

جنگ

سردھوں پر فتح کا اعلان ہو جانے کے بعد
جنگ!
بگڑے ہمارا
سردھوں کی آدمی میں بکھر کے
ڈرہ ڈرہ
پھیلنے لگے
تیل
تھکی آنا
کھٹکتی چوڑیوں کا روپ بھر کے
بہتی بہتی ڈھلتی ہے
دن دبا رہے
برگی کوچے میں گھس کر
بند دروازوں کی سانپل کھولتی ہے
دھڑکن
جنگ!
کھر کھر لاتی ہے
سردھوں پر فتح کا اعلان ہو جانے کے بعد

☆

دنیا جسے کہتے ہیں جاؤ کا گھٹا ہے
مل جائے تو مٹی ہے نکو جائے تو سہا ہے

اچھا سا کوئی موسم تھا سا کوئی عالم
ہر وقت کا رہا تو بے کار کا رہا ہے

برسات کا بدل تو دیا نہ ہے کیا جانے
کس راہ سے پتا ہے کس جھٹ کو بھٹکا ہے

یہ وقت جو تیرا ہے یہ وقت جو میرا ہے
ہر کام پہ پہرہ ہے پھر بھی اسے کھنا ہے

غم ہو ک خوشی ہو ڈوں کچھ دیر کے ساجی ہیں
پھر رستہ ہی رستہ ہے بھٹا ہے نہ رہا ہے

آوارہ مزاجی نے پھیلا دیا آئین کو
آکاش کی چادر ہے دھرتی کا بچھونا ہے

○

☆

اپنا غم لے کے کہیں اور نہ چلایا جائے
گھر میں بکھری ہوئی چیزیں دس کو چلایا جائے

خودکشی کرنے کی ہمت نہیں ہوتی سب میں
اور کچھ دن ابھی اوروں کو ستایا جائے

کیا ہوا شہر کو کچھ بھی تو دکھائی دے کہیں
یوں کیا جائے کبھی خود کو زلایا جائے

گھر سے مہر ہے بہت دُور چلو ہیں کرکس
کسی روتے ہوئے بچے کو بٹھایا جائے

جن چراغوں کو ہواؤں کا کوئی خوف نہیں
ان چراغوں کو ہواؤں سے چھلایا جائے

بارغ میں جانے کے آداب ہوا کرتے ہیں
کسی قہقہے کو نہ پھولوں سے اڑلایا جائے

○

”چار سو“

کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں
کتنی زمیں تو کتنی آسمان نہیں

تمام شہر میں ایسا نہیں غلوس نہ ہو
جہاں امید ہو اس کی وہاں نہیں

کہاں چراغ جلائے گا کہیں گلاب رکھیں
چھتیں تو لٹی ہیں لیکن نکال نہیں

یہ کیا عذاب ہے سب اپنے آپ میں گم ہیں
نہاں لی ہے مگر ہم نہاں نہیں

چراغ بجے ہی چائی بجنے لگتی ہے
خود اپنے کمر میں ہی کمر کا نکال نہیں

☆

گر تیرے پیاسی دھرتی پر پھر پانی دے مولا
تیرے بچوں کو دانے بچوں کو گود دھانی دے مولا

دو اور دو کا جوڑ ہمیشہ چار کہاں ہوتا ہے
سوئے کچھ دلوں کو تھوڑی مادیانی دے مولا

پھر روشن کر زہر کا پیالہ چکا ہی صلیبیں!
جھوٹوں کی دنیا میں سچ کو تابانی دے مولا

پھر مورت سے باہر آکر چاروں اور بکھر جا
پھر مندر کو کوئی میرا دیوانی دے مولا

تیرے ہوئے کوئی کسی کی جان کا دشمن کیوں ہو
بچنے والوں کو مرنے کی آسانی دے مولا

بات کم کیجئے ذہانت کو چھپاتے رہیے
انجی شہر ہے یہ دوست بناتے رہیے

دشمنی لاکھ سہی ختم نہ کیجئے رشتہ
دل ملے یا نہ ملے ہاتھ ملاتے رہیے

یہ تو چرے کا ہنسا ٹکس ہے تصویر نہیں
اس پر کچھ رنگ ابھی اور چڑھاتے رہیے

غم ہے آوارہ اکیلے میں بھگ جاتا ہے
جس جگہ رہے وہاں ملے ملاتے رہیے

جانے کب پاند بکھر جائے گئے جنگل میں
کمر کی چوکت پر کوئی دیپ جلاتے رہیے

☆

دن بیلے سے اکارات ٹھکانے سے رہی
دوٹی اپنی بھی کچھ روز زمانے سے رہی

چند لمحوں کو ہی غنی ہیں مصور آنکھیں
زندگی روز تو تصویر بنانے سے رہی

اس اندھیرے میں تو صو کری اجالا دے گی
رات جنگل میں کوئی شمع جلانے سے رہی

فاصلہ پاند بنا دیتا ہے ہر پتھر کو
ذہر کی روشنی نزدیک تو آنے سے رہی

شہر میں سب کو کہاں لٹی ہے رونے کی جگہ
اپنی عزت بھی یہاں ہٹنے بنانے سے رہی

”چهار سو“

فیصلہ

(کرشمہ لڑائی غم و سرکون پاکستان کی بدلتی صورت کی در)

نہیں ایسا نہیں ہوگا

پہاڑوں میں رہو

لپٹ کر کی دیواریں اٹھاؤ تم

کسی بھی چیز کی چھانٹو گے

دھوئی زماؤ تم

کہیں بھی چپ کے جاؤ تم

ہمارے ساتھ ہو تم

تمہارے ساتھ ہیں ہم

تمہارے جسم میں جب تک ہے

اولیہ میں زندگی کی آگ روشن ہے

ہمارا اور تمہارا

ایک ہی ٹی کا بندھن ہے

یہ ساری زندگی

دھرتی پیادہ کے اترنے سے

ابھی تک..... اک لڑائی ہے

مسلل اک لڑائی

جس میں اوروں کی طرح تم خود بھی شامل ہو

لڑائی..... راکشش بھی نہ رہا بھی

لڑائی..... بولب بھی مصطفیٰ بھی

لڑائی..... خود کشی بھی کر رہا بھی

لڑائی سے منفرد نہیں چاہے کہیں جاؤ

نکر کیسے لڑو

یہ فیصلہ خود تم کو کرنا ہے

کسی آکاش سے

بازو کی صورت بکھر جاؤ

اندھیری رات میں

لپٹ

لیپا میں جل کے مر جاؤ

رات کے بعد نئے دن کی حر آئے گی
جھڑتی چھوڑ بھی دے روشنی کھا جائے گی
چنے چنے کبھی تھک جاؤ تو چھپ کے رہو
یہ ہنسی بھیک کے کچھ اور تھک جائے گی
تھکاتی ہوئی سڑکوں پہ اسکیلے نہ پھرو
شام آئے گی کسی سوز پہ ڈس جائے گی
اور کچھ دیر میں ہی جنگ سیاست نہ ہو
اور تھک جاؤ ابھی نیند کہاں آئے گی
میری قربت کو شرافت کا ابھی نام نہ دے
وقت بدلا تو تری رائے بدل جائے گی
وقت نہ دیں کو اچھالے کہ اڑائے پریت
عر کا کام گذرنا ہے گذر جائے گی

ماہیے

پاگل بھراتی ہے

مردہ بے سندھ

یہ بچہ بھراتی ہے

پنام سامرندہ ہے

مٹی ہوئی مٹی

اب جنگ نہ سرحد ہے

جھجے پر کبوتر ہے

دھوپ میں ہے کا صد

جگر سے من ظہر ہے

نالے میں گئی پانی

بیبا کی قتالی میں

گزر گئے گی بھابھی

سُرخسی کا لہریا

رادھا کی گائیں

پھر چاند اتر آیا

”چہار سو“

دو ہے

چنیا نے اُڑ کر کہا: میرا ہے آکاش
بولا فکرا ڈال سے: میں ہی ہوں کاش

لے کے تن کے ماپ کو: کھوے بہتی گاؤں
ہر چادر کے گھر سے باہر نکلے پاؤں

چاقو کاٹے بانس کو: جسی کھولے بید
اتنے ہی سر ہائیں: جیسے اس میں چید

سودا لینے باٹ میں: کیسے جائے مار
چاقو لے کے ہاتھ میں: بیٹھا ہے بازار

سب کی پوجا ایک ہی: انگ انگ ہر ریت
مسجد جائے مولوی: کوئل گائے کیت

اجی سنگت: بندہ کرتلی بدلے روپ
جیسے مل کر آم سے مٹھی ہو گئی دھوپ

سیدھا سادہ ڈاکینہ: چادو کرے مہمان
ایک ہی خیلے میں بھرے آنسو اور مسکان

ساتوں دن بھکوان کے: کیا منگل کیا بھر
جس دن سوئے وہ تک: بھوکا رہے فقیر

وہ سوئی کا قول ہو یا پندت کا گمان
جنسی بیچے آپ پر: اتنا ہی بچ مان

بیٹا: راون: رام کا: کریں دیہا جن لوگ
ایک ہی شس میں دیکھے: تینوں کا تنگ

بچہ بولا دیکھ کر مسجد عالی شان
اللہ تیرے ایک کو: اتنا بڑا مکان

جاؤ تو: روز کا: بچوں کا بیچار
چھوٹی سی اک گیند میں بھر دیں سب سنسار

اندر نورت پر چڑھے: گنگی پوری لوبان
مندر کے باہر کھڑا: ایٹور ماتھے دان

بچھی ہانک: پھول جل: انگ انگ آکار
مائی کا کمر ایک ہی: سارے رشتے دار

پہنا جھرمٹا نیند کا: جاگنی آنکھیں پیاس
پاپا: کھانا: کھوجنا: سانسوں کا اتھاس

بوزحا پھیل گھاٹ کا: بیتائے دن رات
جو بھی گذرے پاس سے: سر پر دکھ دے ہاتھ

میں دلیا پردیس میں بیگا ماں کا چار
دکھنے دکھنے بات کی: دس: ششمنی بن مار

بہنیں چنیاں دھوپ کی: دُور جھگن سے آنیں
ہر آگن مہمان ہی پکڑو تو اُڑ جائیں

دُور مسند پار سے کوئی کرے بیچار
پہلے بیچے سرحدیں: پھر بیچے ہتھیار

ایک قومی رہنما کے نام

مجھے علوم ہے
تمہارے نام سے منسوب ہیں
ٹوٹے ہوئے سورت
فلکِ پاند
کالا آسمان
کرفور وہ راہیں
نسل کے میدان
روٹی، بجٹی، مائیں
مجھے علوم ہے
چاروں طرف
جو بیٹائی ہے
حکومت میں
سیاست کے کٹاؤں کی گواہی سے
جھپٹیں!
ہندو کی چابت ہے
نہ مسلم سے عداوت ہے
تمہارا ہرم!
صدیوں سے تمہارے تھا
تجارت ہے
مجھے علوم ہے لیکن
جھپٹیں!
مجرم کون کیسے
عدالت میں
تمہارے شرم کو ثابت کروں کیسے
تمہاری جیب میں خنجر
نہ ہاتھوں میں
کوئی بم تھا
تمہارے تھوڑے پتے
مریادِ رشوم کا پرچم تھا

گیت

(عدو دیکھ کے گئے)

ہر روپ میں چٹاؤں کی
برسر پیدائش کی
روٹی ہوئی آنکھوں کی
تحریر جو پڑھتی تھی
انسان کی خاطر جو
بھگوان سے لڑتی تھی
وہ بیانیہ زمینوں پر
اتری تھی چٹاؤں سے

یتاروں کے ہنر پر
سو تھانہ اس کا
لاچاروں کے چہروں سے
رو تھانہ اس کا
روشن تھی اندھیروں میں
وہاں کی دناؤں کی
وہیاس کے مندر میں
برسات کی صورت تھی
وہ بھوک کی مسجد میں
روٹی کی عبادت میں
وہ درد کے گر جائیں
انسان کی خدمت تھی
نہایت کی جفاؤں میں
رحمت کی جفاؤں سے
برسر پہ.....

“حالا”

”میرا دل میری طرف سے ہے۔“

[illegible]

”وہاں تک میں ایک ایسے ٹونے علاقے کی مانند ہے جہاں کسی راہیں ایک دوسرے کو نظر آتی ہیں۔“

خود نے اس عمل کے بارے میں لکھا ہے

جیکبیر نے ایک پہلو جگتی کا ٹھکانہ لے رکھا ہے۔ کڑے ہیں غرقِ حرفِ عجب کے کمرے کو کسی دور کا لہر نہیں ہیں ان کا
الچہری کی قیمت ہے شہ کی دکانا رہی کی جگہ ہے۔

غیر الٰہی شعری و نثری تخلیقات میں جن میں اس کے علاوہ جن کا لہجہ
فکر کا گہرا لہجہ ہے، ان کی تلاش کے مطابق اس کے علاوہ اس سے بھی منسوب
مجموعہ۔

خود را کی شاعری کی اس کی حد و کیفیت کا انھیں اطلاع ہے اس کے
 کچھ سے ہیں ان کی حیات و زندگیات ہیں وہ کہیں طوفانِ فراق ہے کہیں موت کی
 طرح جو ان کی دم گیرے ہو گا کہ ہے کہیں اس کی طرح حیدر صمد کا کارناما ہے
 کہیں حضرت شمس و حیرت و اشتیاق کو انکار کیا ہے اس کی شاعری زندگی کی
 غیر فخر و حلاوتِ حلق ہے اس کا شاعری دہریہ کی روح کو اپنے حصاد میں لے
 کر ہے اس کی بے پناہ دگر ترقی و تہذیب ساز کی روح پر بازی نے اس کی
 شاعری کو دل بڑھا کا شعر خانہ بنایا ہے جو سونے کے دروں اپنے لئے اور ہر جس
 افریقہ کے لئے بیسویں صدی کی ادبی تہذیب کا ایک ایسا سوسہ خاصہ ہے جو ابھی
 تک اس پر غور و فکر محتاج ہے۔

روح روشن

عزیز خاں خٹک (قلموں کے سحر قائم)

پڑھال کا اہمائی جب کے منظر امیں اس وقت آجائے وہ جب
پڑھال کے ایک دویمہ را کو نول افعام سے نو آگیا۔ افعام شہرہ نو پڑھانے
گھنوں لوہاں کے کوپ سے ٹوڑا بہت آخیر نہ کے اس غنائی شہرہ سے پہلے
لوہوں کے علم میں کو گھنٹہ دور و کوڑی کا افعام بہت ملن کی ایک ہیاست کا کس
جئے نہ گر جا کھوں کا بھی جوہر قفہ ہادی سطلت مینا کی کوئی آج بھی
ہیں۔ ہادی وطنی اس کا شیت ہے اس کی وطنی کی وجہ سے یکھ عرب پہلے ملان
دشمنی نے افام دستوری نانیوں کے دس ہیاست کے تعمیل وہ کو صرف ایک
اس سادات حسن عروس سے پہلے نے کی بھول کی کو اس آخیں نہ فرما لہی حید منکر
آئیں نہ خود فکر گئی کھانہ رخ نہ ملے آخیں و لوہے غنائی یاخہ ماہک کے
مینا نے ذیل کے کھوں کی طرح پڑھال کی اولیہ رخ کو کھوں را کو کے
مینا کی خارف سے قفہ ہادی غرضوں سے واصل ملک اس کی کھہ رخ کا ایک
اہم راخہ راخہ و اس کی ہے شہیدا راخہ و سترجہ راخہ نہ کھوں سے جب ہوا کی
کھوں کا راخہ راخہ کی میں کلاں وہ کھوں میں شائے کی تو اس کی شاعری کے
اس میں ہیں راخہ کی گھنٹہ۔

”میں نے اپنی شاعری میں شہر و دیہاتوں کی نوع و نشاں ہے۔“

(میت)

”میں ہوائی فوجی و سروس کا احاطہ ممکن ہے“ (ٹینڈا دے)

”میں نے اپنی شاعری زندگی کی جڑوں سے نکلے ہوئے پھول ہیں“

طرح: پاک ہے (تو پاک فخر)

”پاسو کی طرح خود کا قتل بھی نہیں چاہی، مایہ کا فن کار ہے۔“

اُس کی شعری تخلیقات پر کمالِ ادب علی جوہر نے جو عرصے کا ابتدائی تعارف ہیں۔ ان کے

اسلامی عقائد کی شہرہ آفاق تحریکوں پر انگریزوں نے "ریپورٹ" (1907ء)

فرمانڈر جنرل ۱۶ جون ۱۸۸۸ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوا اور بڑے ہمالیہ کی

مرتبہ پے عیسیٰ و خلیفہ کا شمار ۱۹۳۵ء میں خیالِ زلیا کی کمی

دست کی وجہ شرب کی بے توشی بتائی جاتی ہے پانچ سال کی عمر میں باپ سے محروم

یوگیا میں نے دوسری ٹاکہ کرلی۔ عروا کی ابتدائی زندگی خوب فرحتیں ڈھنی

میں گزرتی جہاں اُس کے سوتیلے والدین نکال کے سلطنت خزانے میں کوئلے تھے۔

اپنے چہرے پر اس قدر غصہ تھا کہ اس نے ایک جگہ لکھا ہے

میں اپنے بچپن کو آنسوؤں کی طرح یاد کرتا ہوں۔ ان آنسوؤں کی

رہے گا زنگیں کا مجموعہ
 میری زندگی بچا
 پڑ گئی جب میں سوچتا ہوں
 تو کون جس میں سوچتا ہے
 جب میں کہہ سکتا ہوں
 تو کون جس میں چاہتا ہے
 میں گویا ایک ستارہ ہوں
 جہاں اشیاء خالص میں روشنی ہیں
 جہاں گہری
 سچے عزم ہو سکتی ہیں
 میرے سوا راکٹ نہیں
 بہت سی روئیں ہیں
 میرا تکیہ ایک ہے
 لیکن اس کی کئی کتب ہیں
 کئی نہیں ہیں
 اُن مختلف رویوں کی بھرپور
 میں کہیں ہوں
 لیکن میں جہاں ہوں
 اپنے ہی ساتھ ہوں
 اپنا گھر ہوں
 اپنی بات ہوں

کڑے جہانوں کی
 پرانے زمانوں کی
 جو کئی نہیں تھیں
 میں داستانوں کی
 آگاہی ہے تم نے ہو کو کئی نہیں تھا!!
 ہوا ہو سکتی ہے
 وہ جب بھی سرسبز ہے
 خود ہی جلتی ہے
 خود ہی کو سلاتی ہے
 تم نے جوتا ہے
 وہ تھا دریا خال ہے
 تھا وہ سدا رہے
 جھوٹ کا کمال ہے
 تم
 قسمت کر لکھ کر پڑاؤ
 ہوں کیا اپنی پلاؤ
 گھوڑوں کے ساتھ سفر کرو
 اپنی سب کچھ لاپا ہے
 اُن دیکھ دو خوں کی چھلا ہے
 حقائق ہمارے خوں سے
 بھرا کتر ہو رہے ہیں
 صرف ہم ہی
 اپنے ہم رہے ہیں
 خجالی کو براؤ
 ہر ڈکھا اس کی دینے کھ کر
 شکر بھاؤ
 زندگی کو کاٹنے سے دیکھو
 اس کے ترے بگھن جاؤ
 کیا ہے
 کیوں ہے
 اپنے سوا میں سے خود کچھ بھاؤ
 کیس کو دل میں چھپاؤ
 اس کی طرح موت چھاؤ

دیا اس لئے دیا ہو رہے ہیں
 کیونکہ وہ اپنے اپنے
 کبھی سوچے نہیں
 پار
 دیا خوش ہے
 وہ درختوں کی جڑوں کی طرح
 خاموش و بے حرکت ہیں
 تقدیر انہیں کہیں سلاتی ہے
 اور جب بھی سلاتی ہے
 تو اس کے پورے میں
 انہیں نہ سلاتی ہے
 دیا کی پوچھا کیوں سے ڈرتے ہیں
 نہ غصوں سے کڑے ہیں
 کیونکہ خیر ہو جوتے ہیں
 اور جو کچھ خیر
 ہو جوتے ہیں
 پانچ
 تھا وہ سوتوں پر
 انسانی کی یہ سکر ہوت
 تھا وہ سوتوں میں
 سچے درخت کی یہ سنگاہت
 کیا کیوں ہو
 خوشی کے وقت
 ہم خوشی سے
 بے خبر کیوں ہو رہے ہیں؟
 چہ
 میں ہر کی گماں کی لپٹوں
 وہ سب کچھ بھولا پاتا ہوں
 جو مجھے بڑھایا گیا تھا
 میرے سوا میں جو بڑھایا گیا تھا
 دھیرے دھیرے وہ سب دور ہو گئی نہیں بلکہ گلا

جو مجھے چھلایا گیا تھا
 وہ مجھے کہیں نظر آیا
 مجھے بڑھایا گیا تھا
 وہاں میں نہیں بلکہ
 لفظوں کی دنیا
 لفظوں تک محدود ہے
 لیکن حقیقت
 مجھ کی پہلے تھی
 دیکھ لیپ بھی ہو جو ہے
 سات
 تمام ہوتا ہے
 مسکھرتے ہو رہے ہیں
 وہ مسکھرتے نہیں ہو رہے
 تو محبت سے کیوں ہو رہے؟
 اپنے زمانے میں
 میں نے بھی محبت سے کھسکے تھے
 اس طرح
 بے بسی اور مسکھرتے
 محبت اسوں میں
 محبت ہوئی ہے
 وہ لئے وہ گئی
 سگری سے کھسکے ہوں گے
 لیکن جنہوں نے کبھی
 محبت سے نہیں کھسکے
 وہ بھی ضرور سگریوں گے
 کائنات میں ہمارے
 اس ماضی میں لوٹ سکیں
 جب میں محبت سے کھسکا تھا
 یہاں خیر
 کہ کئی کئی ہیں مسکھرتے ہو رہے ہیں
 ○

تو دن و فرست، مجمع حاکم کی خصوصیاتی سے پردہ پوش کیا کرتے تھے۔ عدا کی دشمنی، تکلیفات نے ہونے والی جس طرح اپنا اظہار عمل کیا ہے اس کی نگاہ بہت حد تک مال بابت ہے جس کی ترقی تکلیفات کی تو دن و فرست کی صفات کا محور ہے۔

(مفتی)

[illegible]

اگر یہ جانے کی خواہش ہو کر کاہلی کو نوک کی طرح دیکھتے ہیں تو
 "دو دھن کے گچ" پڑھنے کی ہمت، غلط فہمی کا مرکز کی طرف غور کاہلی
 جہد الشی میں آئیں گے۔ وہی بیکار کی روٹیں نکھڑا دیتی ہیں۔ وہی بے لپائے
 خلق اپنے دین و دنیا کا تھوکتھوکتے ہے۔ آج جو شہری کو وہب کی ایک خیمہ لہ
 سترہ سو سترہ آؤں جہد الشی میں آئیں، غریب کی ریت و روحوں کے کہانیاں اور
 جذبات کی وہب کو وہب کی گچ حضور نظر آئے جہد کاہلی کی کوڑنیک جتن جاگتی
 آؤں ہے جس نے لکھ دیا کہ ان کی طرف جھوٹا کراہے۔ (کعبہ اول لندن)

۱۔ صاحبِ شاعر میں جسے اسلام و نظام سے بچنے کا ارادہ ہے۔
 ۲۔ کوکڑا کی شاعر میں جگہزنی کاغذوں میں شاعر کا دیرینہ ارادہ ہے۔
 ۳۔ صاحبِ کون شاعر میں جہل و ترکِ جہل کا ہے۔ صاحبِ ابنِ شاعر نما
 ترشروں کا شوبہ تیار کرتے ہیں جو ہر کوئی بے پرواہ و تھیں بہت کیے گئے
 کرتے ہیں کہ آج کا شعور و فاضل و ادبی شاعر کی کسی شے کو سمجھ کر کئی سے
 (عادل علی صدیقی)

[illegible]

کر اصرار کیا کہ ان دنوں کے دور محفلوں میں کوئی کام نہ ہو جتنے خیابانہ
ایک دوسرا ہی اسے خوب جواب دیا کہ اس کی کیا باتیں ہیں جانے کے بجائے
خیرہ ماہوں کی حال محفلوں میں پیشروں میں جانا اپنے کمرشل سہارا زیادہ بے حد کرتے
ہیں۔ یہ فرد کی کمانے کے لئے کہ کچھ نہیں ہیں۔ دوسروں کو کھانا کھانے کی بات نہیں کرتے ہیں۔
کر اصرار کیا کہ ان دنوں کے دور محفلوں میں کوئی کام نہ ہو جتنے خیابانہ
ایک دوسرا ہی اسے خوب جواب دیا کہ اس کی کیا باتیں ہیں جانے کے بجائے
خیرہ ماہوں کی حال محفلوں میں پیشروں میں جانا اپنے کمرشل سہارا زیادہ بے حد کرتے
ہیں۔ یہ فرد کی کمانے کے لئے کہ کچھ نہیں ہیں۔ دوسروں کو کھانا کھانے کی بات نہیں کرتے ہیں۔

تم سے محبت ہے سب کو

ممنوع

[illegible]

شہری کی فوجیں جنہیں اساتذہ کی زبان میں شہر کا پادشاہ
عاجلی کے کہیں ڈالیا جائے گا کہ فرما سوجھیں۔ ان عاقل کی جڑوں کو ہی
فوجیں سے جا کر کھینچ کر اٹھائیں گے۔ وہ لوگ جو فوجوں کے ساتھ شہری
میں اڑیں گے لیکن وہ اسحاقیہ کے کڑوائی نہایت کے بارے میں بتا رہے ہیں۔
ہم ان تائب کیلئے چاہتے ہیں کہ ان کی تجزیہ سے کچھ اڑے۔
نہ ان کے شہر اڑے اور نہ ان کے فوجوں کی کامیابی کی ہے (سید عالم)
عاشقوں سے بڑے دے ہیں۔ وہ اب بھی بہت بڑے ہیں۔
کامیابی کے حصول کے واسطے ان کی شکست کے بارے میں بحث کرتے ہوئے
دلائل کرتے ہیں۔ ان کے دلائل کو دھوکے دے کر یہ کہہ کر ہی دھوکے
دے سکتے ہیں۔ ان کے دلائل کے خلاف تو یہ کہ ان کے دلائل

“چهار”

اس میں طرف کے خوش نازہ خارج و روشنی نظر آتے ہیں جو اس کے چہرہ کو
 جلا رہے ہیں۔ یہ خوش نازہ ہے۔ یہ دوسرے کے لئے ہے۔ یہ اس کی شہریت
 ہے۔ یہ اس کے لئے ہے۔ یہ اس کے لئے ہے۔ (شہنواز)

[illegible]

ایک سہائی کلوں پر عیاضی کے ذریعہ جاننے والے کو ایک روپیہ
آج کے حالات میں خیر ہو اور وہ ایک آدمیوں کی نسبت ہوتا ہے جسے ہم
کلمات ایک نکلنے کے لیے جاننا سنا ہے "روح عیاضی" کے لیے نہیں ہے۔ ایک
دوسرے کو دیکھ کر یہ بات ہے کہ "روح عیاضی" کے لیے نہیں ہے۔ ایک
ہم شیخ نے ان کی کہنا سنا ہے آج کے کوئی دوسرا کوئی نہیں ہے۔ ایک
دوسرے کو دیکھ کر یہ بات ہے کہ "روح عیاضی" کے لیے نہیں ہے۔ ایک

(۴) ایک

عرب نے محنت کا سب سے خاص شیئہ کھلے ہوئے پھولوں کی پتی

میں لپیٹ کر ہوتی چاروں طرف سے پھولوں کی شکل کے چھک کے رنگ کے پھول سے

کر کے بنا دیا جانے لگا۔ یہی تھوڑی دیر میں انھوں نے کھولیں کھولیں سے نکال کر

کھانوں کی اشرفیہ بن دیا۔ یہی دراصل ان کے ہونہاروں کی کوشش تھی کہ ان کی

اداروں کا کاروبار ہے۔ یہی خزانہ آیت کے اس میں خدا اور صل کے اس سے بے اچھا

نیا ایجاد ہے۔ یہی خدا کا شیئہ ہے جس نے ان کے اپنے کو چھانٹ کر انھوں نے اپنے

گرفتار میں اپنی خصوصیت سے چھن کر کے جو ہے۔ یہ ہے اسے وہیں وہیں ہونے والی

کوڑے کے کر کے انھیں بنانے والے کوڑا کیا ہے۔ ان کے تیار ہونے والے

انھوں نے ان کی طرف سے جتنی سے جتنی کام کر کے انھیں کوڑا کیا ہے۔ انھیں کوڑا

ہوں کر ان کے ہونے کی کوڑا کر کے انھوں نے ان کے ہونے کی کوڑا کر کے انھوں

یہ ہے انھوں نے ان کے ہونے کی کوڑا کر کے انھوں نے ان کے ہونے کی کوڑا

(سلطان جہان)

[illegible]

عزیز صاحب! ہمارے محمد کے لیے ستر شہر میں سے ہے جس کی
 شکایت نے ہمارے دل کو بھڑکایا ہے۔ یہی شہر ہے جس کی ایک نا
 شعری مملکت ہے۔ اس میں نے شہر کو "ہم" سے "ہم" کے طور پر
 لکھا ہے۔ اس طرح نے ایک کام کو پیش کیا ہے۔ عزیز صاحب! اس وقت کی
 یہ سب باتیں ہیں۔ یہ ایک شہر ہے جس کی باتیں ہیں۔ اس کے
 شعری ہوتے ہیں۔ یہ ایک شہر ہے جس کی باتیں ہیں۔ (۱۴۴۱ھ)

[illegible]

عاجلی کا فرمان ہے کہ اگر شاعر غزل ہی سے غمراہ ہے تو
 صبر شاعر میں نہ لکھا میں صبر شاعر کا حال ہے کہ وہ صرف غزل کو
 خوش نظر نہیں کرتا بلکہ صاحبِ طرز شعر بھی نہیں کہ "کلب" "کلب" "کلب"
 مندرجہ بالا ہے ایک لہجے کے سبب جو کہ اس کا نام ایک نام صاحبِ کلب
 مال کلب ہے (اسلامی رزق)

بشیرت شامرو باغی کی ایک جنت کی ایک چوبیسویں صدی کے ایک اور باغی
 طور پر وہ کہے جا سکتے ہیں۔ لیکن ان کی باتوں کا اثر کم نہیں ہے۔
 رکھے ہیں اور ان کی جنت خرد و پختہ شری کر کے مل جائے گی۔

[illegible][illegible]

عدا کی نفسوں، قزوں، گیتوں میں لگی کیوں ہے یہ نظر آتا ہے

“جہاز”

چند

تجربہ

مستی ایک چھائی ہوئی آگ اور خوشی کا عالم یہ خاک پرندے کے ہاتھ
 میرا ڈونٹ گیا خدا بنا دے خدا کیسے کل کر مراد کس کے ہر ترے آنکھ کر
 تیرے ہنس کی سیل (E-mail) کو گھر کے چھین چھوٹا کھولے آ آ خاص ہے
 میں کی اپنی دل کے چرچا خاک میں دل خاک کے کسی کی ہو میں لیے کو جانے خدا
 ان کا ہر ترے چلو گنا کر کس نے ان کی سیل کا نصیب کر کے ہر حال دلت مجھے
 فریاد ہے اب دیکھتی تھی ایک کے اندر اور اپنے خود کو دیکھیں میں ابکرا چلا آ
 دھر ہے سوائے ہونے کا کارنگار نہ کرے

شماره پنجم و شصت و دوم

میتھ

[illegible]

ut

انعامت کو لا

کئی سالوں کے وقفے کے بعد میں اپنے وطن عزیز غما غلہ بھارت کے معاشرتی طبقوں میں جو عوام میں بہت کم پایا جاتا ہے اس کی تلاش کر رہے

مخالفین نے اجماعاً غریب ہو چکے تھے۔ دیگر محتسب اور پوچھنے والے کے کہنے پر
میں نے جواب دیا کہ میں نے اس کے خلاف کوئی تحریر نہیں کی ہے۔ وہ میرے
خلاف کے ساتھ ہی لڑ رہے تھے۔ وہ مجھ سے زیادہ غریب زندہ ہو چکے
تھے۔ میرا لباس کے قطارے ٹوٹ گئے، گھٹائیں کے دیکھنے پر میرے دلوں میں
کاؤسنگ ہو چکی ہو۔ اور اس کا تکیہ جس جہت لیے ہوئی تھی، جو اب میری زندگی
میں تہذیب اور ملکی روایت سے جوڑے ہوئے تھے، میں میرا ایک جہت اور
بگڑا ہوا ہو چکا تھا۔ میں نے اس کے خلاف کسی ایک اور شخص کا اقدام کیا جو اس کا
لیکن میں نے شرکت کرنے سے محضت چاہی تھی کہ اس کی کوئی طرح یا غیر
مصلحت کہیں ساتھ لڑ سکتا تھا۔ لیکن میرا دگر جہت کہیں لڑنے کا خلاف
نے اپنے ایک مصلحت میں سے اس کا خلاف کر دیا۔ کتاب قطب اور جوہل سے نفی
پڑی تھی۔ بخیر نہ تھا۔ پھر کمرے کے پھر در دیکھ دیکھ کر پہلا نشانہ مجھ
"سچائی کی کوئی" "غلبہ میرے واسطے اٹھانے کی کوئی کھانڈ نہ رہی تھی۔
فیہر سنا کر ان کے صدق میں ضرور یوں ضرور محتاج ہوں کہ کتاب کو جس
درجہ میں پہنچا گیا لیکن تقریب میں جانے سے پہلے میں نے اپنے ہونے کے
کمرے میں اس میں جام اس شخص سے چڑھانے کے خود اٹھ کر کھلی پڑے
جہت کھمبہ سے نکل رہی۔

[illegible]

“*File*”

مجھ کو اٹھا کر بلی: ”کوئی بھی لٹکے اس جگہ آگے نہ بڑھ سکا کہ اس کی اچھ
س اس کی سوجھ کے اپنے رنگ کھرے۔ میں نے یہاں پہلے کھڑا ہوا تو بلی نے
کاٹھی تھپتھپی سوجھ کا غلام بھی نہ دیکھا اس نے فریاد کی تھی۔“

”خیر! ہاں! انھیں، میں نے اُسے سمجھائے کہ کیا ”آئی فیر ڈر“
 تھا۔ یہ وہی ننگی حالت تھی جسے میں نے سنا ہے کہ کبھی کبھار توکل بن گیا
 تھا۔ اب کہ کروڑوں میں سنا ہے کہ اسے کتنا مٹی لگتا ہے۔“

وہ اسٹیجنگ کمرہ کے ساتھ میری آنکھوں سے ہوا بھلی ہیرے
لوہن کا ہار لے کر۔ میں نے اپنا ہاتھ بکتر چسکا کر ضروری چلا دیکھا
جائے تو یہ سدا بہار مقررہ ہے جن اصول شے ہے سب سبوں پر جسم ہوا ہے۔
اُسے چاہو اور ناسیت کی بھی فکر کرنا ہے۔“

”مکاتے بڑے ہوئے قدر و اسوہ حالات کے ساتھ خود کو بھی بدلتا“

”ہاں۔ یہ خبروں سے بدستور ہے۔ ایک عوام پر مشتمل ہے۔“

[illegible]

”اچھا کر دیا ہے کیا میری دنیا کا تمہیں خلاصا تجربہ ہوگا...“

”میں لندن دیکھ چکی ہوں۔ وہ شہر مجھے چاہتا ہے... اگر وہاں کمی آئے تو وہاں جاؤ گا۔“

میں نے بچا کا ہاتھ لکڑی کی طرف پڑھایا۔

☆

وہ کہہ کر نسرودھو جلا۔ لیکن ایک وقت اُسے سوے چھوڑ دی گئی جو
 پانی اُسے نہیں پہنچ کر اُن کا کھانا اُس کا رہا۔ ”کس کا بھوکھو رہ گیا؟“

“حریت ستموں کا دشمن۔“

میں نے سب سے پہلے

جی پیکرنا تیرو دھڑکا۔

”تو مجرم بننا چھو کیس نہیں دیتے... ایک جگہ تک کرنا م
کرا نہیں کر سکتے“

”موتالی خراؤں نے تھا: اللہ ہی کا بھی نہیں سمجھے کہ حرکت زندگی ہے اور جو موت۔“ میں نے اگلی طرح دے کر دیکھی کہ جتنی دلی عجز کی کہ ”میں نہیں سمجھتا۔“ لیکن نہ وہاں کوئی ان کے خوش انجمنی ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“ میں نے گردن ہٹا کر دیکھا تو وہاں راکشہ ایلی جلیے ہوئے کپے کا عجز تھا: ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“

کہانی کے اختتام پر ہر روز عوامی پیار کے اہل بچے تھکے تھکے کامیاب ہو کر چلا جاتے تھے۔ کسی کی خاطر نے اپنی برائیوں سے بچا کر ڈیڑی بچہ کو اپنی جان سے جدا کر دیا تھا۔ کچھ نے اسے ڈر کر اپنی آنکھیں بند کر دی تھیں۔ کچھ نے اپنے انجام سے پہلے ہی موت طلب کہانی ختم ہوئی تو اسے معمولی طور پر سہانے پسند کیا۔ غلط بعض معرکوں اور شہادتوں نے اپنی برائیوں کے ساتھ اپنی اپنے اثرات بھی میں لگے تھے۔ چائے کے دوکان دار نے مجھے سے چاہا تو ایک اگر کسی کہانی کا ہیرو بن کر چھوڑ چکا ہے تو اس کی ایک کہانی اُسے حاصل کی جائے۔ اس لئے کہ وہ فخر کرے کہ چاند نے جس کی زبان نہیں سونگھ لی تھی۔ بعد اس کہانی کو فراموشی میں چھل کرنا چاہئے۔

”تمہارا بچہ شکر یہ کہ اپنی تمہیں ہر حالت میں ملے گا... یہ کہ اپنی
 محبت کی ہر زبان میں مجھ سے ہے تمہیں کا کام سایہ کاظم کی نگرانی میں تھا
 خدا“

میر دلی میں جب تک غلام باغیا دارے سرری کو قتل نہ کرتا
 ہادی رہیں۔ ایک دوسرے کو کم کاٹنے میں کڑواؤ نہ دینے میں بیٹھتے۔ موسم
 گرم تھا۔ موسمِ چھاپا تھا۔ ہوا میں بھی گھٹائی تھی۔ میں باغیہ کے دل پر بلاوا تھا۔
 بیکہ۔ میری کانٹا لی رہی تھی۔ ہوا میں جس طرح کیلے کی لہرتے تھا۔ دھواں بھی بجلی
 کا تھا۔ کتے جوں میں پس نے تے "سیسا" کا بھی تڑپا تھا۔ جیسا کہ خانقاہ میں
 نے صبر شکنگی یاد کر کے جہنم کا خاکہ دیا۔ انہی کے منہ میں لگی ہے۔ چن چکی کہ ایک
 کوئی بھی اچھا ہوتا ہے۔ سننے میں ہو خود چننے میں نہیں آتیں۔ کافر کو دیتا ہے
 میر دلی خیال میں بھی خاکہ کر لیا تھا۔ میں نے سنا ہے کی کچھ ہے۔ چوتھی سننے کی بلکہ
 نے ذوقِ غور پر مدد کر کے اس کا پرچار تو لیا تھا۔ کما کما سے جھلکے۔ ایک

”چہار سو“

کھینچیں میں کہیں کہیں وہاں کے خیمے نہیں مرا چاہتا... نہیں اس میں اپنا خون اپنا وجود واپس ڈالت دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اس نے بھی اچھ بڑھا کر گلاس اٹھا لیا: ”کیا یہ تیار ہے آخری فیصلہ ہے۔“

”تم کہہ رہے ہو کہ نہیں۔“

”تو پھر تم کو بھی یہ فیصلہ چاہنا ہوگا؟“

”میں نہیں ماہوں۔“

”میں ماہر سیکر بننے پر ہی میں بنا پندر کہیں گا۔“

”مفلس ہے جب تک ہائی ٹیکرو وکی وصل جائے۔ اپنا کچا سات دس بری بلیکس چننا ہے۔“

وہ ہر کھانے لگا پھر اتھارنی بیوتے مجھے دیکھ کر کہا: ”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں۔ میں تمہاری سوچ کو بڑی قدر رکھتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ کچن کی طرف ہٹ گیا۔

اسی رات میں نے جیلا کلاؤٹ کر پکارا تھا وہاں سے ملنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ وہ صراحتی طرح سیکر بننے پر ہی میں بنا پندر کہیں گا۔ جواب بیوتے دیتی دیتی میرے مکان میں گر گئی کی۔ ”تم وہاں کے لئے آتے Desperate کہیں ہو۔“

چلنے کیلئے نہ کھیں کا کہ اور سوئی کبھی ہوئی کلب ”ہرم ہائرس“ کا صحرانہ ایڈاپٹا ویس ہر سوچے بچے بول تھا: ”ہاں کی خبر کہ کہاں میں کھانا ہے کہ اگر مرد کو ہمارا جائے گا شادی کے بعد اس کے وفات ہو تو وہ کچا سوچ آدمی کی خون میں نہیں کسی جانور کی شکل میں لگا ہے۔“

یہ سنا تھا کہ جیلا نے اسے زور سے قہقہہ بھر کر کہا کہ کر کے کی چھت اڑائی ہوئی تھیں ہوئے۔ شکل ٹیسی کا پیر کر لیا: ”مجھے یقین نہیں آتا یہ جانور سوچا ہے۔ تم پچھلے میں اس کیسے دیکھ سے ڈنٹ (west) میں وہ ہے جو چڑھے دیکھے ہو گھولا دیکھ رکھے ہو غراب بھی ہونے زبانون کے دیا تو یقین تھا وہی سائیکل میں دیکھ رہے ہیں۔“

”تم کچھ بھی کہو... غریب یہ ہے کہ میں وہاں کا رہنے کے بغیر مرا نہیں چاہتا۔ میں اس میں اپنی شکل اپنی ذات دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ آگے میں کر میرے کاندھوں پر بند کر کے گا۔“

میرا حاشیہ خوف ہاں کہ وہ میں قدر توجیہ ہو گئی تھی کہ وہ کوئی ہنسی صورت عورت کو دیکھ رہی تھی کہ میری سوچ میں اوپلی جانے کیا سوچ رہی تھی؟ میں ڈھونڈنے کے نہیں بلکہ پھر کیا ہو گی اس کا پیر جاسی مگر کہوت سے سو رہ گیا۔ کیا اس نے چند ہی لمحوں میں آنے والی زندگی کا قیاس کر لیا ہے؟ وہ کہہ مجھے بہت گئی اور اپنے لبریر کے مکان کے غریب آکر آج سے کہہ ”آج تم نے متعلق کا دامن

جال ہی میں میرا طلاق ہوا تھا۔ پانچ سال سات لاکھ ورس دفعہ شادی شدہ زندگی کے ختم ہونے پر میں خوش فخر تھیں اس وقت تک مہنگی ضرورت تھا کہ جو خرابی گزشتہ کی لکے مجھے بنایا دیا تھا اسے عملی شکل دینے کا سوچ رہا تھا۔ ہے لیکن چند روز کی نیچے تھے کہ اکیلا میں مجھے پر سو ہونے لگا۔ خامی طور پر شام کے وقت کام سے فارغ ہو کر جب میں گھر میں قدم رکھا تو کمر میں میں پچھلا ہوا سٹا۔ لیکن میں میری خاموشی ویدو میں دیکھوں پر یقین کرنے لگتیں۔ لیکن یہ اس میں مجھے ضرور جھلکا گیا کہ زندگی کا اصل مغرب شروع ہوا ہے جسے میں جیلا تھی شریک حیات کے ساتھ طے کرنا ہو گا کوئی زمانہ تھا کہ میں جیلا کی بہت میں میرے پاؤں تک نہ گزرتا تھا کوئی اور زمانہ گزرتا ہے میں اس کی دشمنی میں نے متعلق نہ سوجھا۔ لیکن حال کی دشمنی جیلا کا بھی خط پھر لکھ کی بات تو یہ ہے کہ وہ دشمنی ہم دونوں کی زندگی کا پہلا دشمن تھا وہم اسے خوش تھے کہ وہ کو ALPS پہاڑ کی پہاڑی چٹانوں پر کھڑے ہو کر اپنا دے تھے۔ حاشیہ انہوں سے ہم دونوں پر ہر دو گاتے ونا سو کہیں میں چہرہ ونا نہ زبنت کرتے تھے۔ وہ ایک انشورٹی کھیل سے منسلک تھی جب تک میں ایک روز ان اخبار سے۔ وہ مجھے سے زیادہ چوکی کھلی خاموش تھی اور بچے مجھ سے پرکھتے تھیں۔ اس نے مجھے ڈھونڈ کر زندگی کے دوران کی یہ حاشیہ نہیں دھلا کر تھیں اس سے کم لگیم پانچ میں ونا اس کا کہ لیا فیصلہ کر لیا سہاقت میں زیادہ دھنن رکھا۔ ہے وہ ہنسی آؤ دیتی ونا مانی حقوق کی قائل تھی۔ وہ جیہی قدر میں کی طرف اور اپنا مدد دیتی تھیں۔ جب حاشیہ دیکھ پانچ بری کو رو گئے تو مجھے آؤ دھونڈ کر تھیں ایک کھانا کھوس ہوا وہ وہ خاک کھو بہت سہل گھنا کھانا چھانک کر دیکھ ایک اپنی پہلی شام میں میں نے جیلا سے کوشش کر دیا کہ پانچ بری تو ہم کو نہیں بڑے کھیتے۔ ”تھیں گاتے ہوئے نہ میں گز اڑا دیے ہیں۔ اب اس میں ڈرائی ٹی ٹی کو بڑھا لیا چاہیے۔ میں خود کو ورم کو اس کے بچے میں دیکھنے کو رہا ہوں۔ ہنر لکھ رہی ہیں کہ نہ نہ توجیہ ہو گئی کی۔ بولی:

”میں۔ دل تو میرا بھی میں چاہتا ہے پھر چند گز دیاں ہیں۔ ہم دونوں کا کام چھوڑ دے ہیں۔ بچے کو سنہالے گا؟ اس کی ہوشی کن کرے گا؟ بے لی سہیل۔ وہ ضروری میں اس کی دیکھ بھال کے لئے ہوئے ہم ادا کرنے چاہے ہیں... خیر ہم دونوں کی آہن تو تھیں۔ چہرہ ہم برادرت بھی کر سکتے ہیں۔“

”تو پھر پرہیز کیا ہے؟“

”مجھے پٹا ڈرائی سیکر کی جاب پر دو مشن دیوں میں لئے واپس ہے... فیصلہ ہو چکا ہے... ہنری بات جسے بھی کھلی ڈرائی سیکر ہیں۔ وہ سب بڑھے ہو چکے ہیں۔ کوئی بھی جلد ونا نہ رکھا ہے۔ پھر میں خود نوڈ ونا سیکر بن چکا ہوں گا۔“

گلاس آگے کر کے تھے۔ مجھے اس کا سہارا لیا پڑا کہ مجھے ہنا دلی گناہ تھا۔

”تمہاری سوچ اپنی جگہ ہو دکھار اپنی جگہ... غریب میں ایک بات

“چالو”

ٹام میں اس کا شہرہ دلایا۔ کانفرنس کے بعد یہ حالات سامنے آئے۔ پہلے ہوا کے
دوہیں خوب تر ہوئے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے صوفیہ کی طرف سے ہوا کی
جائگہ لے لی۔ لیکن اس کی خاطر کا خاکہ جو لکھا گیا تھا اس کی بجائے اس کے
فیصلے پر جانے حیرت کا اظہار کیا گیا کہ اس نے صوفیہ حیرت کی خاطر اپنی
کامیابی مادی ترقی پر کیا ہے۔ اس حیرت کے دوران اس نے اپنے کام کا
بھی ذکر کیا تھا۔ وہ اس بات میں بھی شگونی ہے کہ کام کر رہی ہے۔ مضمون اس نے یہ
تایا تھا کہ وہ اپنے کام (WHO) کے کئی نئے منصوبے پر کام کر رہی ہے۔ اس کے
سے سب سے اہم منصوبے میں سے ایک ہے کہ وہ صوفیہ کی طرف سے اس کے
وہ کرنا آئندہ صوفیہ کی طرف سے اس کے کام کر رہی ہے۔ وہ اس کے
بھی ہے۔ یہ کہ اس کے کام کے دوران اس کے کام کر رہی ہے۔ وہ اس کے
کہہ سکتے ہیں کہ اس کے کام کر رہی ہے۔

۱۰ روایات میں ہے کہ ہوناؤں کی سس پکرنے کے بعد اسی جگہ انہیں سنبھال دیا جائے۔
 دیکھ کر اس شے کے لقب سے پہلا جانا ہے سو یہ وہ پہلا کلمہ ہے اکثر پیغام
 طویل سے سوہنہ کلام کا دے جانے اور مشکلات سے چار دے جانے کی مسلسل غرائز
 کا خدو شگر ہے۔ ہوناؤں کے کتبہ میں یوں طائرانہ رنگا کہ دنیا دہر میں سس جیسا
 کہتی۔ بعض خدو و عجب بھی جاتی۔ غرض کہ قصائد کی زیادت کرنا اس کا دلچسپ
 مخطرہ تھا اور ہر ترغیب کے بعد اسے روایتی سرت بھی کرتی۔ وہ اپنے ہوناؤں کی
 اکھٹی نئی روایتوں کی ولولہ دہی اس کے کلام لہو و بحر کار کے برادگی غیر تھے۔
 جس کا وہ اس کہنے کے بچکان سے بالغ ہونے تک دنیا کی کئی سوہنہ حایاں دیکھ لی تھی۔
 ہر دور سے ترسے کہ والد کے ہوناؤں پر گلاب کے ساتھ رو بہ حلیٰ بھی بول چلا
 کہتی۔ مگر محض ان تجربہ نوز کیوں حور اسلام آباد میں خیر ہر کے طول رخ
 سے عجب و عجب وقت تھی۔ اس کا بچکان ہر کس گز کا خدو و عجب اس کہنے کے ہوناؤں
 تسلیم اپنی جگہ اس کی سحر و شگفت و طرز و زندگی نے اس کی بے اعتبار کیا خاک
 و فرائس زبان بھی روایتی سے بے گئی تھی۔

۱۰ را کی شادی آنکروں سے ہم سے ملے ہیں وہاں سے ہم نے لگا دیا
 ہر کوئی کی سرگرمی میں بڑی جوش و خروش سے ملے ہیں۔ شہر کی ہر گزیرہ شخصیات
 سرگرمی میں ہر طرف آؤ گئے۔ چھٹی لوگ ہوتا ہے ہر کوئی کے ساتھ ہر کوئی نے
 حرکت کی تھی لیکن چاہے اپنے میں ہوں یا را کی کشت و پل آنکروں سے ہم سے ملے
 رہے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے
 میں ہر کوئی ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے
 تمام زیادہ ہر ایک شخص سے ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے
 شخص کے ساتھ زیادہ ہر ایک شخص سے ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے تو انہیں نے ملے

جھوڑا... حیرت ہے لیکن میں تمہاری خواہش کی قدر کرتی ہوں۔ وہ مجھے کچھ کی حالت میں جھوڑا درخت کی طرف بلائی۔

کھڑی تھیں اور نگاہِ حجب میں چھپا کر بھی ہاتھوں میں بھی
 ڈھکیچھپے مجلس میں ہونے کی صورت و روایت نہ کرنا کہ نہ ٹہلی نہ جانے
 کی خاطر کیا فیصلہ کیا ہے۔ لیکن وہ بھی میں اس کے کے خاصاں جو جاتی بھی نہ سکا
 دیتی وہ بھی سرخ پا کر ہنس بول دیتی ہے مری خواہشیں ہر خواہش کے ساتھ
 شہت اٹھا کر تلی جاتی جاتی ہوتی ہے کہیں ولولہ نہ دیکھنے کو نہ دیتی
 نہیں ایک شاہ کام کے قاصر ہو کر کہ گویا نہ خیال نہ فوج نہ دہل نہ جتن نے
 جیوا کو تیرہ دیکھ دے پلے کہ گلی آیا کرتی تھی مسلسل آواز دینے دے بھی
 جب کوئی جواب نہ دے تو نہ کروں میں تلاش کیا کہنے کی ہر کے وہاں
 میرے سنا کا کہی غافل نہ تھا۔

مذہبی کلاں سوچنے چاہئے کہ جس میں ایسے بچے ہیں جنہیں ہمیں چاہئے۔
خوبصورت فیصلہ آپس میں رہے اور اگر کسی عکس کو جھوٹا مان لیں تو اسے ہرگز
اپنے کمرے میں نہ لائیں۔ (بہرحال، ہنگامہ اٹھانا چاہئے۔ سن میں کم بچوں کو چاہئے
جس میں چارہ عکس ایسی طرح سے چھائی ہو کہ انہیں نہ دیکھ سکیں، اور کچھ عکس دیگر امور
پر متعلق ہوں۔)

تیسرا ج بھی تم کو پسند کر لیا۔ تم ایک سیرت شخص ہو۔ تم جس سے
 جیسا کہ وہ دیکھیں گے۔ ان کے دل میں تم کو پسند کر لیا۔ تم ایک سیرت شخص ہو۔ تم جس سے
 جبکہ وہی تو دل لاکھ لاکھ ہے گفائے۔
 جو

ہر شخص کے حالات ایک سے مختلف ہیں اور ہر شخص کے لیے کوئی ایک ہی راستہ نہیں ہے۔ لیکن اگر آپ اپنے حالات کو سمجھیں اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے اندر کی قوتیں بھی سمجھیں، تو آپ اپنے حالات کو تبدیل کرنے میں مددگار بن سکتے ہیں۔

“جہازو”

اس کا کوئی نہ عقل نہ فطرت نہ کھڑے کچ کر سوتی ہیں اس کا جڑ جوڑ کبدا خلط
 واکثر نے نیک ودار آئے او قدرے کا خفا بھی چا اچھر بے سود و گمراہ قرارے
 بحر رنجی ہیں واکثر تار وادوارا شو کستہ بر سر می کو پنا گیا سورج کی تہذیب
 بر می تو ذرا زبے نہ بیاد شد دل جو بنا روا کوا خفا اس نے خصل کے گھر پر حکم
 ایش کیا کچر سوتی ران ایا جھوٹا حکم سنا لیا کچر سوتی

[illegible]

بھلی جانور کی طرح کھانے کی کسی چیز جس کو پیڑ و درخت وغیرہ سے دی کا ٹکڑا ہو
 اٹھا کر دیا غلط اور جیڑھی ہو یہ یکن بھی کر ڈاکٹر سے پتہ چلی کہ کھلی کڑی
 ہے وہاں معمول کے انداز میں کھانا ہے بغیر خوش منظر ہلے سے وہ اپنے
 سے بڑھتے آئے کی آئیناں دھوئی کی طرح چل رہی تھیں وہ بال میں کھڑے
 تھے کہ بھوس اٹھلی سٹوہ دیا جا کہیں سے وہ بستر سے اُٹھنے لگا کہ آئینے نے
 وہی وہی شکل کیا ہے بعد میں فرش میں سے وہی آئینے ڈاکٹر کا بڑا پھل کر دھیرا
 جھانپا خاصہ غور کیا راکو کی کہ اس میں وہ بال اٹھا کر آئے نہ راکو کویش ویش
 کے لئے آئے کہ لایا ہے وہی خوش تھی کہ آئے کے بڑے رنگ کا سیرامق میں اس کا
 غلط لگن آئے نے بستر سے جا کر کھینچ کر اپنا جسم اچانک اٹھا اور ڈھیر اونچا ہزار
 گلا:

”اگسریو علم کس کس؟ کچھ اچھے“

”یہ کہاجے“ انہی نے فریاد کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر ایک کو اصولی اقدامات اور وقت کے ساتھ ساتھ لاپلاچے نہیں کیے، تو زندگی ناقابلِ کسب مجھے شروع نہیں تھا ایسی دنیا پیدا آتی تھی جس میں غم کو کوئی بھی ختم“

189

”اب مجھے پتا چلے“

[illegible][illegible]

انسان کو ایک عظیم پرستار سے ملنے والوں کی دوسری
طرز پرست کے ذریعہ سے کہ وہیں سے کہ کوئی اتنے ہی ملتا تھا کہ
ملاقات ایک لمبے قاتل سے ہو گیا اور قاتل بھی ایسا جو کہ ہرنے کے بجائے
بڑا عرصہ سے اور ایک انسان نے مڑی ہوئی کھجور کا کھم چھایا تھا۔

میں نے اکثر اپنے وقت پر انکار کرتے ہوئے کہی یہ جتنا غلط وقت کا ہے اور
 اپنے غلط ارادے کے ساتھ عوامی فائدہ جیلا کرتی تھی پھر اکثر کے واسطے انہیں کی پرستش
 ہو کہ فاسٹ تیار کیا کرتی جسے زمرہ برونڈا کہتی تھی لیکن اس میں مجھ اور ان کا

”چار سو“

وہاں لکھنے سے جسم سے ٹک گئی ”آج میں مجرم ساتھ ہے تمہارا
اسلام تو چٹکا چٹکا“

اس کی آنکھوں کی آخری کو پڑا کرکٹس نے اگلے لمبا رخ کا صاحب نہ
سمجھا تو یہی اُسے تھا کہ اس میں میں پھر کیا وہ یہ جھوٹا ہم کی طرف سے تھا۔
نئے سال کی پہلی شام میں نا کی خلاصت یکوینڈ کے شہر کا پتہ لے لے
جگ جس میں ہم بہت سی سے اُٹھے تھے لیکن اس کے اوپر دار نے وہیہر کا کھانا چار
کر لیا تھا۔ مجھے ایک طویل کر سے کے ہوا ایک بہت سی جوت کے اچھا کھانا ہوا
کھانا پھلکا تھیں اس میں سے صاحب ہوا تھا ہوش خوش تھا صاحب سے آئی تھی
اس نے کچن پر پتھر کر لیا تھا طرح طرح کے لہجہ کھانے وہ پھل کر لئی تھی۔ میں
نے جب کچن میں داخل ہو کر اس کی مدد کرنا چاہا تھا مگر پھر یہی وہاں اس سے روک
کر کھڑی ہو چلی اور کہہ دے آپک کر دئے ٹاکس سے گئی:

”تھارے پر کھوں نے جب: ہرم کر تھ“ کھتے تھے تو کمر کا چلچلا ہوا
روٹی لاری کے اگلے پھوٹا تھا..... یلو اب کیا کہتے ہو؟“

میں کیا کہہ سکا تھا شوشیت دیکھا کہ اس کی ہر وہاں بول
کمرہ کر اٹھ ہو چلا اور سوچتا کہ اس جوت کے اس رخ کے ساتھ علم کا خوش ہو گئی
سوچ رہا ہے۔

میں کھانے کی چیز پر وہ ڈوینے پھل کے خوش ڈاکٹر تھے پھر وہ
تھے اس نے کلا پھل کے کچن میں ہوا اس میں کھول کر لایا تھا پھر کھاتے
تھے وہ جس باغ سے تھیں ان کے ساتھ تھا کہ وہی خوش تھا پھر کھاتے
میں کچھ کھا تھا کہ بھلاں ہونے کے کاروں میں چلی کی دلداد ہے مجھے اس کی
سوچ رہی ہے کہ میں نہایت پہلی ٹک دیتی تھی۔ دل نے چلا کہ وہ چند دن حوی
ڈک جائے تو ہم وہی طرح کھاتے تھے ”پتے کھیتے ایک دوسرے کو حوی جان کر
تھ کر ہوا یہ کہہ میں جب اس کی پلٹے تھے بہت عرصہ قبل میں اس نے
دوسرے کہا: ”نا راپٹیز آج امت چھ کچن میں ڈک ہوا۔“ دوسرے نے خبر
متوجہ ہو کر چپک چپکی۔

”اگر پتے ملی جاتا؟“

”اے! راکھ نے مجھے نہایت خوب دیکھا کہ میرے کچن میں کیا ہے
دوسرے سول کے پیچھے ہر کون سا پتہ کیا فرما ہے مجھے یقین ماہر تھا کہ وہ
میری اچھا کام کر کے کھولے پھر اس کا جواب اٹھاتا ہے۔

”میں ٹلی۔ میرا آج شام میں کپالا جانا ہے ضروری ہے کل
ولینڈ (WHO) کے چند روزہ دفاتر میں سے کلا ہے مجھے اس کے بارے
کے کہتے تھے اور وہی ٹری کچن کے متعلق ہم معلومات مہیا کرنے والے
ہیں۔ جوت کتب دھوئی دیا جائے گی۔“

”اے! یہ ہے“ چارٹا پائس پلٹ پر جٹکا گیا۔

سال کی آخری شام میں بڑا ہلکا سا کوڑو اس کے اندر چلی ہوئی
مڑکوں پر حوا ہر دوں کی قدوں میں جمع ہو رہے تھے کون سے کھانچل و اٹھ
خیز نہاتو نے پلے ہو گیا تاہم لوگ ہر سو موجود تھے۔ سب کو دکھا کر کہ سب سال
ہوں پچا آخری کو سال تو میں تم کے نیلاب شروع کر سنا دھیری کرکٹس
بانو پھلے تھے کہ تھو کے کھڑی تھی۔ دوسرے کا ڈھا تھا تھا تھی حوی ہوا ہوا
تھی لیکن چارٹا ہلکے ہوا ڈھونڈنے پر بھی مجھے ہی کوئی تھا نہیں دکھائی نہ دیا جو کرم
کچڑوں سے نہیں نہ ہر دے جب مجھے نہا ہر میں کئی تو میں نے کھوٹ کی
جب سے سب خلاص کھل کر کھانچل کے دوش کھوٹ بھرتا اور پھر اُسے اُس کے
لوں کی طرف سے حوا چاہو ایک آدمہ کھوٹ بھر کر پھر پھر تھی ہوا پھر اس کی
تھیں ایک بین (Big Ben) کے کھڑکی کی طرف تھ جاتیں جو ہم سے زیادہ
دور نہ تھا ہم چل گئی کی بڑی میں پر تو میں میں ڈیکے کھڑے تھے۔ حرکت
سوچنے کا کھلے کھوٹ عرصہ ہی تھا۔

میں کچھ کچھ کے ہر دے ہی کھانچل کے دوش سے پتے میں تھی۔ پھر
وہ پل ہی اٹھا جب سول ہوا کے ہوتے پہنچ کر ایک اٹھائی کی صورت کر
تھیں ہوا کچھنے رخ کر سائے میں نئے سال کی آمد کا اعلان کر ڈھا۔ روشنی
دشیں ہوتی تو ڈھونڈا اس کوڑے کوڑا تھا میں سا کھوٹ فریڈ ڈس کینڈا ڈس
وہ چل گئی سب بیٹکا اٹھے حوی ہوا تھا ہوا کھانچل کی آواز سنائی نہ
دے کاش چھ فاس ہو گیا۔ میں نے جٹک کر نا کے کھال پر پتے ہوتے دکھ
دے ہونے چم کے سال کی سار کھوٹ دے ہوا خوش ہونے و اس کی خوش
کے وقت اس نے آپک کر سول پر حوی ہوا کر ڈھا۔ پھر ہم پلے پلے حوی
دشیں کھوٹ میں گئے۔ لوگ ملی پلا رہے تھے پتے تھاں تھے ہوا حوی پلا
رہے تھے۔ ہم ایک پہ سول چلا رہا پھر حوی کی قدوں و تھوٹ کم ہوا حوی ہوا تو
ہیں کھانچل ڈال اکھار اس کی کھانچل کھوٹے پتے ہوا کھانچل کھانچل ڈھ
کر لئی ہے اُسے اُس کوڑے پھر ہوا کھانچل کھانچل ہوا اُسے خود میں نا کر کمرہ اُس
تھانے ہوا ڈھونڈا کھانچل کی طرف سے کھوٹ سافروں سے لہجی گاڑی میں ہم حوی
کے حوی ہوا میں اپنے آئینے پر کھنکھانے آئے وہ حوی ہوا کھوٹ
سال کی ہوا جٹک دیتے ہوئے کھوٹ پتے میں نے غلبت کا ہوا ہوا کھوٹ ہوا اُس کو
ہوا ہلانے کا اٹھانہ کیا ہوا دال ہوئی تو کھانچل لب دوش ہی ہوا تھا کھانچل اُس نے اپنی
آئینہ میرے کھنکھانے میں حوی ہوا دل سے کہا۔

”میں آج میں اپنی خوش میں کھانچل میں کرکٹس..... اب میں حوی
پھر کا ہر وہ پتہ سول اپنی کتب میں کھانچل میں..... میں تو نہیں یہ سب اکیلی ہی
تھا کہ کرکٹس میں حوی ہوا کھانچل میں کھانچل کے ہوا ڈھونڈنے مجھے ہیں۔“

”آج میں ہی بہت خوش میں کہ تم میرے ساتھ نہیں۔ جوت میں
یکے میرے اکیلی ہی ہوا کھانچل میں ہوا ڈھونڈا دیکھا ایک کھانچل کر لئی۔“

“چال”

”ختمِ حق کر کے جوئیں اُن پلچے والے کراچی میں۔“

کچھ تو تھا اسے سن سکتی ہیں۔“

”ہاں ہاں۔ کچھ نہیں۔“ تمہیں نے سرفشا کا خیر کیا۔

”کب نہیں (ڈکڑے) آؤ گے یہی ہیں..... دوسری بات میرے
 بچوں کا پیکر بھی تمہیں ملے گا۔ یہ کہہ کر وہیں سے دیکھ کر ہٹا ہوا ہین ہو گیا۔
 واضح کیا: ”وہ بچہ کون ہے؟ مجھے یہ بیان دیکھا ہے۔“
 ”کب؟ کہاں؟ وہ کس صحت میں تھے؟“
 ”اب کب؟ دوسری ہی ہیں۔“

دارائے ملک کا پس منظر میں ایلاچوڑ کی تاریخی و ثقافتی عظمت کے نیچے دھونڈ کر رکھے جاتے ہیں۔ ان جیسے کی طرح ہر ایک تاریخی و ثقافتی جگہ کو غور سے دیکھا جائے تو اس کی تاریخی و ثقافتی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

تیس بجے ماضی نفس دیا تھا اور اپنے آخری حرکت میں کوئلہ سے لوہے کے سرخائی کی گئی: ”یہ سب تمہاری محبت کا اثر ہے کہ تمہارے انھیں کہنے ہوئے کہوں گا کہ اگر وہ جیٹا ہوتا آتی ہے۔“

جنوں کے ساتھ قہقہے بخم ہر لمحے بدن جاگا غم ورت قہقہہ
کر رہے۔

تیس جانا خاکا خاکے جانے کے بعد مگر کسی چور یا دہریہ نے
 جہنم کو مجھے لپٹے تختے سے لے کر فریاد کر دی تھی۔ مجھے یہ بھی علم تھا کہ کسی
 دھاکا ہیری آٹا میں دو تین تھیں تو یک آدھ پیسہ ضرور کما جائے گا اور وہی مول
 قریب پانچ سو نام کو لپٹے چرتیں اسی نہیں کہیں جو کھانا کھا دانے ڈنبا کے کسی
 کوئے کی طرح کسی شہر سے چھوڑا جائے گا۔ میں خود باہر لوگ لکھن پور گزر رہا تھوں
 کے ساتھ ایسا ہی جہنم کا دھنسی۔ فون کی جواب دہ دیکھا رنگ بھی نہیں خاص
 تھی۔ سوا کل نو گڑ کی کیا؟ لیکن جہنم جہنم میں بدل کر آئے۔ وہ تو کیا
 جہنم سے جہنم کی حالت، یہ تو بلی کی بلی کی ہوش میں کسی کو لگا کر مارا
 ایک بلی کی توئی جو سر سے دل و دماغ پر دم کر رہی ہو چھپکے سے آئے ہو گئی لیکن
 جانے کس دھرم سے کسی کی کوئی نہیں یہ یقین بھی تھو چاکا کہ وہ کبھی ملک کر
 دھنسی چھوٹ چکا نہ ہو۔ چھپکے کی وہ بھی سکا چیک ایک نام نہیں اسکا کلام ختم کر
 کے قورہ جہنم کو ہر خواہ کچھ چند دھنوں سے بند پڑا۔ غلط ہے کسی
 ضرورت تھی دھن کی ہوش میں لیکن وہ کسی طرح جہنم بند پڑ چھٹل وسعت پیدا
 کہ کس کس عجوبات کو پیدا کر کے لگاؤ ڈنبا پیکے سر سے دھن میں کھڑی مال
 کہان میں چند کھنکھن سوچے تو بار بار نہ کہ گھنٹی کی۔ غلطی تھی ہاں کچھ کھنکھ
 تھا اسکا کہہ آئے ہیں۔“

جنت سے گھاس کو ایک طرف دھکا کر کے اٹھائے گا۔ پھر کھول کر رکھی گئی
کالین یا کرچک کہاؤں گا تو وہاں موجود چوٹی تھیں ہوتے ہیں اس کا پیر سے بھیجا
ہوا ان کی سر پر اٹھارہ کروڑ اقل خط ہیں جس پر انہوں نے جو ایسی ماموں میں ان کی
متن پر ہر پادشہوں کا ایک گھر بنوایا تھا کہ ان کو دیکھ کر کہتے تھے۔ جس میں ہر دست
ہوئے کو نظر دیا جائے گا۔ پتا کا شہر بنا لیا۔
پیر علی۔

[illegible]

نہیں تو کل پڑھتے پڑھتے چلا گئے گا۔ خدا

تم مجھے ایسی لڑکی کو بچاؤ کر دے گا۔

ہو۔۔۔ تم تو انکل بھائی کو بچے۔۔۔ ہر سال میں کی کاڑھ لے دیتی
لوگ کرتے ہیں جس کو بچے کے نہیں دیتا۔۔۔ لوگ میرے پوچھنے پر تنبیہ
کے بجائے جی میں اتنی اصلاح دیتی نہیں جتنی کہ مجھے قبول کرنے کے قابل
ہو۔ لیکن وہ اپنی غیر مادی اپنے حلقہ سے کہیں نہیں کہیں گے۔ اس کو وہ مجھ
میں کرنے کے قابل سمجھتے۔

خیر دم بخود دینی رہی۔ وہ لکھی بھابھی سے چلی گئی بائیس کر رہی تھیں۔ اس نے دل کھول کر کہاں کہاں چلی گئی۔

اور پھر چند ماہ کے اندر ہی تجرکی زندگی میں وہ راکل آگئے جس سے وہ شادی کی طور پر خیر ہو گئی تھی۔

موجودہ شریعت کے

موتے

خوش بھالیاں بھانوس کی خاطر راجت میں جت گئیں۔ بھوئی
اور لاڈلی تہ خرمی جرم کی۔ وہ کوئی کسر اٹھا نہیں چاقتی تھیں۔ وہوں بھائی
استقامت ہو manners کے پلے بھرے تاجاڑاں کا ایک کچھ خوش کچھ
شکر تے۔ خوش ہیں کہ خیر کے پیام آنے لگے۔ شکر ہیں کہ کہیں ماں نہ ہو
جا۔

لوہی کے لیے اپنے کالے کے لوہوں کی لہر ہے انہیں ڈالنا ہے جتنا
چاہیے شمس کا جو وہ کچر کیے۔ ہر مہینہ دے۔ حالانکہ یہ معمول کی بات نہیں، مگر
ہم۔

خبر کا مشترکہ مورخہ تھا۔ کانپ کا نپ کر یوں غمخیزی عیسے جاپان کے
آنٹل فٹس سے رک رک کر زلزلہ لانے والا وکیل رہا۔

پھر سے لگ کے پڑے پڑے انہوں پر بھرت کی ملاحیت اور
 ان کا دل دھڑپائے، دل کی قمرہ آج لگا سم کہ قدم بھاری تھی اُسے
 زندگی کے کس سرے پر سر تھیں کیا گیا۔ کہیں غاک طرح اُسے بھی.... لیکن
 ایسا نہیں ہو

ایکٹھن۔ دھن۔ پکڑا سب دیا۔ ۷۔

سب نے محسوس کیا

اس کی منکرانہ موتی دلا آویز شخصیت کے گروپ ہوئے۔

سب نے فرشتہ

حجر کو اس سے کوئی سرکار نہیں تھا کہ اس کے اہل و عیال ہیں
 کہتے ہیں اے خواجہ جگر ہونے کی بے جا خواہش تھی۔

بحالی نے ایک بار بھارت کہا تھا اور اسی نے چھپ کر سنا لیا تھا۔

”ہماری فخر لاکھوں میں ایک ہے۔ ہم... بس ذرا رگڑتے رہتی

کہیں داغ نہ لگ جائے....

فخري

[illegible]

خیر... تمہیں جاننے کی سزا تھیں کیا!

تم کی سزا ہے جس کی باری ہے۔

تم لوگوں کی نظروں میں نہ ہو۔

تیری دنیا کے ہر جھوٹے پیکر میں پڑھوں چمٹنے والی ایک لڑکی...
صرف اتنے سے میں بھی کسی طرح سے کم تو نہیں ہوں۔ خودی تو نہیں دے دلی ط
کی ایک لڑکی نہیں، میری کم کم مال و وسیع کی پلے آفرین کر ہی سہی ہو۔
تجربہ تو ہمارا گناہاں میں سے تو کہہ سکتے ہیں کہ گناہ کا کچلے کے
اپر کھڑے تو نہیں ہیں تو میں نے اُسے بچا ہے۔ جس کی لڑائی کی دھم دینا
ظہور میں ہو سکتا تو نہ ہو سکتا ہو۔

تکلیف و محنت سے کیا نظر یہ مجھ سے کہہ رہی تھی۔

ہر ایک گل کا گچہ کے لہان میں کانے جب اُسے کدو شام کی یہ
 وارادت آتی تو تباہی و فساد میں مبتلا کر دیتی تھی کہ کانے جس میں نے اپنا
 جیسا چھڑی آنکھوں سے گاڑ کر رکھا سو روئے کی ذاتی کیا ہی آسانی سے
 کسی پانچویں بے خبر مرغا کا گانے سے نہ ہر ایک گل شام کا دھڑلے پہن کچھ لوگ آئے
 ہوا آتی تھی کہ اس کے گلے سے۔

کیا کی جی نہیں۔۔۔ بڑا بچا غصہ ہوتا تو بے وقوفی سے دھڑک دھڑک کر کہتا تو
 بیٹھی آواز گر جی نہیں کی کہ۔۔۔ اور کیا کیا جاتا ہے ارکٹ میں ایک لڑکی کو
 قتل کرتے ہوئے۔۔۔ اسی نے غصہ میرے سوا اور کچھ اٹھ کر فریاد کیے تھے۔
 اُسے پورا جین تھا۔ کچھ ایسا آواز نہ ہو گی اُسے اپنے سر پر حجب پہن جانے کا۔
 خانہ نہ کہہ۔۔۔ لکھو تو کو کو کہیں کی لڑکی کھادی تھی۔

۴... تمہیں کوئی غصہ و عداوت ہے؟

سہا ت کا؟

“چارو”

کس نے اس کا کسی کو کوئی ترچہ نہیں سے (اور ایسا؟ مجمل نے اپنی چھٹی چھٹی آنکھیں پٹپٹ کر پرچہ لکھیں اس مادے کے چمکے سے جو اعلیٰ میں چمکے تھے وہ جیسے تھا جس نے علیٰ باقر کو اس قدر غور سے دیکھا تھا کہ ایک کھونٹ لے جو عیسیٰ نے سوچا۔

اس لڑکے کو زندہ کرنا کا سہرا تھا کہ وہ دوسرے بچے سے بڑا ہو گا۔ وہ بچہ جو موت
 کے کسی توہم سے موتی سے بڑا ہو گا۔ وہ بچہ جو اپنے والدین کے
 وہ حجرے سے بڑا ہو گا۔ حجرے کے والدین سے بڑا ہو گا۔ والدین نے حجرے کے
 چوے سے بڑا ہو گا۔ بچہ کی بھانجیاں اپنی ذمہ داریوں سے بڑا ہو گا۔
 ہو گا۔

جیشہ کے والدین کو یہی صدمہ ہوا کرتا تھا۔
جیشہ کو کہہ دو کہ صومیت جلا عمر کا ہے۔
وہ جس انصاف کے رکھ رکھاؤ پر چمکتا ہو، ستر دانت کے دوسری
فصلیں اس کے لئے جلتے ہیں۔ چہ فتن کے کہ جیسے وہ مجھ کو غصے کے لئے دھکا دے
خالی گیند کا گناہ نہیں۔

قبر ہوئے کسی ہی خوشنما کیوں نہ جو قبر ہی ہوئی ہے۔
 نوایا کھلی پرستگِ صادق سے پہلے کا مالوت کر چکا چھوٹا
 پاؤں کے نیچے کی زمین ترانہ تھی۔
 دعا دھو کر تو اس کی بھی مسعود کے ساتھ نہیں کرتیں۔ جگر مادی
 رات جیش کو کر کے نہیں دیتا ہوا کھتی رہی۔
 جگر بیکار تھی۔

جیشہ نہیں ہے، اور پتا نہ ہو کہ جیشہ کیوں ہے جس کا توں کا
 خدا بنایا اور وہ جیشہ کا کوئی فکر پرست نہیں ہے۔ خدا
 جبر کا موافق نہ رہا۔
 اُسے مسلسل ذکر کو اور پتا اس صدمہ کا جو جیشہ نے اس پر کیا
 خدا ہر حال کا دوست ہی تھا کوئی گناہ کا تو نہیں تھا جو میری سیسہ پان سے
 بچتا ہو رہا تھا۔

”تم مجھے ستر ڈالیں کروں گا پھر؟“ مجیشینے گستاخوئی سے
 پوچھا۔

چہرے کا جمل سے بھری نظر جیش پر ڈال کر کوئی بیباکی نہ کر دیا کہ جس نے کاجس عمل لڑکی کو مستر دکر دیا تھا۔ شاید کسی مرد کو احساس نہیں تھا کہ مستر ہونے کا وہ کتنا کچھ ہوتا ہے لیکن اس کا ایک مرد کو کبھی یہ احساس نہ ہوا۔

جیہے فٹے کے بڑھ کر کھڑکوں کا جاما لٹیں پہلے پہلے پائس پر
چلتے دلی عزم نے ایک رات سو فون اپنے کمر والوں کو کیا بڑی سی وار دھڑکی
نورنگی میں چنے کر اپنے سیکڑا لائی۔

پھر نور و رنگ کو مادی دنیا سے دینی ہے تم تو جانتے ہو۔ ”آپس نے آنکھیں حکا کر کے کوئے چڑے پر چڑھ بکراٹھا ”کھیں ایمان و کھیں سائل نور و رنگ کی وجہ سے۔۔۔۔“ وہ جان بوجھ کر چپ ہو گئی تھی مگر یہ ایمان سائل سے اٹھ گئے تھے۔

لیکن آج فجر بخالی کے سامنے ٹھک رہی تھی۔
 ”وہ کبھی بخالی... سامانی رنگت کے تختے پر ستار ہیں، میں دنیا میں۔“
 کیا آپ کبھی اس طرح میں اضافہ جاتا جا رہا ہے؟
 وہ لمبی سی پٹا چلاتی بیٹھا تھا۔

[illegible]

”اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ جدت آنے پر
اجتہاد اچھی جگہ رہا کھل جائیگا۔“

لیکن وقت تو بھاگتا جا رہا ہے۔ ہاں نے میرے خودکشی کی کمی مانگا
اور آئے نکل گیا تو ہم صرف گروہی کر رہ گئیں۔ گے۔ بے خیال میں وہ کتنی
طرفیوں جانے لگیں۔ میرے چہرے کی آگ بجھا دے سے وقت کی تو ختم ہو جائے
گئی۔

[illegible]

اس کی شوق ورنہ اس کا طبیعت نے یہاں کی اُنے قوتوں کا جذبہ
وہاں خاثر چنگ کی کسی پہاڑی نامی کا لٹو تھا جب اس نے ایک چھوٹی سی گڑ
تقریر ختم کر کے اپنے ہی ٹیبلو کے چھوٹا کھانا کھا۔

قمر جوں کی خواہش نہ
 ایک شب لمبے رست کو
 جانشینی کا لہجہ میں مگر فتنہ کراوا
 قمر جوں سے ڈلتا ہوں۔

واحد و عدد ہوتی ہیں۔ ایک شے بنی ہوئی ہے۔ آج کے

”چہار سو“

”بھئی سے تو اگلی بارکی بات مت کرو ڈی گھر کر رہی۔“
 ”اگلی بار سے کہیں غور نہ ہو رہی ہو بھئی تو تمہیں چار پانچ بیٹے
 پیدا کرنے ہیں۔ بچوں سے گھر بھر کر چہیک آئے ایک جائے رکھ لی گئی
 ہے۔“

”کروڑا نے کی بات کرو ہے جو آج کل تو لوگ وہ بیٹے بھی پیدا
 نہیں کرتے آپ چار پانچ کی بات کرو ہے جو ایک ہی دھڑکی طرح لگے جائے وہ
 ہی کافی ہے۔“

”اس بار سے میں تمہاری ایک نہیں سمجھوں گا۔ مجھے زیادہ اولاد
 چاہیے۔ میں اپنے لہجے میں آپ کی بھرتی اولادوں میں جانتا ہوں مگر کتاب میں
 ہوتا ہے جب میں دوسرے بچے کو کہیں بھائیوں کے ساتھ توڑے شراعت
 کرتے دیکھتا تو دل ہی دل میں اداں ہوتا ہے۔ یاد میرے لہجے جلدی اس دنیا
 سے چلے گئے ہوتے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے بھئی اس بڑے کا کروڑا بھئی ٹھیک سے بچی
 کو کہیں اٹھلا تو کیلے۔“ مور میں خود پر ہی ہنس پڑا۔
 ”اٹنی بھئی وہ سال کی ہی ہوئی تھی کہ میں نے بھرے بیٹے کی رشت
 لگی شروع کر دی تھی اس بار بھئی ہی ہوئی۔ مجھے قدرت کا یہ فضلہ حضور تھا مگر
 میں نے تو گھر میں اقامت کا احوال دیا۔ اس بات کو لے کر میں سے بہت متحرا
 بھی ہوا۔“

”میں اس چھٹی کی بچی کا کیا قصور؟ ہم اس طرح نہ بھیر رہی ہو۔“
 اس کا دھجھ سے استیصال تو کرو گھر میں یا مہمان آیا ہے اس طرح سے اس کا
 زور تو نہ کرو۔“

”میں تو حیرے لے پر چٹان ہوں۔ اور وہ بیٹوں کا جو بھڑک گیا۔“
 ”میری بچوں کو جو ہمت کہو میں۔“
 ”آج بچا ہوا تو کم از کم حیرے بڑا چلے گا مہمان تو دنیا۔ مرنے
 کے بعد کوئی ام لے والا تو ہوتا۔“

”میں آج کل بیٹیاں ہی بیٹے نہیں لائیں ان کی طرح ہی پیدا
 کریں کہیں صحت پر کڑا کرکوں گا۔“
 ”گھر دین بیچ دے کرو صحت کے گھر کے لئے ہذا نہ کرو گے۔“
 ”بیٹے نہ لے کر دستور ہے۔“
 ”بیٹے کو پڑھا لکھا لے لیاں نہ دتا۔ خیال نہ کیا کہ اس کا مہمان
 بنا کر یہ لو کہاں۔۔۔۔۔۔“

”میں اب جو چاہے فنی خوشی قبول کرو۔“
 میں اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔
 مگر میں کبھی نہیں رہے ہوئی تھی۔ جب تک بچہ پیدا نہ ہوا میں کو

سانجھ ڈھلے

ڈاکٹر ریونیکل (چھٹی بار مہمانت)

گھر کے باؤل میں کئی دھڑکے سے جھڑپ چھٹی اور ادھی بھٹی
 ہوئی تھی۔ رات کے سائے میں کبھی کبھی بھارتی کی سسکیاں سنائی دے جاتیں
 اور میں بے چین ہوا تھا۔ خود کو بے ہوش ہوا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے میں
 نے کبھی خود کو تھکا ہوا نہیں پایا تھا مگر جب وہ ادھی ہو جاتی ہے تو خود تھکا ہوا
 جاتی ہے اس کی وجہ تو یہ ہے کہ اس میں آپ کو ہی بھلا پڑا ہے۔ اس میں آپ
 کے دل کا پکا اچھا تھکا ہوا تھا۔ اگلی بھٹی میں آپ کو ایک بھٹی بھٹی
 سے بھارتی کی کڑوری رہا ہے اس کے دل پر بارے ہی اُسے ہوا دیا۔
 اب خود کچھ ہوسے کی آگ میں جل رہی ہے بیٹے کے حصے کی بات یہی
 کہ چھپاؤ اس کی مہمانت میں کئی تھی۔ میں نے کیا رازے بھانے کی کوشش کی
 کہ کوئی خواہش کو چھپنے والے اپنے کی تہا تو بیٹے کے دل میں بھڑکے ہو اس
 کے دل میں ایک جوتہ تو یہ ہونے وہ مگر میں کی مہمانت آپ کی شہرت کھٹے
 نہیں لگتی۔ جوتہ سے لڑنے کو تیار ہو جاتی۔

”ایک ہی تو یہاں ہے میری کمر کے لئے بیٹے ہیں ہم اور اس کے
 لئے کاتے۔ آپ تو میرا پر اس طرح لڑتے رہے۔“
 ”وہ بیٹوں کی ہیں تمہاری انہوں نے کبھی اس طرح کوئی ضرورت
 پھر بھی تم تک کی زیادہ نہ کی۔“

”یہ آپ سوچتے ہیں۔ مجھے تو اپنی مادی اولاد یاد ہے۔ ہاں
 جس طرح اپنی آپ کی اولاد ہے اس طرح ایک تھوڑا سا زیادہ ڈھ ڈھ ہے۔“
 ”اور ان کی؟“

”وہ بھی میری ڈھ ڈھ ہے۔“
 اور میں یہ سوچ کر خاموش ہو جاتا کہ اس سے اب بحث کا کوئی
 فائدہ نہیں۔

مہمانی مہمانی کے دو سال بعد جب کچھ اولاد پائی ہے اور اپنی خوشی
 سے میں بھول گیا۔ بھارتی بھی خوش تھی مگر میری میں کو پتا چاہیے تھا اس نے
 یہ ہو ہو پائی کے کوئی خاص پاد نہیں گئے۔ بھارتی کا دل ڈوبنے کا تو میں نے ہی
 اُسے جھلایا۔

”تم کہیں اداں ہوئی ہو۔ دیکھنا یہ بھی خود بخود ادھی کا دل جوت
 لگی۔ پھر مجھے تو یہی چاہیے تھی۔ مگر مت کرو اگلی بار دیکھا ہو جائے گا۔“

”چهار سو“

”یہ شرمکس ہے شرم کچھنا چاہتا ہوں۔“
 ”کیا یہاں رہ کر کچھ نہیں سمجھا؟“
 ”یہاں تو تم دیکھ رہی ہو پڑا لکھ کر کوئی دھمک کی توکری نہیں
 ملتی۔ ہر جگہ دھمکھانے پڑے ہیں۔“
 ”کیا میری توکری دھمک کی نہیں؟ کیا مجھے دھمکھانے پڑے؟“
 ”وہ تو کیا سوچتا ہے کچھ ہی توکری تیرے انتظار میں کھینچ پھانچ رہی ہے۔“
 ”وہاں کھڑے گھر سے ایک بروہ نہیں ہیں۔ جوت کرنے والی کی
 قدر ہے وہاں۔ یہاں تو سطرش اور دھرت کے ٹاکوئی کام ہی نہیں بننا۔ پاپا کوئی
 دیکھ لو کتنے تعلیم یافتہ ہیں توکری تو کچھ ہے ہرگز ترقی کہیں ہے وہ تو کچھ ہو سکتی
 ہے نہ گھر دھپے اسیوں سے گھومتی رہیں۔ جوان لائبریر کے خلاف ہے۔“
 ”شکر سب سے دور وہاں اکیلے کیسے رہاؤ گے؟ تمہیں تو پانی کا
 گلاس اٹھانے کی مادت بھی نہیں۔“
 ”تو ہی یہی عمر ہے کچھ بننے کی۔ اگر میں جذبات میں بہ گیا تو
 زندگی بھر کچھ کا پڑے گا۔“
 ”شکر اس کے لئے اٹھ بیٹھا کہیں سے آئے گا پھر کچھ ہی دنوں میں
 ہم دونوں اپنے سر مل کر جا آئیں گی میں پاپا لالہ اکیلے سوچا کرتا ہے۔“
 ”مگر پاپا چاہتا ہے کہ اس کا انتظام کر سکے ہیں۔ میں جب توکری
 کرنے لگوں گا تو ساری رقم لگا دوں گا۔ وہ تم کیسے فکر کرتی ہو میں پاپا کی میں
 انہیں بھی اپنے پاس نہیں رکھتا ہوں گا۔“
 ”مطلب یہاں دانا کیک ہم سے چین لو گے۔“
 ”تمہیں تم وہاں میں اپنے لایکے آلا۔ اب پھوڑ دیکھ دیو۔ تم
 جاتی ہو میرے کتنے دوست۔ ہر جا چکے ہیں۔“
 ”تم تو اکیلے چائے ہاں ہاں ملو اس کے۔“
 ”تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ میں کون سا اپنی ذمہ داریوں سے
 سزاوار ہوں۔“
 ”انگلی ٹپ ہو جاؤ کوئی تاکہ نہیں بھٹ کر نہ کا۔“
 میں نے کرے میں لیے لیے کپکپ بہت ہے۔ ان دونوں کی
 بحث ہی رہا تھا وہ وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔
 جگ اپنی شرم خزانے میں بھرت گیا اور ہم سب ہل گئے۔ میں نے
 آنسو اس کے دل کو نہ کھلا سکے۔ مغرب زندگی کی پناہ چھوڑ کے گئے ہمارے ہر پکا
 پڑ گیا۔ تو میں زندگی میں کچھ کر دکھلا ہے نہ چاہے غای کے تو جوانوں میں
 دھپش جانے کی کون سی کی جانی تھیں پڑی۔ ہے مگر اس ڈسپ ریشن سے چھوڑ کر
 ہر جگہ ہے ہیں۔ شادی ہی ایسا کوئی گھر ہو جس میں شادی کی لپٹ میں نہ آلا
 ہو۔

میں نے پڑا لکھ کر کیا پیدا ہوا ہے۔ میں کو کوئی اصول تو تو مل گیا۔ اصل سے سواد
 ناپا دھار ہو گیا۔ مجھے کوپا کر وہ نے کو کھی بھول گئی۔ میں خوش تھی جس میرے
 لئے اسی کافی تھا۔ کسی کی کیا جال کر کوئی جگہ کو کچھ کر جائے۔ انجی اور مانی
 پیش رواری سے شکست کرتیں۔
 ”وہی یہ تم اچھا نہیں کر رہی؟“
 ”کیا اچھا نہیں کر رہی؟“
 ”جگ اگر تمہارا چاہا ہے تو کیا ہوا ہم کی تو تمہاری خون ہیں مگر ہم
 سے نہیں جیسا کہنا دیکھیں کہی ہو؟“
 ”یہ میرے فکر کا گھڑا ہے۔“
 ”اور ہم؟“
 ”تم تو بلا دھن سو لادت ہو اس مگر میں۔“
 ”وہوں کے نرے ہوئے ہر سے سول ہر جہاں چلائے۔“
 ”تم دونوں میری آنکھ کے رے ہو۔ ایک دائیں آنکھ اور ایک
 بائیں۔“
 ”پاپا دائیں کون ہے اور بائیں کون؟“ بائی خصوصیت سے چھتی
 اور میں ان دونوں کا ذکر ان کے چہرے سے کھل اٹھتے۔
 آج کے زمانے میں نہیں نہیں کو کچھ تعلیم ہونا بہت مشکل کام
 ہے ان کی ہر پھولی ہوئی ضرورت پوری کرنے میں کب زندگی نکل سکتی ہے نہ
 چلا دیکھتے ہی دیکھتے بچے جہاں ہو گئے اور ہم ہڑ سے ان کی جوتی دیکھ کر
 احساس ہوا کہ ہماری عمر بھی اصل رہی ہے۔ بائی اور ناگوئی پڑ جاتی تھیں کہ
 اپنے اپنے بچوں کی کڑی ہو سکتی تھیں۔ بائی ان کی بڑے کے لئے کچھ نہیں
 اچھے ہرے پر کام کر رہی تھی اور بائی نے بھی بھی ان کی لاپرواہی کی ڈگری
 حاصل کی تھی۔ آج میں زندہ ہوتی تو دیکھتی کہ ان کے لئے کامر خیر سے اس کی
 بنیوں نے لکھا ہو چکا کہ کیا ہے۔
 جگ پڑ جاتی میں تو اچھا تھا مگر وہی وہ بہت تھا۔ جہاں کی پڑ جاتی
 کے خراجات اٹھانے اٹھانے میری کر ٹوٹ سکتی تھی اور اب جگ نے شرم پکڑ لی
 تھی کہ وہ وہاں چلا جاتا ہے میں نے اُسے بہت کھلیا کہ دیکھ تیری دونوں
 بیٹیوں کی شادی کرنی ہے وہاں کی شادی کی عمر ہو سکتی ہے اس کے لئے بھی ہے۔
 چاہے سب تیری پڑ جاتی تھیں ہو سکتی ہے سب تو یہاں کوئی انجی کی توکری عاقل
 کہ وہ وہاں چھوڑا۔ مگر اس کے تو میرے ہر جانے کا جوتن سو دھکا۔ یہاں نے وہ
 دھکا پٹہ اٹھا کر لیا تھا۔ ہم دونوں کی پر جانی دیکھ کر دونوں بچیاں پر چین
 تھیں۔ میں اپنے کرے میں اپنا ہوا تھا کہ ہر دونوں تھیں جگ کو کھلانے کی
 کوشش کر رہی تھیں۔
 ”دیکھ جگ تو تمہارا جانے کی شرم چھوڑ دے۔“

”چار سو“

دل پر چھوڑ کر اُسے چنے چنے پدا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بنگ سے قرض لی گیا اور اُس کے جانے کی تالییاں شروع کر دی۔ بھائی کی آنکھیں جانے انجانے میں پھر آنکھیں مگر ہم سب سے بڑی مسئلہ سے چھوٹ جاتی تھیں رات میں اُس کی سسکیاں میرے کانوں میں ہر دہن کر میرے دل میں ہڑ جاتی۔ دھڑکن پچاں میں کے اندر دہی دھن میں اور اُن کی چوٹی کو خوش ہوتی کہ میں ایک لمبی بھی اُداس نہ ہو۔ دھڑکن نے بھائی کی ہر پھوٹی بڑی ضرورت کا سامان اکٹھا کیا اور اُس کی تالیی کی شکل کر دی۔ پھر چنے چنے طے میں دھو چھائے اُسے پدا کر لیا۔

بنگ کے جانے ہی مگر اگلے صبح میں بنگیا۔ آج کل کی تیز رفتار زندگی اور ٹیکنالوجی (Technology) کے باعث میں تو کما ملے بالکل کم ہو چکے ہیں۔ مہینہ ہر مہینہ دھڑکن دھڑکن اپنے کو web camera سے دیکھ سکتے ہیں۔ بات کر سکتے ہیں جیسے اُسے سامنے بیٹھے ہوں مگر آپس نہ ہونے کے احساس سے پھر بھی دل بھار رہا ہے۔ بھائی نے بھی شے کی تبدیلی کا تم پال لیا تھا۔ اُسے گھس گھس کیا تھا جس نے اُسے اندر سے کھٹکلا کر لیا۔

بنگ نے بھی آپ وہو کے مطابق خود کو ڈھال لیا تھا۔ پڑھا لکھی کر پڑھا اور کما بھی پڑھا۔ نئے اجالے میں بہت خوش تھا۔ اُس کی ترقی دیکھ کر ہم خوش تھے مگر اُس کی تبدیلی کا تم خوش سے مگر نہ سنا۔ دہی اور اُن کی تادی طے ہو چکی تھی۔ ایک اُمید بندگی تھی کہ دیکھنے کی۔ دو سال گزر گئے تھے اسی انتظار میں۔ اُس کے جواب نے سب کی اُمیدوں پر پانی بھر دیا۔

”میں نے بھی بھی یہاں مکان لیا ہے اُس کے لئے برصیہ بھائی خط بھائی ہے بھی چھ مہینے تو میں بالکل ٹھیک آؤں گا۔“

میں نے سوچا تھا اُس سے کہوں گا اب تیری کمائی بھی ابھی ہو گئی ہے جو قرض میں نے تیری پڑھا لی اور تجھے ابرو جانے کے لیے لیا تھا اُس کے اُتار نے میں میری دھڑکن شروع کر دے مگر اُس نے اپنے اخراجات پہلے ہی نکادے اُس بارے میں میں خاموش ہی ہو گیا۔ کچھ نہ کر سکا۔

بھائی نے نہ تا تو ٹوٹے دل سے توجہ دل:

”مٹھو پیر سے ہر نے پر بھی نہ پہنچ سکے۔“

”کیا کہیں کتنی سوچا رہا ہے۔“ اُسے حوصلہ تو میرے دے پڑھا مگر دل ہی دل میں اُس سے مشتعل تھا۔

”کبھی کسی کے ہونے نہ ہونے کے کھلی ذرا نہیں۔ بھائی کے کھالی اُن کی اولیاں وہم وہم سے اُٹھ گئی۔ ہم خوش نصیب ہیں کہ اپنے ہاتھوں اپنے ماں غرض ادا کر دے۔“

ختمی نے ایک بار پھر آنکھیں گھر کا غانا کھانے کو اتار۔ اک دھڑکن کے جوڑ کا احساس بھی نہ تھا تھا۔ بھائی کو خیالوں میں کھوئے دیکھ

پوچھی لیا بنگ میں جواب جانا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”اب سوچنے کو ہے ہی کیا؟“ اُس نے سر ہاتھ کر۔

”وقت کے ساتھ چنا کیلے کو بھائی۔ چنا کے پیچھے بھی جب آنا سیکھ لیجے ہیں تو گھر دھڑکن میں دالیں نہیں آتے اپنے اپنے گھر دھڑکن سے مل جاتے ہیں۔“

”میں چنا نہیں ہوں۔ بڑا اُس کی محنت ہوں۔ میں ہوں۔“

”اپنی خوشی کے لئے بچوں کو ادا کر لو نہیں رکھ سکتے بھائی۔“

”آپ تاجے زمان و لو کہیں آگیا ہے؟“

”اگر دنیا کا پکر چٹا ہے۔ میں نے اُسے ختم کرنے کے دھڑکن میں کیا۔“

”میں نہیں مینا نہیں۔ آپ بات چلا چلے ہیں۔ زمان و لو داس لئے چاہتا ہے کہ وہ دنیا میں کسی کو اپنا کر سکے جو اُس کے ذکاوت میں برو کا شریک ہو۔ جو اُس کے بلا حاشیہ سہارا بن سکے۔ چاہتی تو دے کی طرح ساتھ سے کھل جاتی ہے مگر بلا حاشیہ کھت لکھا شے ہے جو ایک بار دھڑکن دے دے تو پھر لوٹ کر نہیں جاتا۔ ساری زندگی بچوں کو پالنے میں اُن کی ضرورتیں چھنی کرنے میں ہی گزر گئی ہو اب جب اُس کام کو کیا ہے مگر میں دھڑکن دیکھنے کے دھڑکن نے تو یہی ملنے نہ کر کر لیا۔“

”کیا کہیں سوچتی ہو۔ ہم بھی تو اپنا مستقبل خود اُن کے لئے گاؤں سے شہر آئے تھے تو کیا ہو گا کہ بنا رہا اپنا مستقبل خود اُن کے لئے دھڑکن چلا گیا۔“

”میں اپنے مل باپ سے آتی ہو نہیں گئے تھے کہ اُن کے ذکاوت میں اُن کا ساتھ نہ دیتے۔“

”بھائی زمانے کا رنگ بھی ہے فکر کرو اُس بھوکوں کا کہ ہم دھڑکن ایک دھڑکن کے ساتھ ہیں۔ تم میرا سوچ کر کم پھر پھر پر آکر کھڑے ہوئے اسی موڑ پر جہاں سے ہم نے زندگی شروع کی تھی۔ چار ایک بار دھڑکن شروعات کرتے ہیں۔ میں نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیجے ہوئے کپڑ۔“

”اُس وقت جو ملتی تھی جو تھا مگر اب.....“

”اب کیا؟ کیا ہم ایک دھڑکن کے لئے طاقت نہیں ہیں کچھ؟“

”جیسے کا سہارا نہیں ہیں کچھ؟ کیا اب ہم خود کے لئے نہیں لی کچھ؟ چار کی شروعات کر لیں۔“ اُس نے بڑے حاد کے ساتھ میری طرف دیکھا۔ میں نے اپنی آنکھیں پھیلا دیں۔ وہ میری آنکھوں کے صاف شہ آتے ہی پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح دھڑکن نے گنگ کی شروعات کے لئے پرانے دھڑکن بچا اُن کو چھا

تقدیس کا رشتہ

گلزار جاوید

[illegible]

تھو کہتے ہیں، ہے، تو میں کاغذوں سے اس طرح پرچی ڈھال رہا ہے
 وہاں میں ڈھال رہا کہ تل کو بلا کر جو کچھ لے لو وہ جو چھتہ دو گرتی میں چھوڑ
 مخصوص مکان میں جائے عید میں رات کے پچھلے پیر خوب میں آ کر پڑے مرا بیٹے کی
 نائیک کرتی ہے کیا دیا ادا بلکہ ہم غصہ میں کوئی کہہ کر اسے خوشی کے پھر لیں
 سنا ہے حتیٰ اگر عید میں کوئی کہتے ہی ہمارا دل روچ کھاپ پڑتی ہے ایک جہاد سے
 اور جہاد اور خوف ہو سکا ہے عید میں جہاد کی خواہش، مناف و فداؤں سے ہمارا
 عمر، اس میں نہایت خفا ہے سوچا کچھ ہو سکتا ہے اس ایڈی کے نال کی فراہم کی
 کہ جس عید میں وہ پہلے کی طرح کا نہ ایڈی کی اگر مہل کی بات نہ سب کچھ
 کچھ کل کر اگلے دن کا چکر کرے یہاں تک آخر کی ہے کاش ایک ماہ خوف ایک ماہ
 کوئی عید میں کوئی روپ میں نہ دیکھنے کے بعد میں روپ میں بھی دیکھ سکا تو موت
 کسی اتنی بے باک خوف ناک ہو یہ طرح کی تھی۔

[illegible][illegible][illegible]

محبوب دانیال جو ہے عزیزانِ یں کی بچتی ہوئی نظر سے کہ وہ صدمہ
لباس میں لبوسِ خود نام صاحب کے وہاں ہو اپنی شناخت کے بعد مرگ کی
ہائے کی تحصیل سے غنا دلدارے میں کے آخری خط سے کہ بعد نام صاحب
کی کہنوں پر پڑے تلوں میں حیرت کی تلون کا مناز ہو گیا نام صاحب نے اپنے
تختِ ظلمات میں کہہ ہوئے عالمی ملائی کہ کبھی نظر حوری محبوب کا کرنا ہوا
کہنے کی کافر زلفی۔ جب میں سم نے نام صاحب سے عرض کیا کہ اسم اپنی مرضی
سے برگزیناں بھی آتی ہیں نام صاحب نے چہرے پر ابھرنے والے چاند چاند
ذاتِ نکام کو دلتے ہوئے حیات کیا "مگر گر کی مرضی سے آتی ہیں؟" آپ
کہ مرضی سے "عالمی مرضی سے" "مگر آپ کی مرضی سے" "حیرت ہے ہم
آپ کو کہنے تک بھی رو آپ....." نام صاحب جلد بولنا چاہو کر آگے بڑھنے
یو والے جسم نے فن کے بڑے ہوئے قدموں پر حیرت کی ایک ناکہ لگا دی۔ "عالمی
علی اسلئے تا علی حلال کہ کہ آپ عیالِ باریہ سے شکر آ.....!" علی اسام
صاحب کے پاس کہنے کو کہہ نہ جاہرہ میں کہنے کو کہہ نہ جسم نے فن کے کہ
دراختار علی حلال

توازن سے فراغت کے اچھا سا کیفیت بحسب دل چاہیوں وغیرہ اور

“حجاز”

[illegible]

جبرِ قدرت لایا ملک جہدہ کے اور لایا اپنی روئے کے یہ دکر کے جانا
 اس وقت اکوڑم لوگ جن میں شیخ صاحب کمال خان کی بیوی کی بیٹی بھی تھی۔
 اکوڑم میں ایک خانہ کمال خان صاحب کی بیوی کی اور دوسرے کے تھے ان کی بیٹی بھی وہی
 میں لایا میں جانی کمال خان کم روٹوں کو کھانے کے لئے تھے وہی وہی وہی وہی وہی
 جتنے کے چھوڑ دیئے تھے وہی کمال خان کے دوسرے چھوڑ دیئے کے دوسرے یہ کہہ کر وہی کمال خان
 دوسرے بھی کھانے کھانے کھانے کے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے
 کہہ کر وہی کمال خان کمال خان کمال خان کمال خان کمال خان کمال خان کمال خان کمال خان
 دوسرے کے لئے ایک ایک کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے
 کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے

”مذہب کے چند اہل بوجہ ان کی کڑی سرپرستی میں
 تاج محمدی نے ماسکِ عقد و سب نے خیالات کے کوچ میں اپنے اذکار کے سلسلہ
 بحر سے ”تزلزل“ کیا ان کی سرشت و سرسبز کی لکھی تھی کہ کبر کی ایک
 صبر کی بیعت لے جانے کا یہ خیالات کی دنیا میں اس کی فہم کرنے کے لئے
 چاہا جو بے غرض و سادہ غائی بننے کی آگس نے زندگی کو حقیر سے حقیر دیا خدا
 عالمی ایات کو روک دیا تجر کی ان کی راہ کا کم کرنے والے اصرار و پیمان تھے
 متمسک کی ایات میں کی سوجھ بوجھ کی کوشش نے نور عالمی حیلوں نے شراہ

اگر آپ کے پاس کوئی ایسا شخص ہے جو آپ کے پاس سے بھاگنے پر مجبور کر دے تو یہ ایک
نقص کی شکل میں ہے۔ کچھ سوچیں اور پھر اس کا رخ کریں۔

لیکے لیے کوئی ذکاوت کا یہ انداز جو محفل کے بیٹے کا جامعہ عربیہ اسلامیہ
سکا جو قسطنطنیہ کی کتب خانوں میں مقیم تھے وہاں سے وہ اپنے بھائی کے پاس
کہ ان کے کچھ کاموں پر مشغول تھے ان کے پاس ان کے کچھ کاموں پر مشغول تھے
ان کے قریبی دوستوں میں سے ان کے قریبی دوستوں میں سے ان کے قریبی دوستوں میں سے

”تم جانتے ہو؟ وہاں کے مجھے ایک عیب ہے ایک عیاسی ہے
 ایک عیاسی ہے کہ یہ کیا ہے اس کا جہاں اس کو نہا کر نے کی خواہش سے
 سکول کے اساتذہ کی ایک سلسلہ ہے پانی نہ کہ کلام تم جس ایک دہائی کے لوگوں
 سے تشکیل ملے گا پانی کے ہے یہ تصور ہے کہ وہ ایک طلبہ اس کی شکل
 ہے جس کی شکل کے سکول کی تعلیم کے اس لئے ہے کہ وہ ایک کتبہ ہے
 خدمت کے ان کے عین کا انتخاب کیا ہے یہ ملک وہ تم کے ساتھ ہے وہاں کہی
 رہا کرتے ہیں یہ گفتگو کا ہے یہ اس کا ہے وہاں کہی کہ ان کا حکم
 ہے۔“

[illegible]

”کمزور ملتیں عصر کی خوش ابتلائی کی کچھ نہ لگی اگر اس کی قیمتیں
وہیں ہیں تو کراچ کے کئی سلسلے یکے کر سن جو کرنا کا خوش قسمت ہیں انہیں
بچھنے کا خاصہ کی زندگی میں خاص طرح کا کاروکنکو دورہ دیکھ کر ان کا دل وہیں
کھولیں تو صراحتاً وہ اس کی ضمانت دے گا کہ وہ جہاں پہلے مجھ کے لیے
نہیں بھول کر کہ حق تعالیٰ کا حکم کیا جائے گا۔ جو کام یہ بتا رہا کہ حق تعالیٰ

“چارو”

وقت میں کر دے گا۔ پھر جو کچھ ہے وہ پور کر دیں گے۔ جیسے کہ ہمارا ہر فرماؤں کا
ہر سے میں ہر کچھ۔ عادیات مکمل ہونے سے پہلے اس کا خاتمہ اپنی پہلی بات
کے شروع کر دیں۔ بات آپ اس طرح ظاہر ہوئے کہ اس نے ہمیں وہاں کی
مہلت دینے سے جوئے خوب خوش ہو گیا اور شروع کر دیا۔

”میں وقتہ جا سکیا تو اس کی بیوی کا طالب تھا اس کے بعد میں نے
لوگوں سے اپنی دولت کے لئے طالب نہ کیا تھا.....“ ”تو تو کسی سی ولایت.....“
ابا حاجہ کو غلغلہ ماسی لئے کے اموش ہمیں ملے کہ اس کو قتل کیے جاؤ۔

”میر کی آہ کے باعث گمراہ ڈال چکے اور وہ یہ کہ اپنے جلی
کے ہمراہ نہ جانی تھی، چاہے کی جانی بھل کر چلے تو پھر پہلے سے خرید کر لکھ لے
تھے کہ اور کہ وہاں کی کیا شے سے ملے گی تو اس کی پھانسی کا کہہ کر ہر گھ
جاساں اس سے ڈر کر گریج جاساں گرجے تھے آخری وقت میں صاحب کی جانب سے
میر کا ادا ہوتے کرنے کے حکم نے تمام چیلن کی خاطر گریج جاساں اپنے ہر دور
اپنی خدمت کے باعث میر کے جگر ڈاک کا ملے کے مشورہ ہوا کہ شکی کی کوئی گرجے۔
میر کو ایسا چاہنے کی طرح حوصلہ و خفاہیت دیتے ہوئے جگر ڈاک کے مل کر اور
ہوا ہے کہ وہاں کی کوئی دلا میر سے جو وہ عین وہی کہنے سے کہ اس کا
کہ کہ چہ پادشاه سے ملے کہ جلد سے ملے اور چہ نہ چہ نہ کہ کہ وہ کہ کہ
میر فرام کہ کہ کہ

[illegible]

میں چڑھا ہوا تھا، اب اس کی لے میری انیسویں صدی بن گیا..... کچھ
 نے میری جگہ سے بھری طرف منہ پھیر کر..... کچھ نے رخِ عین منہ پھیر کر.....
 کر..... کچھ نے رخ..... کچھ نے رخ کر..... وہ کچھ کا رخ..... جس سے
 کا کھنسل صحت کچھ شمس نے کتاب ہے..... جات اور بات لے.....
 کس قوربے کچھ سے..... قوربے کے شمس کو..... قوربے کے شمس
 تو لہ کرنا "~~~~~"

تاج محل کی جگہ پر مٹی جلتا کھانا تھا کہ ان کے کسی دور میں یہ
 کھانہ کی جائے ہو اس کی توجہ نہ کر اس کی حالت کو خراب ہونے سے بچا
 جائے۔ تاج محل کو تعمیر ہوا تھا جب تاج محل نے دفنانے کے لیے تل دو اس کو ان
 کے اہل خانہ کی قبر کی طرف رخ کرنا تھا مگر ان کی وفات جب پاؤں اور لاشیں جلا رہا
 لوگوں کے گھر کے سامنے سے گزرتا تو گاؤں کے لوگوں نے اسے سائے انھوں لیا
 تھا۔ تاج محل نے یہاں کے ساتھ ساتھ کھانا کھاتے ہوئے اپنی بات
 لکھ کر اسے آگے بڑھا دیا تھا۔

”خداوند خدای خود بخوابی پروردگار خدا را در خواب نهد! خدای چو خواب
 پا بر آید بے اختیار کرب خیزد شکر حق است بر سر بل کوفت و چنگا چوب دست که
 تار آید کش چوین کس طرح چو کس بر میان کس بجای خرم کس طرح ریش حال دعا
 پذیرد آید بآپ بختی عاقبتی بخیزد چوین کس بر میان کس بجای خرم کس طرح ریش حال دعا
 عاصی غفل کی بابت حایف کس کے طرح طرح کے تھے جلیل کس عیسیٰ ذمہ دار
 خیر کس و در آسوس کس کمال کس اندک کس کے ہوئے کس کمال کس تھے کس آیت کس کی طرف
 دیکھ کر اپنے کس کس کی اسالی بگفتے ہو کس کس آیت کس کی کس کس کی طرف کس کی
 کس کے لئے خیر کس کا دعا کس کی طرف کس کے کس کس کی طرف

[illegible][illegible]

قلبِ صمیم

مدحِ مُرسِلِ مختار

عبدالحزیز خالد

وہ دُرِ قیمِ بیمِ موجِ اگلی امکاں
پہنائے ماکاں جس کی شعاعوں سے درخشاں

دے خود کو نہ گوئی نہیں نئی پہ فضیلت
ہے واقعہ شہرِ اکملِ رسلاں

وہ ہجرِ اُرسال ہے وہ اَوَّلِ اُرواح
یعنی کہ کھل کر سہدِ مخلصیٰ بڑاں

وہ شافعِ محشر ہے لبِ جس کا ”شیخ“
ہوں سچ کہیں ہی سے میں اس کا شاخاں

ہر خوبی و ہر خیر کا وہ پیک وہ چکر
خوابِ زمانہ کہیں جس کو شبِ خواباں

رکے جو نہ ہر شے سے عزیز اس کو تو سمجھو
پس مردِ مسلمان کا ابھی غام ہے ایماں

ہیں نوکِ نبالِ اس کے جو ہر دم دمِ گفتار
لے نہیں اوراقِ میں وہ مہیٰ پناں

اس سازِ کوئی قدرِ پرہیزِ ندۂ قصیر
اس سازِ کوئی ہر و مروت کا نبالِ واں

اسلام سے شیطان ہوا جس کا حریف
کھینچا دُرِ کفر یہ جس نے خطِ بطلان

بخت ہوئی جس کی پہلے تکمیلِ مکام
ظلماتِ جہالت میں کیا جس نے چراغاں

نُحاش نہ نقاب نہ عتاپ نہ مذاج
انضال و محامد میں جو ہے تہتِ ثراں

ظالم کی نہ کی جس نے کبھی پست پناہی
نیکس کا طرفدارِ مدکارِ غریباں

دنیا میں کرے نامِ خدا کی وہ مبادی
قولِ اس کا ہے دھڑکی تو عملِ اس کا ہے بُرباہی

میں رہرو درخاندہ ہوں وہ صلابِ منزل
میں تفت و تفسید وہ سرچشمہٴ حیاں

وہ شہدِ احوال ہے میں کائناتِ اقوال
میں سورِ فرومایہ وہ صدِ رقبہٴ سلیمان

مجھ میں کوئی خوبی نہ جنگی ہے نہ کسی
اک شخص ہوں میں درچہ و بے سرو ساماں

ہر موجِ نفس میں گھلی ٹوٹی ہوئی حسوری
اس کا سرِ داماں مجھے سرمایہٴ غفراں

اعبادِ فکر سے خورِ مری آنکھیں
ہوں اس کا شاخِ تو یہ اس کا ہے احساں

یہ بھی ہے کرمِ اس کا کہ اشعار ہیں میرے
مشقِ نبوت کی تجلی سے فروزاں

میں خاکِ روِ مُرسِلِ مختار ہوں خالد
وہ خاکِ اٹھے جس سے خیرِ دُر و مرہاں!

نخن تازہ

سید مقصود حسین یاد

اپنی جاں کو جادواں انداز میں رکھتے ہیں ہم
اور دل کو کسی نگاہ انداز میں رکھتے ہیں ہم

ہیں تجھیے ساتھ اپنے بھٹکتے ہیں سات آسمان
اس طرح سر کھٹاں انداز میں رکھتے ہیں ہم

برق کی صورت چمکتے ہیں معانی و خیال
آگہی کو ناگہاں انداز میں رکھتے ہیں ہم

توڑتے ہیں سرحدیں غدرت کی تیغ تیز سے
ہر کراں کو بیکراں انداز میں رکھتے ہیں ہم

روک کر چلتی ہوا کو کام میں لاتا ہے وہ
ہیں نخن کو بادباں انداز میں رکھتے ہیں ہم

چھوٹی سی حقوق میں کیا رہتی ہیں وسعتیں
جیوتی کو آسمان انداز میں رکھتے ہیں ہم

رفعت کون و مکان قدموں میں ہو کیونکر نہ یاد
آسمان کو آسمان انداز میں رکھتے ہیں ہم

انور سدید

آرزو تازہ ہوئی کچھ واو پانے کے لیے
اک غزل کسی نئی آن کو ستانے کے لیے

دن کو بھی تاریکیاں رہتی مسلط ہیں یہاں
اک دیا دکار ہے اس آستانے کے لیے

جن کی لاشیں ہم اٹھا لائے دیار غیر سے
وہ مجھے تھے گھر سے کچھ ڈالر کمانے کے لیے

جب کہا اس نے کہ اب میں گوش بر آواز ہوں
پاس میرے کچھ نہ تھا اس کو ستانے کے لیے

ہوا جازت تو اسے رکھ دوں میں سب کے سامنے
اک نئی جو چیز لایا ہوں دکھانے کے لیے

پھر اندھیرا چھا گیا چاروں طرف انور سدید
اس زمیں سے آفتاب نوا کمانے کے لیے

○

○

”چار سو“

احمد اسلام احمد

کہیں ہے ایک، مگر کمرہ لے رہے ہیں
ترے خیال کے بیکرہ لے رہے ہیں

یہاں پہ کوئی بھی رستہ کہیں نہیں جاتا
بہتے والے مسافر بہتے رہے ہیں

سے کے ساتھ جلتی ہے دل کی کیفیت
ہیں یہ گنا ہے مضر بہتے رہے ہیں

خود اپنے حال پہ رتی نہیں ہے یہ دنیا
کب اپنی سوئے کے خود بہتے رہے ہیں!

جلتی رتی ہیں ساحل پہ دیکھتی آنکھیں
اور ان کے ساتھ سمندر بہتے رہے ہیں

جویری آنکھ میں ٹھہرے ہیں ایک سے سحر
حرم خواب میں شب بھر بہتے رہے ہیں

سڑ میں ریت کے ٹیلوں پہ مت بھروسہ کر
کہ یہ نشان تو اکڑ بہتے رہے ہیں

مرے خیال کے موسم تمام رنگ اپنے
ترے لباس کی شہ پر بہتے رہے ہیں

حقیقت اس کی نہیں ہے کسی کی بھی حقائق
ستارے کب یہ مقدر بہتے رہے ہیں!

کبھی کبھی یونہی آجہ کسی سبب کے بغیر
ہم اپنی ذات کے اندر بہتے رہے ہیں

محمود الحسن

بات کرنے میں بھی فکر پیش و کم ہونے لگی
یوں بھی اب رسوائی لوح و قلم ہونے لگی

جب قلعہ شیر کی نظر کرم ہونے لگی
پارہ پارہ قبت ستارہ اُم ہونے لگی

زندگی کی ہر گزری وقت الم ہونے لگی
جب دل داناں کو فکر پیش و کم ہونے لگی

خاک میں مل جائے گی ہے جو بھی غم کی ہمو
آنسوؤں کے ساتھ جب تغیر غم ہونے لگی

کر چکا ہوں کب سے میں ترک دروہم خوں
آج کہیں بیٹھے بٹھائے آنکھ نم ہونے لگی

ہر کسی کے سامنے بحر سر مرا جھٹکے گا
جب مجھے کچھ خواہش جاہ و حشم ہونے لگی

منزل ہاماں کی جانب جب قدم اٹھنے لگے
راہ ہستی اور بھی بڑیچ و دم ہونے لگی

دیکھ کر سحرائے یثرب میں نلامان رسول
پانی پانی سلطنت دارا و جم ہونے لگی

جب مجھے مفہوم جنت کا سمجھ آنے لگا
تیرے کوچہ کی زمیں باغ ارم ہونے لگی

جسم غم محمود جب لے کر گیا ان کے حضور
ایک ہل میں بارش کلف و کرم ہونے لگی

ڈاکٹر یوگیندر بھل کشن

سرور راناہلوی

ویسے تو اب مجھے کسی سے بھی بھلا نہیں
پر دل میں بات رکھنے کا بھی حوصلہ نہیں

اُس نے کہا تھا آؤ نکلا پرسوں کے روز میں
یہ اُس کا فیصلہ تھا میرا فیصلہ نہیں

سحر سے شام ہو چلی تھی نہیں ابھی
جسے کا بنتا اب کوئی معاملہ نہیں

تجائی کے احساس سے برسوں ہلا ہے دل
اپنے پن کا اب تو کوئی بھی سلسلہ نہیں

کار جہاں دراز میں اُلجھے ہیں اس طرح
اب تو کسی کو کوئی بھی پہچانتا نہیں

تجائی کے احساس میں ہم شام و سحر جے
معلک بے اختیار کو ملا راستہ نہیں

اے تھکا ہوا بیرون گزر جا تو دیر سے
تسکینیں دل کا یاں کوئی مطالبہ نہیں

○

جنون عشق میں حاصل ہوئی جب آرزو مندی
تو جمل اعلیٰ دیار شوق میں مجمعِ خروندی

بہاریں لوٹ آئی ہیں کھلتی تھکتا میں
ہوئی خونِ تکر سے جب بھی لالے کی جا بندی

تغییر کی صدوں کو توڑ کر آگے نکل آیا
میرا جوشِ جنوں کب مانتا ہے کوئی پابندی

جگہوں سے نکل کر خود سر ہام آگیا ہے وہ
بالآخر رنگ لائی ہے ہماری آرزو مندی

حزیمِ حسبی معنی کے عجب انداز ہوتے ہیں
نکھر رہ گیا ہے پلی میں سامانِ خروندی

صلیب اپنی اٹھا کر خود بر عقل چلے آئے
کبھی مائی نہیں ہے عشق نے کوئی بھی پابندی

رنگِ جاں دکھادی ہم نے ظلم کی شمشیر پر بڑھ کر
ہمیں جس وقت حاصل ہو گئی تیری رضا مندی

سرور راناہلوی اُس کی رضا سے منہ نہیں موڑا
تو حاصل ہو گئے ہیں تجھ کو الطافِ خداوندی

○

ڈاکٹر صاحب آفاقی

جو جام صافی میں رنگِ لال ڈالتے ہیں
جیسے بسائے کھروں پر وہاں ڈالتے ہیں

ہماری جیب میں کچھ بھی نہیں ہے دیے کو
کُدا کے کاسے میں تازہ خیال ڈالتے ہیں

تمام عمر ہی کمرِ وصال میں گزری
سو اس خیال کو دل سے نکال ڈالتے ہیں

خُن میں رنگ جو قوسِ قزح کے جھلکے ہیں
ہم اک حسی کا عکسِ جمال ڈالتے ہیں

مٹانی ہوتی ہیں نثرات کی قلتیں جب بھی
ہم ایک شعرِ نفا میں اجمال ڈالتے ہیں

کسی جواب پہ ان کو یقین نہیں آتا
لکھیں وہ جو بھی نشانِ سوال ڈالتے ہیں

جنہیں ہے تھکی طوفاں کا خوف آفاقی
وہ بے وقار سراپوں میں جمال ڈالتے ہیں

○

ہمد ساغری

موسم کا پوچھ فصل نے دھوپا نہیں ابھی
پھلدار جو درخت تھا پویا نہیں ابھی

گہرے سمندروں پہ شفق پھوٹنے کو ہے
دن پانیوں میں ہم نے ڈھپا نہیں ابھی

نکھی میں ریت ریت میں احساس کا ظلم
تھک لی نے جنبہ کو کھوپا نہیں ابھی

زخموں کا کرب ریختی تہانوں میں ہے
وہ قہرِ حزان تھا رہا نہیں ابھی

سوچی پڑی ہیں آنکھ کی ویران سرحدیں
مٹ ہوئی وہ پھوٹ کے روپا نہیں ابھی

اس شخص کا غیب تھا جبروت کا اضطراب
کمر سے چلا تو راہ میں سولا نہیں ابھی

کتنا شفیق ہے یہ سمندر نہ پوچھئے
گرداب میں سفیرِ ڈھپا نہیں ابھی

جس کی ہمک سے رات میں کچھ تاڑی ہے تہ
گمان میں وہ پھول نمایا نہیں ابھی

○

”چهارسو“

اکبر حمیدی

اک شور ہے هجومِ غریبہ دار کی طرح
ہم آنے والے کل کے ہیں اخبار کی طرح

آنکھوں میں اور بات ہے ہونٹوں پہ اور بات
ہے کوئی میرے بارِ طرہ دار کی طرح

کس حوصلے سے جبر کے صدمے اٹھائے ہیں
نہیں جی رہا ہوں عاشقِ جی دار کی طرح

خود ہی وہ دُغم کھا کے سرِ خاک جا کر
جس کی زبان چلتی تھی تلواری کی طرح

ہر وہ درمی رگی ہیں سب وضعِ دایاں
محفلِ تو اس کی ہے مگر دہار کی طرح

سب اپنے اعتبار لگانے کو آئے ہیں
نہیں بھی ہوں جیسے اک بڑی دیوار کی طرح

اکبر کی نہیں ہے طرفداروں کی مگر
لیکن ہیں سب غریب طرف دار کی طرح

غلام مرتضیٰ راہی

کیسے یہ کموں اڑ نہیں ہے
چتر کا مرا جگر نہیں ہے

ترتیب سے خُسی ہے جہاں کا
اک چتر ادھر ادھر نہیں ہے

اربابِ علم و آگہی کو
مسائے کی کچھ خبر نہیں ہے

کافی تھا جہاں اشارہ پہلے
کہنے کا بھی اب اثر نہیں ہے

رکھے وہ لحاظِ قاطع کا
کم زور مری نظر نہیں ہے

اک دار پہ ہے تو ایک در پر
کاموں پہ کوئی بھی سر نہیں ہے

بھوکِ قیام ہے سفر میں
دنیا ہے سرائے گھر نہیں ہے

نائب مرغان

ہر گھنٹہ پہ ہر لمحہ ہر باہر الجھتا ہے
مجھ سے مرے باطن کا خوددار الجھتا ہے

اس پار مرے دل کا دلیلا جو گئے اچھا
نہروں تو یہی دلیلا اس پار الجھتا ہے

خوشبو کے نقاب میں عطاء رو بہ کیوں
کٹھن میں تو دامن سے ہر خار الجھتا ہے

اس عشق کا صورت گر کیسے کوئی ہو پائے
جس عشق سے حقیقی نثار الجھتا ہے

میں اونچی چٹانوں سے نیچے اتر آؤں تو
شہرت کی بلندی کا کہسار الجھتا ہے

قانون ہو لٹکوں کا یا قضا ہوں قانونی
بجٹوں میں عدالت کا کردار الجھتا ہے

لڑنا ہوں ماؤں سے میں دن کے جالے میں
جیسے وہ بکھٹ سے تیار الجھتا ہے

آئینہ عرفان میں سچائی کی صورت سے
ہر خوف مرا یونہی بیکار الجھتا ہے

o

خیال آفاقی

کسی کو کیا تائیں ہم کہ یہ سوز نہاں کیا ہے
سراسر آتشِ سیال ہے ملکِ رواں کیا ہے

زمین کیا ہے ایں ہے میرے اجزائے پرچیاں کی
مری آہوں کا مسکن ہے نہیں تو آساں کیا ہے

جو صورت میں میاں ہے دیکھ لیتی ہیں اسے آنکھیں
کسی کو کیا خبر بیٹے میں کیا دل میں نہاں کیا ہے

ابھی رو کر چکا ہوں رنج پر کش نہ کر ہدم
یہی وہ اشتک ہیں بس اور اپنی داستان کیا ہے

محبت ابتدا ہے اچھا بھی ہے محبت ہی
تو پھر کیا سوچتا اے دلِ بیاں کیا ہے وہاں کیا ہے

ابھی تو اپنے افسانے سے ہی فرصت نہیں مجھ کو
پھر اس کے بعد دیکھوں گا تمہاری داستان کیا ہے

کہاں کے رنگ و بو کیا ابھلا کیسی آوازیں
مرے ہونے تک ہیں سب حقیقت میں جہاں کیا ہے

ہر اک پل ہے فانیسے قیامت ہے ہر اک لمحہ
تارے واسطے یہ ایک مرگہ نامہاں کیا ہے

خیال اک نام کی تحقیق کا پلنے سے کیا حاصل
کیسے ہی جب نہیں گھر میں تو پھر نالہ ناکاں کیا ہے

”چار سو“

حمیدہ مصین رضوی

فراغِ روی (کلکتہ بہار)

پلوں پہ چراغوں کو جلائے ہوئے ہم ہیں
ستاروں پہ صلیبوں کو اٹھائے ہوئے ہم ہیں

بے ہمہری حالات کا شکوہ بھی کریں کیا
اس دور پر آشوب کے مارے ہوئے ہم ہیں

جو قافلہ دیدہ وراں گزرا کبھی تھا
گرداس کی سی چروں پہ چائے ہوئے ہم ہیں

باطن میں ہے حقل کا سماں اور بظاہر
چروں سے ہر آزار چھپائے ہوئے ہم ہیں

تھا خوفِ سدا لوٹ کر آجائے نہ اک دن
وہ یاد جسے دل سے مٹائے ہوئے ہم ہیں

ان دیکھا ارادہ ہے تعاقب میں نہیں سست
اک شہرِ ہیولوں کا بسائے ہوئے ہم ہیں

قدروں کے نصابوں میں خسارہ ہی لکھا ہے
اب دل سے خساروں کو لٹکائے ہوئے ہم ہیں

اس دھبِ سوہت میں سڑی ہے مقدر
اک جدِ صداقت کو بھائے ہوئے ہم ہیں

میں کہتی ہوں اسلاف کی عظمت کا مجرم رکھ
وہ کہتے ہیں مغرب کے پڑھائے ہوئے ہم ہیں

کسی کے دم و کرم پر نہ چھوڑ دے مجھ کو
ہزار غم دے مگر اُن کا توڑ دے مجھ کو

کہیں نہ اور کوئی توڑ چھوڑ دے مجھ کو
کسی کڑی کا میں حصہ ہوں جوڑ دے مجھ کو

میں وہ سکوت ہوں جو مدتوں نہیں ٹوٹا
صدائے حشر اٹھے اُنھ کے توڑ دے مجھ کو

کیا ہے مصیب دریا پہ جب مجھے فائز
نکلے دشت کی جانب بھی موز دے مجھ کو

مری رنگوں میں محبت نہ زہر بن جائے
کوئی نچوڑ سکے تو نچوڑ دے مجھ کو

مرے حیات کو سختی نہ داس آئے گی
جو موڑنا ہے بلیقے سے موز دے مجھ کو

غبارِ قلب کا چھٹا بہت ضروری ہے
کبھی سکنا ہوا بھی تو چھوڑ دے مجھ کو

کوئی تو اتنا جیسے سکیوں کے چچ فراغ
کہ اُس کے کرب کی شدت سمجھوڑ دے مجھ کو

حفظہ اچھ کریم مگری

تاجی سے بہت آجکل داغوں میں
یہ کس نے گھول دیا زہر آبِ نعاؤں میں

ہمارے طفل بھلا کیسے سکھ پائیں گے؟
وفا کا ذکر نہیں آجکل نصیبوں میں

ہمارے واسطے مندر بھی ہیں مسجد بھی!
ہماری روضی ہے روضی ہے کارخانوں میں

مری کتاب کو چھو کر چلا گیا کوئی!!
جہک اسی کی ہے دیکھو مری کتابوں میں

ہر ایک فرد کا دعویٰ ہے میں ہی سب کچھ ہوں
عجیب جنگ چھڑی ہے یہاں خداؤں میں

بڑا عجیب لگے گا تمہیں بھی سننے میں
قرار ڈھنڈ رہا ہوں میں بیقراروں میں

اے دوست تجھ سے شکوہ کر بہت اکیلا ہوں
کہاں چھپا ہے تا نور تو غلاؤں میں

اندھیرے اور بھانک سے ہونے والے ہیں
چلے بھی آؤ ادھر شرعی اہالوں میں

تمہارے دعوے دلائل میں سن گزرتے بلکل
نہیں ہے پارسا کوئی بھی پارساؤں میں

یہ کیا بیٹا ہے رہتا ہے دور ماں سے الگ
یہ ماں ہے یاد کیا کرتی ہے نعاؤں میں

ہمیں وہ غیر سمجھنے کا ہے کیوں انجمن!!!
کبھی قمامت ہمارا بھی جاں نثاروں میں

دل نواز دل

اُس سے دل کی بات کیوں کرنے کا
دن میں اب میں رات کیوں کرنے کا

میں نے جنگل تو نہیں کاٹا کوئی
پھر وہ مجھ سے گھات کیوں کرنے کا

میں نے بارش کی دعا مانگی نہیں
نہ پھر برسات کیوں کرنے کا

جس نے زہر پر ڈال رکھا ہے اُسے
اُس کو میرے ساتھ کیوں کرنے کا

ہاتھ میرے تو بندھے ہیں دیکھ لے
پھر تو مجھ سے ہاتھ کیوں کرنے کا

میں نے شجر سے کب کوئی جلد کیا
پانچ پھر تو سات کیوں کرنے کا

پوچھ اے غریب زور سے اب نہیں
ذُر کی وہ اُڑتا کیوں کرنے کا

وقت کا احساس ہے اُس کو نہ وہ
راہیوں اوقات کیوں کرنے کا

اُس کو لوجھی حرکتوں سے چوہے نہیں
ایسی وہ حرکات کیوں کرنے کا

جو خرابی کی شہر رکھے خراب
وہ بھلا حالات کیوں کرنے کا

جس نے چھو لیا ہو اُس کو عمر بھر
اُس کو اب وہ مات کیوں کرنے کا

بڑے کے سایے میں جو بیٹھا ہے وہ
پات پات اک پات کیوں کرنے کا

نہیں نے اُس کی ذات اب پیچھی تھی دل
وہ مری گم ذات کیوں کرنے کا

صابر عظیم آبادی

ہر شخص آنسوؤں سے یہیں بیک جائے گا
جو وقت آ رہا ہے تماشا دکھائے گا
اس زلیلت کے سفر میں کبھی میرے ہم سفر
کس کو ڈر تھی ساتھ ترا چھوٹ جائے گا
بت خانہ گماں کو گرا دو زمین پر
ورنہ یہ دوسوں کا چن لہلہائے گا
سجے ہوئے ہو کس لیے محبت سے کام لو
ڈرتے رہو گے تم تو زمانہ ڈرائے گا
جو خودی عیب سے ہو بھرا سر سے پاؤں تک
آئینہ ایسا شخص مجھے کیا دکھائے گا
کہدو کسی سے دل نہ لگائے کوئی یہاں
اندر سے ورنہ وہ بھی بہت ٹوٹ جائے گا
منزل پہ اپنی پہنچے گا صابر یہیں دی
اس بھیڑ میں جو راستہ اپنا بنائے گا

سید خورشید انور رضوی

چاند اب بھی تو چمکتا ہے مرے آنکھن میں
جانے کیوں پھر یاد میرا ہے مرے آنکھن میں
جانے والا تو نہ کوئی بھی پلٹ کر آیا
پھر یہ کس شخص کا سلیا ہے مرے آنکھن میں
کس کی چیخوں کی ہے آواز میرا کے اندر
کون اس درد سے رہا ہے مرے آنکھن میں
پھر مگی آس اے دلدار ترے آنے کی
جب بھی کا کا کوئی بولا ہے مرے آنکھن میں
جو بھی آئے گا ادھر اس کا شر دکھائے گا
اک محبت کا جو پودا ہے مرے آنکھن میں
آج پھر یاد کے کلشن میں کوئی پھول کھلا
آج پھر پیار کی برکھا ہے مرے آنکھن میں

○

○

علی آذر

سودا یہ کیا سلا ہے تمہارے سر میں
رب کے ہوتے ہوئے بھٹکتے ہو نانا بھر میں

ہو نہیں سکتی زمانے میں پھر عزت اس کی
جب کسی شخص کی عزت نہ ہو اس کے گھر میں

بھی اس بات پہ بھی غور کیا اے ہم دم
ایک طاقت نہیں ہوتی ہے ہمارے ڈر میں

تیرا یہ فرض ہے کہ تو مجھے خوش حال رکھے
اور تو رکھتا ہے ہر وقت مجھے شوکر میں

جب بھی ہوتا ہے گزردیتا ہوں شوق سے میں
سکتی ٹھہری ہوئی یادیں ہیں پرانے گھر میں

اتنا مایوس نہ ہو رزق تجھے بھی دے گا
رزق پہنچا ہے کبیرے کو بھی جو پھر میں

از نہیں پایا تو یہ میری ہی کلاہی تھی
علی آذر کوئی غامی نہ تھی میرے پر میں

○

سیٹی سرورچی

یہ مت سمجھتا کہ چپ چاپ سو رہا ہوں میں
خود اپنی راہ میں کانٹے تو پو رہا ہوں میں

ہنسو ہنسو کہ یہ کپڑے بگھو رہا ہوں میں
تمہارے خون کے دھبوں کو دھو رہا ہوں میں

دلوں کے درمیاں دیوار کھینچ نہ جائے کہیں
اسی لئے تو اکیلے میں رو رہا ہوں میں

تمام شہر تو بے فکر سو رہا ہے مگر
تجانے کس لئے بے چین سو رہا ہوں میں

مجھے خبر ہے یہ ممکن نہیں مگر پھر بھی
ٹھہر چکے ہیں جو موتی پرو رہا ہوں میں

زمین بک گئی گھر میں بھی کچھ نہیں سیتی
مگر یہ شوق کتابوں میں کھو رہا ہوں میں

○

ارمان بھی (۵۔۷)

مشاق شبنم

دردن ذات سے آگے کہاں گئے ہملوک
کہ گرو ذات رہے ہیں جہاں گئے ہملوک

ترے سلوک و طلب کی نہ کی کبھی پروا
تہلیلوں پہ لئے سجدہ جاں گئے ہملوک

نہ پوچھ مجھ سے زمانے نے کیا سلوک کیا
جو راہ تو نے دکھائی وہیں گئے ہملوک

جو آئے ہم تو یوں پر تہنوں کی طرح
گئے تو جیسے برنگِ نفاں گئے ہملوک

حاش کرنی تھی دنیا تھی ہم کو
سر فلک بھی لئے کاررواں گئے ہملوک

جو رجزا ہوئی جذباتیت کی اندھی طلب
تو خود بخود سوئے اپنا رساں گئے ہملوک

تو رکس کے روپے کا قحاک اے جہنم
نک نک فضاؤں سے شعلہ بجاں گئے ہملوک

گھٹی تپا دیں کی بے مانی کا تماشہ کر
نکل کر کمر سے مرگِ نامہانی کا تماشہ کر

صف ماتم بھی ہے بے نوا آفتِ رسدوں کی
اذیت سے گذرتی لاشکانی کا تماشہ کر

جو زندہ آگ میں ڈالے گئے لاشیں نہ گن انکی
جو بج نکلے ہیں انکی سخت جانی کا تماشہ کر

جو تختِ دہان کے مالک ہیں کیا وہ سیر بھی ہیں
شر انگیزی میں ڈوبی شکرانی کا تماشہ کر

نئی تاریخ کے صفحوں پہ لکھا جا رہا ہے کیا
حروفِ قبر کی آتشِ فضاں کا تماشہ کر

جو دل میں ہے سہاگتہ رہنے دے تو بہتر ہے
جلتی صورتِ حرف و معانی کا تماشہ کر

نیکوئی خوابِ باقی ہیں نہ آنسو تک آنکھوں میں
جی دستوں کی گم سم توجہ خوانی کا تماشہ کر

ہر اک شب شکر کرتی ابھی گردن سلامت ہے
ہر اک دن سیلِ غلوں کی بیکرانی کا تماشہ کر

قیامتِ مرگ آنچلی ہے رکھ لے ہاتھ آنکھوں پر
مناجِ زندگی کی رانیکانی کا تماشہ کر

”چهارسو“

حیرت فوری

میں کہ پانی ہوں کسی دھلوں سے اترتا ہوا
اس جگہ ہیں پتیاں میں ہوں جہاں ٹھہرا ہوا

اس کے لب پہ آغوش چٹائی کیسے آگئی
جو مٹاؤ ذات میں رہتا ہے خود الجھا ہوا

اپنے شعلوں کی تیش سے جلے والو سوچنا
آ رہا ہے قہر کا موسم صفا دیتا ہوا

غش پا کیوں چھوڑ جاتا ہے دیار خواب میں
صف شب کو نیند میں جکڑ کوئی چلا ہوا

آئینہ اوصاف ہوں اے وحشت دل کیا کروں
آ رہا ہے میری جانب سنگ زن بڑھتا ہوا

بے جا اکمل کے ہر اک شخص سے ملتا ہوں میں
میری اس سادہ دلی کا شہر میں چھپا ہوا

اپنی پچھائیں سے میں ڈرنے لگا ہوں اے حیرت
کیا کروں کہ میرا دشمن خود مرا سایہ ہوا

○

انور جاوید ہاشمی

تمہارے عشق نے پاگل کیا تھا رقص کرتے ہیں
چپا کر شور کر کے تمہارا تمہارا رقص کرتے ہیں

ضرورت آئی کو جب ہر بازار لاتی ہے
دکھا کر مال بیٹے اٹا سیدھا رقص کرتے ہیں

ستارے آسمان کے دوزخ میں پھول کشن کے
مناظر اور بھی فطرت کے کیا کیا رقص کرتے ہیں

ہوا خوشبو پرندے چاندنی تہائی سرکشی
ہم ایسی کیفیت میں رہ کے تمہارا رقص کرتے ہیں

کبھی اتفاق ہوں یہ بات ممکن ہو نہیں سکتی
سلجھ جن میں ہوتا ہے وہاں تمہارا رقص کرتے ہیں

○

عزم بہزاد

یہ کن سر پہ اٹھائے عذاب تہائی
ہر اک سے پوچھ رہا ہے جواب تہائی

وہ اور ہوں گے جنہیں دوسروں نے بھڑ دیا
یہاں تو خود ہی کیا ارتکاب تہائی

نہ جانے کب سے مرے روز و شب کا حصہ ہیں
نفس کی تیز روی اور حساب تہائی

برائے حفظ بڑی حسرتوں سے دیکھتے ہیں
یہ ملک گاہی رہ و دم خواب تہائی

کبھی تو عزم کوئی لغزش وصال بھی کر
بہت سمیٹ چکا تو خواب تہائی

بھڑکھور

عرش سے جاری پھر حکم کسی نکال ہونے کو ہے
پھر زمیں کوئی کسی کا آسمان ہونے کو ہے
ٹوٹنے والا ہے قربنِ غائب کا ظم
دیں حق سے آشنا سارا جہاں ہونے کو ہے
جنگ ہو گی اب نہ کوئی غمبوں کے نام پر
حمہ اس بات پر سارا جہاں ہونے کو ہے
ٹوٹیں اور جارجوں کی مصلحت اپنی جگہ
حرمت انسان مشورہ ناں ہونے کو ہے
مادرِ تقدیس ہے پھر دردِ زہ میں جلا
کوکھ سے اس کی نیا پیدا جہاں ہونے کو ہے

□

جاوید رحمانی

اس نے ٹھکرایا نہیں تہمت آبادی ہے
ہم نے بھی شجرے کی دیوار ہر اک ڈھادی ہے
اس نے اندازہ وحشت کا تہیہ کر کے
ہم کو میدان بھی بخشا تو یہ دنیا دی ہے
اس کی چکوں سے بھی وہ آہ بھاکرتا ہے
ہیری آنکھوں کے سندر نے صدا کیا دی ہے
ہم بھی قائل نہ تھے تقدیر کے تم سے پہلے
اب کلا ہم پہ کہ سکتی ہمیں آزادی ہے
اب ترے نام کی تہمت سے بہت دور ہیں ہم
تو نے کسی یہ سزا جان تتا دی ہے
وہ مرے پاؤں میں زنجیر کہاں تک ڈالے
تا بہ زنجیر بھی کیا کم ہمیں آزادی ہے

طالب انصاری

اتر نہ جائے کہیں یہ شمار آخری ہے
اب آ بھی جا کر ترا انتظار آخری ہے
پھر اس کے بعد یہ موقع ملے نہ ملے
سو اس کو پہلے چلوں گا جو وار آخری ہے
ہر اک شکست کو اس عزم سے قبول کیا
میں جیت جاؤں گا آخر یہ ہمارا آخری ہے
بجا کہ میں ہی اکیلا بچا ہوں لشکر میں
صبرِ مدد میں بھی لیں سوار آخری ہے
پہا ملکِ ملیماں اسے گزرنے دے
قطارِ مورِ تحیف و نزار آخری ہے
چن سے میں بھی کوئی برگِ بزلے آتا
مجھے پتا ہی نہیں تھا بہارِ آخری ہے
ذرا سی دیر میں یہ بھی نہیں رہے گا یہاں
پہلو ایک سرِ شاخسارِ آخری ہے
اب اس کے بعد طوں کا تمہیں پلاں میں
طوافِ جلوۂ دارِ عذارِ آخری ہے
ابھی تو ہو رہی مجھ کو فریب کھانے ہیں
یہ مت سمجھ کہ ترا انتظارِ آخری ہے

پروین سحر

مثال آئے حیران کر کے دیکھ مجھے
کبھی تو میری طرح آنکھ سر کے دیکھ مجھے
عجب نہیں کہ نہیں تجھ کو دکھائی دیے لگوں
کبھی تو مرثیٰ آما سے ہنر کے دیکھ مجھے
کوئی بھی مجھ سا مگر راز دار نہیں
نہیں تیرا آئینہ ہوں نہیں سنوار کے دیکھ مجھے
پھر اُس کے بعد مجھے جاننے کا دعویٰ کر
تو کوئی دن برے اندر ہنر کے دیکھ مجھے
نہیں تیرا چاہنے والا ہوں کوئی غیر نہیں
خدا مالوں نہ مری جان! ڈر کے دیکھ مجھے
یہ کیا کہ سرسری سی اک نگاہ ادھر کر دی
جو دیکھتا ہے تو سحرِ ظہر کے دیکھ مجھے

ہما اعظمی

خوشی کے ساتھ میں غم رہیں گے مگر تم اپنا خیال رکھنا
صدف کے سانچے بھی غم رہیں گے مگر تم اپنا خیال رکھنا
جو زندہ رہنا تپش میں رہنا نہ ساتباں تم تلاش کرنا
جو سایہ گم ہو تو ہم رہیں گے مگر تم اپنا خیال رکھنا
جو تپشوں کی طلب میں تم بھی مری طرح سے جھلس رہے ہو
وہ جھلس چڑے پہ صدم رہیں گے مگر تم اپنا خیال رکھنا
ننانے پھر کے دکھوں کو تم نے جو میرے سینے میں بھر دیئے ہیں
انہیں سے روشن قلم رہیں گے مگر تم اپنا خیال رکھنا
کسی کے در پہ جھکی ہو تم بھی کسی کی خدمت بھی کی ہے لیکن
ابھی تو دل کے بھرم رہیں گے مگر تم اپنا خیال رکھنا
تو زبانِ شاعری سے جو درد اپنے بنا رہی ہو
وہ لٹکے دل پہ رقم رہیں گے مگر تم اپنا خیال رکھنا

سیف الرحمن سیفی

ہمارا دل جسے مانے وہی حقیقت ہے
یہ کائنات مگر نہ تو اک حکایت ہے
ترے حوالے سے کرتے ہیں جھٹکے مجھ سے
یہ میرے گھر کی مرے بام و در کی حالت ہے
عجیب سادہ ہیں بستی کے شب گزیہ لوگ
مجھ رہے ہیں اُسے روشنی جو غفلت ہے
گھر وہ سے کم ہی نکلتے ہیں لوگ بلیوں میں
کئی بلیوں سے مرے شہر کی یہ حالت ہے
تم آتے جاتے رہو ایک دوسرے کے پاس
سنو رو! یہی مل بیٹھنے کی صورت ہے
قلم کی نوک سے بہتا ہے خونِ دل بستی
یہ شاعری بھی مری جاں عجب مشقت ہے

○

”چهار سو“

کے بعض نقاد شاعری میں اب کی جگہ کی جگہ دی۔

اب کو بی چہ رنگ کی آواز بے خوف اور زبان اور لسانیات‘
عنا لبریری نام پور کے زیر اہتمام اشاعت پڑے ہوئے ہے جو لسانیاتی
مفہم کا مجموعہ ہے درحقیقت یہ پروٹو سرانگ کے اردو زبان اور لسانیات
کے زندگی بھر کے مطالعہ کا نچوڑ ہے لسانیاتی مفہم کے اس سچ گراں سایہ
میں ملی ۲۰۲۱ء کی تجزیاتی اور نظریاتی تحریریں اور لسانیاتی سرائے سے جس سے اردو
زبان کی گہرائیوں پر ان کی نظر کا اندازہ ہے اور پورے لسانیاتی مباحث کا
درجہ کمال ہے۔ حقیقت میں مفہم کے نئے انشائیاتی شہرت یافتہ کار و فرما
کو بی چہ رنگ کے لسانیاتی زاویے اور تحقیقی و تنقیدی نگاہ سے آگاہی
مائل ہوتی ہے۔ نیز ہندوستان میں اردو کو درجہ سائل سے تہران کا
ہونے اور گاہی تہذیب و ثقافت کو ہونے پر جاننے کی سست میں لسانیات
جدید کے جنراٹرز اور ان کی شہرت سے کو بی چہ رنگ کا واضح موقف سامنے آتا
ہے۔ کتاب میں مثال تمام مفہم کے نئے مطالعہ سے رنگ سادہ کی
اردو زبان سے دیباچہ کی حد تک وسیع اور اردو کے جدید لسانیاتی مسائل و
مباحث سے گہری دلچسپی کا قائل ہوا ہے۔ اردو زبان سے ان کی دلچسپی
محبت کا جانگ دل نگاہ اور وہی اس وقت جب گیارہ پندرہ سترہ سترہ
کتاب ایک بھاشا: دو کلاٹ اور ادب بحث میں ہے اور بعض فرقہ پرست
اور فرقہ پرست اس تحفہ کے حساب کے حوالے سے کو بی چہ رنگ
کے نام کو گھسیٹتی ہیں۔ کام کر رہے ہیں، اپنی حق سبزی کا جاگرتا ہے اور
دہلی والوں کو آواز دے رہا ہے۔ یہ زیر نظر ادبی تحفہ میں زبان اور لسانیات میں
گڈز پائس برس کے دوران لکھے گئے مفہم بھی ہیں اور ایک جامع اور
مستند دیباچہ بھی۔ میں قویہ دہلی پر صرف چار صفحات پر مشتمل ہیں گویا کفر
میں دہلی بند کر دیا ہے اس دیباچہ سے ان تمام دہلی کا جذبہ مل جاتا ہے جو
اردو زبان سے اب تک کیے جاتے رہے ہیں۔ جو لوگ خود کو اردو زبان و ادب
کا جانہ مان لیتے ہیں اور دہلی کو مشکوک لگا رہے ہیں۔ ان کے
منہ پر صاف کا یہ اظہار ہی ایک عجیب ہے۔ بلکہ ان کے لیے بھی کادگر
جواب ہے جو اردو کو کفر پر کھڑے اور فرقہ پرستانہ زبان سے تعبیر کرتے ہیں۔ ملاحظہ
فرمائیں:

”اردو ہماری سہولت کی تہذیب کی کائناتی ہے۔ یہ ملی ملک کا جتنی
تہذیب کا وہ تھا جس نے ہمیں گز حلال اور سہولت ہے۔ یہ ہماری شاعری
ثقافت ہے جس کے بغیر نہ صرف ہم گم گئے ہیں بلکہ ہمارے بھی۔
میں نے اب کہا ہے کہ اردو کو گز ایک زبان کہنا اردو کے ساتھ بے ہمتانی
کے لیے ایک طرز حیات ہے ایک اسلوب زندگی ایک اندازہ نظر پر مبنی کا
ایک طریقہ زندگی ہے۔ اس لیے کہ اردو ہمیں کے اندر رکھی دہلی و درجہ

”اردو زبان اور لسانیات“

کو بی چہ رنگ کا موقف

ڈاکٹر مشتاق صرف (پروفیسر)

پروفیسر کو بی چہ رنگ گڈز پائس برس سے تنقیدی و تحقیقی
اور لسانیاتی مفہم لکھتے رہے ہیں۔ دہلی میں ان کی تین کتابیں اردو
کی تعلیم کے لسانیاتی پہلوں اور دہلی کی کرشمہ دہلی ہوتی اور ہندوستانی
قصوں سے اخذ اور شواہد شائع ہوئے ہیں۔ جگہ جگہ میں قیام کے
توانے میں Readings in Literary Urdu Prose پر
کام کیا۔ پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے دور میں ملا امین پرائیوٹ کی کہانیاں اور
راجندر سنگھ بیدی کی سوانح حسن مشفق کرشن چندر اور بلونت سنگھ پر مقالہ لکھی
تیار کیں۔ نیز ایک موضوعی بین الاقوامی سیمینار میں خصوصی توجہ دی۔ اسی
عرے میں ان کی قابل قدر کتابیں اردو و شائستہ روایت اور سائل، انش
شعرا، انقباض کا فن اور محنت و فکری کے مسائل مستخرجہ پر آئیں۔ انھوں نے
دہلی میں امیر خسرو کا ہندی کلام، سناخو کر بلا بلور شعری استعداد اور
اسلوبیات پر کا ڈکھا جاتا ہے۔ اردو ادبی تحفہ اور اسلوبیات اور کائناتی
اساس تحفہ نے اردو تحفہ کو ایک نئی جہت بخشی۔ قویہ دہلی میں لسانیات
میں ماحیات اور شرقی شعرا سے اردو ادب اور اسلوبیات پر بحث پر نکالنے ایک
بار پھر اردو ادب کوئی کشادگی دلائی۔ اسی طرح ان کی انگریزی کتاب
Urdu Language & Literature : Critical
Perspectives جس میں مختلف سے تحقیقی، تنقیدی سوچ کو فروغ دیا گیا۔
بہی نہیں بلکہ دوسری صدی کے جاتے جاتے اردو Let's Learn Urdu
کے نام سے انگریزی اور ہندی میں ان کی چار کتابیں کے سیرت کی اشاعت
امل زبان و ادب کے لیے تحریکات و اصلاحات ہوئی اور اردو منزل اور ہندوستانی
دن و تہذیب، ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری اور تہذیب سے

“چهارسو”

وہاں کہیں کوئی چھانگنا نہ ہے، غرور اور کبر و خشیت کا کہنا ہی
 بچوں کو اور وہی اور ملت تو مردے کو اور اور کی فحاشی کا ذکر کر کے اور وہ کے
 نقصان سے اسے اپنا شپ لکھنے والوں کی خبر بھی لی ہے۔

جہاں تک مستجاب کی بات چلو اس حالے سے کوئی چیز
انک کے خلاف سازش کرنے کی کوشش درود پر غیر مہرہ جانا اور فرقہ
وادیان سے جو شخص ارادہ سے اپنا مسلک کو دینا چاہیگی کہ کفر اور عتبا سے اپنے
مفسر اور کفر خشی عتبا سے اور کوکب انوں کا ماسما عمل کرتا ہے اور کے
اتہاز کے لیے اور درود پر اظہار پر اور کر کے خود صرف نظری ایک ضروری سمجھتا
ہے بلکہ دم اخلاص سے کوکب انوں کے قتل کے خلاف قرا ورتا ہے اور وہ بھی
حرر خری عمل سے قرا ورتا ہے جس پر اور کے نفس سے ہے ہا جہان را شایا کیا
گیان چند جی جسے جس کی فکر کو کلا بخدا اور ان کی احترامات کو جہا جہا
کرنا نہیں ہے کوئی چتا رنگ اور کو کلا کیا مادی زبان نہ جوتے ہوئے بھی
مادی زبان کا دھروے جیسے اور ان کی مادی کی کوشش کے ساتھ اس کے
جوتی و شایا کی نظروں سے زبان ہوئے کا اعلان کیا کرتے ہیں کیا ان سب
کے اور جہا نہیں ایک مخصوص عینک سے دیکھا گیا مادی رنگ نظری اور
صمیمت پر وال نہیں؟ سوال یہی مائل ہوئے کا ہے ان کا یہ اقتباس ان کی
مگر یہ مسلک اور مادی دلی مکتب فوت سے وہ فطر نہیں:

”اور میری ماوروی زبان نہیں میری روح مال اور خیال سے
مرا تکیہ بلکہ جاتی تھی میری اس دلی جرح سے کہ اندر کی مرا تکیہ پہلی نہیں جو
نہا ہے۔ یہ سچھی مزم اور سر کی زبان سے کہن مجھے کبھی محسوس نہیں ہوا کہ اور
میری ماوروی زبان سے دور ہے اور نہ شروع و اسی سے ہوئی کا نقشہ سے
لاشعور سے جدا ہے۔ مجھے کبھی محسوس نہیں ہوا کہ اور میرے سخن میں پارہ
ساری نہیں۔ یہ سن آج تک نہیں سمجھ سکا کہ اور میری ہڈیوں کے کونے تک
کیسے ارتقی ملی کہ قیقا کچھ پارہ اور ۲۰۰۰ء کا چل کا کر شرہ مٹائی ہے میں
اور کونڈا بوس کا ۲۰ چل کہتا ہوں اور اکثر اس لہنت کا پنے خون کی روانی
میں سوتے جا گئے۔ اچھے چھلے خرو۔ پڈری میں محسوس کرتا ہوں۔ زبان
میرے لیے راتیں بھرا رہے۔ چہ کیسے ہند آسانی کے بتے میں عربی فارسی
تو کی کے رنگ گھٹتے چلے گئے اور کیسے ایک ہلکا رنگ دھک خفی ملی گی کہ
جو ملی ایشیا کے اکثر ملک کے طول عرض میں۔ آج مختلف فارغہ بھی ہے
اور ایک اسادی ملتا رہی جس کے کس و بایہ کی اور میری زبان میں دھک
کا نظر سے کھینچی ہیں۔ (نوروزان اور لاناہاتہ میں 12)

ہمارے عہد کا ایک المیہ یہ بھی ہے کہ کم عمر بچے جن کی تعلیم دیکھتے ہیں اس پر بعض خوش فہم لوگوں کے بھڑکانے پر یقین کر لیتے ہیں، اور خود اپنی آنکھوں سے جو کچھ دیکھتے ہیں اس پر بھروسہ نہیں کرتے۔ کوئی چھڑا رنگ کے لفظ

سے ٹھیک ایک جتنی جاگتی زندہ تہذیب کا ایسا روحی استعارہ ہے جس کی کوئی دوسری مثال کم از کم ہر مغربی زبانوں میں نہیں۔“ (کروڈرمان اور لائیو سٹنٹ ص 11)

عین صاحب نے اپنی کتاب ایک بھانسا نو گلدستہ دواپے
کا انتخاب سرتھا ہے اور کوئی چھپانگ کام کیا جس کی غلامی
ان صاحب کو گھر کی سچن کوئی چھپانگ نے اپنی کتاب میں پہلے
کی طرح کیا اور ان کی کام لینے تمام غلامی سے متوجہ کیے وہاں کو
الکھا بہاروں کی کجرو میں کوہر کرتے ہوئے کیا ہے کہ اور دیکھی وہاں
کوڑے نہ دانیان ہنر دے وہ قلم از میں:

”اور وہ ایک نام سیکھنا تو بہت ہی ضرورت ہے کہ اسے پورا جانے
 عام ہو چکی ہے اور وہ قصہ میں سے کسی کسی شخص کا نام کہ جس پر
 طرح کی تنقید کی اور دنیاوی نوعیت کے خلاف نکلا ہوا ہے۔ مگر یہ ہے
 کہ کیا کسی ایسے شخصیت پر قصہ لکھنا ضروری ہے کہ اسے پہچانی سنا کر
 نہ صرف یہ کہ اسے قریبی پہچانے گا بلکہ اس پر اسے کہہ سکتے ہیں بلکہ اس کی کشادہ
 اور ہوادار تہذیب قصہ کے بغیر وہ زندہ ہی رہے کہ ہیں؟“ (اور وہ زبان اور
 لہجہ: ص 11)

کونپلی چھانگ نے تکیاں چھینیں۔ یہاں کی باتیں کونجی
بہت ہی مہذب اور انیس رو کیا۔ ذرا یہ حصہ آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”میں ان کو دیکھتا ہوں کہ سیراخر اردو سحر شمس پر مشتمل
 انیسویں صدی کی انہیں تعلیم خود ہی کی راہ ہے جس میں فلسفہ نہیں دین ہی
 دین ہے اور جس نے تو دیا کچھ نہیں بلکہ سیراخر ہی بلا دیا اور لے لیا کتنا
 کچھ یہ کٹر نہیں کہ سیراخر ہی بچوں کو اردو سحر ہی میں جاسو کی بدولت
 ہے یہ اردو کی خاصیت نہیں تو کیا ہے جس کو تو کچھ بھی نہ دے گا اور اس نے
 مجھے کتنا کچھ دیا کہ کس کو کبھی کسی نے کیا دیا ہوگا؟“ (اردو زبان اور لسانیات
 ص 11-12)

شخص الرحمن فاروقی نے اپنے تہماتی مضمون ایک جہاں: ۱۱
 کے ساتھ جواب میں یہ اعتراض کیا ہے:

[illegible]

”چار سو“

حیدر آباد

مدرسہ بالا حضرت نے مطلوبہ مشورہ دیا میں فوراً لے فرام
کیے اگر ان کا کام شامل حال نہ ہوتا تو میں سرکس میں بیڑ کر یہ کتاب دیکھ
سکتا لیکن یہ واضح کروں کہ کتاب میں جو کچھ ہے اس کی پہلی ڈیڑھ دہائی
مجھ پر اور صرف مجھ پر چلی ہوئی ہے میری آواز کے لیے یہ لکھ نہیں میں خود
پہلی طرح ڈیڑھ دہائی۔“

گیان چند جین نے نصف دو جن افراد کا اہلار تشکر کیا ہے
علامہ ازیم محمد اور ڈاکٹر کیلی محمد صدیقی نے ان کی کتاب پر مقدمہ لکھا
ہے جس سے گیان چند جین کے لسانی Thesis کی قوتیں ہوتی ہیں لیکن
حیرت اور استحباب ہے یہ دیکھ کر کہ اسے لوگوں میں صرف کوئی چند
ادب کے کام کو ہی چھوڑا گیا کیا اس لیے کہ وہ ہندو ہیں؟ جب تک جتنے بھی
مضامین اس حوالے سے آئے ہیں ان میں سے کسی ایک میں بھی ہندو ہوا
اموں میں سے کسی دوسرے کام کا کوئی تذکرہ نہیں آیا آخر کیا ہے بوجہ
کی بات ہے اور میں وہاں ہے کہ مشابہ کرنے سے پہلے کسی کی
اجازت نہیں لی جاتی۔ اگر مشابہ سے ہم سوا کو بھی مشابہ کرنے لگے تو
ایک نئی بحث چل جائے گی۔ اسی لیے اس فرقہ وارانہ حرکت کی شدید مذمت
کی ضرورت ہے کیا اس لیے کہ تحقیق کا لفظ کچھ لوگوں کے حق کا لفظ نہیں
گیا ہے؟

کوئی چند ادب نے اپنی آواز کتاب میں سپاہی ہنگام پروری
کے اس عہد میں پہلے والی غلطیوں اور اور دم لفظ کے ساتھ اور ہندی
کے حق پر رشتے کا ذکر کر کے تھوڑے بے سدا افراد کے لیے کوئی بھی جھٹی کر دیا
ہے وہ گھٹے ہیں:

”مرو کا خصوصی امتیازی زمان اس کے عربی فارسی اثرات
ہیں۔ سپاہی ہنگام پروری کے عہد میں غلطیوں کا پورا ایک حامی کی بات
ہے۔ یہ بھی جہاں کا روای علم سے کم ہی نسبت دیکھا ہے اس لیے اس
عرقان کو کام کرانہ پروری ہے کہ اردو کی جڑیں اس زمان میں ہیں اور
اس کی کشش دو قانونی اور مضامین ہندی کی ایک بڑی وجہ یہی ہے کہ اس
میں کی زبانوں اور کی ثقافت کا پیرونگ ہے اور اس کا چلی ہندوستان اور
پاکستان یعنی پورے برصغیر میں ہے اور اور ہندی کی انجیا دیک ہے یعنی
کھڑی ہوئی لیکن اب یہ دونوں زبانیں الگ الگ آزاد اور مستقل زبانیں
ہیں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ دونوں الگ ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی
طاقت ہیں اور ایک کے ساتھ دوسری مکمل نہیں۔ اور ہندوستان اور پاکستان کی
مشورہ لوگوں دونوں کے درمیان ایک ملتی جلتی اور متحدہ ہی کی لیے
حق ہے کہ برصغیر کی میں انچیں زبانوں میں سے کوئی دو زبانیں ایک

سے یہ بات ضرور کہی جاسکتی ہے کہ ان کے کچھ حکم فرما دیے ہیں جو
برطانیہ ہندو شخص ہندو کی خلاف کام سازش کرنے میں آئی۔ لی
وہ ادب صاحب کی تحریریں کو پڑھنے کی بجائے اپنی بکری کی چار غلط
فہمیں کو ہوا ہے ہیں اور جو کچھ اس نے لکھ دوسرے لکھ
رہے ہیں۔ یعنی جو شخص نصف ہندی سے اور زبان واجب کا دفاع کرنا آیا
ہے اور جس کا نام و اہل دونوں کیا ہے اس نے غلط چار ہے۔ یہ
صرف دو دلائل ہیں کہ وہ ہندی ہے بلکہ جہاں میں بھی ہے جس کی بابت
کرنا چاہیے۔ یہاں یہ عرض بھی کروں کہ کوئی چند ادب پر ہفت تہائی
کرنے والوں کی تعداد ان کے چاہنے والوں کے مقابلے میں چار پر داغ
کی انتہا ہے جس کی سازشوں سے بھی وہ بھی بدل نہیں ہوئے کیونکہ وہ
یہ جانتے ہیں کہ اس میں جو خود ہی دلت بھانے ہیں۔ ایک موقع
پر انھوں نے کہا تھا میں اس معاملے میں سید احمد خاں کا قاتل میں جن کا
قول ہے کہ خدا کا شکر ہے اس نے خود غلطی کی کا سام نہیں۔

اکثر اختلافات و جرم لپے قانون کی آواز اور غلطو ثابت
کرنے سے پہلے یہ حق لکھ دیجے ہیں کہ ”مراسلہ نگار کے رائے سے اور کا
مشق معاشرہ نہیں“۔ مطلب یہ کہ قانون کی رائے سے پیشہ وارانہ
ڈیڑھ دہائی کا کوئی سروکار نہیں۔ ہر بھی ہم یہ سمجھیں کہ قانون کی جواز
ثابت کی جاتی ہے اس سے اور جہاں ہے تو یہ ہماری غلطی ہوئی ہے۔ یہ ہرگز
ہرگز نہیں ہو سکتا کہ اس میں ثابت کی ضرورت ہو اس سے اور مشق ہو
یا چند ایک سے گیان چند ادب کی کتاب صفحہ ۱۷ پر اہلار تشکر کے عنوان
سے مصنف نے واضح انداز میں یہ تحریر کیا ہے کہ ”کتاب میں جو کچھ ہے اس
کی پہلی ڈیڑھ دہائی پر ماکہ ہوتی ہے“۔ اس کا متن آپ بھی ملاحظہ
فرمائیں تاکہ یہ بدانتہا ہو سکے کہ مصنف نے کیا لکھا ہے اور کن کن غصہ میں کا
شکر یہ دیا گیا ہے اس کے باوجود صرف ایک شخص کو ہی کئی ہفت غلط
چار ہے:

”اہلار تشکر

میر و بی بی صاحب کا شکر گزار ہوں:

- 1 پروفسر کوئی چند ادب، دہلی
- 2 جناب مشق خوابہ، کراچی
- 3 ڈاکٹر نیل جالبی، کراچی
- 4 جناب شمس الرحمن فاروقی، لاہور
- 5 ڈاکٹر ذیادہ، یونیورسٹی، ڈاکٹر خدیجہ بخش لاہور، پشاور
- 6 ڈاکٹر محمد انور الدین، پروفیسر و صدر شعبہ اورہ سنٹرل یونیورسٹی

”خيارو“

اردو کی دستاویزی حیاتیات اردو نگاروں اور محققین کی سہلی توجیہ، اردو کے
 فعال مرکب پر ایک نظر، اردو اور عربی کا لسانی اشتراک (اڈال و دم) نگار
 قصہ اردو زبان کا کے حوانات سے چھوٹی طور پر اردو اور عربی کے لسانی
 دشمنی پر مباحثہ گفتگو کی گئی ہے اور اردو کے تاریخی تاثر میں موجودہ
 دشمنی مسائل کا جائزہ پیش کیا گیا ہے ان مضامین کے مطالعہ سے انگ
 صاحب کی اردو سے گہری ملاحظت اور صحیح بصیرت کا اندازہ لے سکتے ہیں
 کے تاثر میں اردو کی تاریخی، تہذیبی، لسانی اور لسانی غرض و نعت کی تفہیم
 میں آسانی ملتی ہے اور اس کی اہمیت کا پتہ چل جاتا ہے۔ حقیقت پر ملاحظہ
 اردو عربی کے تہذیبی غرض کے مختلف جہوں کو واضح طور پر جان کر سکتا ہے۔
 دوسرے حصے کے تحت اردو رسم الخط - اس کی تاریخی بحث، اردو
 رسم الخط - تہذیبی و لسانی مطالعہ اور اردو اور اسلامیات کے حوانات سے
 مضامین شامل کیے گئے ہیں جن سے روایت اور اشتراک پر روشنی ملتی ہے
 یہاں تین شمولات کا محور مرکز اردو رسم الخط ہے اور اردو لسانی علمی اور
 سائنسی انداز میں لکھے گئے ہیں اور جن کے مطالعہ سے یہ بات روشن ہو جاتی
 ہے کہ اردو رسم الخط کو تبدیل کرنے کا شوشہ لسانی کی بجائے خاص سیاسی
 نوعیت کا ہے انھیں نے مبالغہ سبب لکھیں میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اردو اور
 عربی کے یہ ایک رسم الخط کا احیاء کرنا چاہنا دشمنی کے حق میں تھا۔ وہ

بے

زیر نظر کتاب کے تیسرے حصے میں تین ممتاز شخصیات کا ذکر ہے
 پہلی، اہم مقام حسین اور فرہان علی پہلی کی ادبی اور لسانیاتی خدمات کا
 اعتراف کرتے ہوئے ان کے زبان سے منتخب بڑے بڑے نام منتخب کو بیان کیا
 گیا ہے جبکہ چوتھے حصے میں ڈگریل کھانا لسانیاتی تجویز، اردو سے ہونے والی
 کہشورانی، یعنی، انجمن ترقی اردو کی کل، عمارت و کائنات، یہاں کا تاریخی
 اہم اور کل کے اندر مسلمانوں میں کائنات کے متعلق مضمون ہیں۔ ڈگریل
 کھانا میں کاظمیوں کا جامع اور پختہ ہے اور اردو سے ہونے والی کہشورانی کی
 جائزہ دہی کافی عمر پر ہے بنانا گ صاحب کی ایک اہم لسانیاتی تلاش، چوتھے
 حصے میں طرح اردو کا فنون میں شرکت کے اردو کے دورانی مسائل
 سے اہل زبان و ادب کو کام کرنے کی پے ادبی تھکوتے اس حصے کو سستی
 غیر ملکی ہے اس طرح یہاں اردو کو اور کی کہشورانی زبان کا ادب دے
 جانے سے متعلق تاریخی اقدام پر پوچھنا گاہ کی خبر نے اور بھی مستعد
 یہاں کی ہے۔

پانچویں اور آخری حصے میں پانچ مضامین اور دو زبان کے مطالعے میں اس بات کی اہمیت تقرر کی ہے؟ ان زبان، مادرو آوازوں کی کئی درجہ بندی اور اردو و ہندوؤں کی کئی درجہ بندی کے حوالات سے ہمیں یہ تمام

اور اے ساتھی قریب نہیں جتنی کہ اور اور غنڈہ بھڑکائی میں اور کی
جاکے لیے اس رشتے پر زور دینا ضروری ہے۔“ (اور زبان اور
لہجیات، ص 13)

ملکہ کے تمام خاکیں سے پروا نہیں کرتے ہوئے وہ حضرات جو پہلے کی گئے اور میرے دوست تھے، ان کی قبریں اب رنگ صاحبہ نے کی اور انہیں فوت کوئی اور فوت ملوث صلاح کی اور کنگ صاحبہ ان کی بارگاہی کی لیکن اگر وہ ان کے خلاف اب کشتی کی کوشش کرتے ہیں یعنی وہ میرا دشمن کی پہلی تنہائی یہاں اب کنگ صاحبہ کی مراد نہت ہے۔ پھر تعجب ہے کہ میرے خاکی انہیں نے بالکل اور نہت لکھا ہے کہ:

[illegible]

میں خود نگین چند نگین کی حقیقت جان کر ادا کرد کرتا ہوں اور فرقہ واریت خواہ کسی کی ہوں پر کثرت سمجھتا ہوں نگین یہ بات نگے کے نگین مرقی کہ صرف انتخاب کا پیمانہ تاکہ رنگ صاحب کی خوش قسمتیت پر چھٹا نہ لگی جائے اور ان کی بلکہ خصوصیات پر پردہ ڈالا جائے میں سمجھتا ہوں کہ جملہ فرقہ پرستوں بلکہ سازشیوں پر کوئی چند رنگ کی یہ کتاب نہ صرف بہت چارائی ہے بلکہ زبردست ملوث ہے بھی۔

اس کتاب میں مثال و ذکر وہاں جس حدیثی و اسرار کا بیان نام پورا حالانکہ ہر ایک کے 'حرف' آکاٹا اور مشہور ماہر لسانیات و محدثین نے لسانیات میں گزہ مسلم ہونے و زوال کلمہ میں لایا ہے جس ایک کے ساتھ 'فعل' لفظ نے قیود و زبان احوال کے درمیان سنا سنگ صاحب کے وہاں لگا کا اور ان کی گراں قدر خدمات کو اس طرح بیان کیا ہے کہ اردو زبان و ادب کے حوالے سے کہہ کر یہاں کے چودہ مقرر روشن ہو جائیں گے۔

مکچس فضلیں سے آواز نہ رہے نہ صرف بلچھوں پر مشتمل
 سب پہلے سے کسی بات، دوسرے سے عین تیسرے سے بلچھ، چوتھے سے
 بلچھ اور آخری سے کسی بلچھ کے علاوہ مانگ نہ رہی کے دو فضلیں بھی شامل ہیں
 جو ہر ہفتہ کے سفر کے ایک اور مطالق ہیں۔ پہلے سے سب اور دوسری بار

”چار سو“

موقف سامنے آتا ہے۔ میں بیان کر سکتے ہیں:

- (1) اردو زبان ہند اور سلسلہ کے مشترک سے وجود میں آئی اور اس کی نشیبت و فرقوں کے درمیان یکساں اور تہذیبی بل کی ہے۔
- (2) اردو کو کجی تہذیب یعنی مشترک تہذیب کی بہتر پرت جان ہے۔
- (3) جیووی ہندوستان میں سکولارزم کا کوئی قصہ اردو کے لئے نکل نہیں۔
- (4) ادبی اور خیالیاتی حسن کاری کے اعتبار سے ہندوستانی زبانوں میں اردو کی نشیبت ناقابل کی ہے۔
- (5) اردو رسم الخط کو قبول کرنا اردو کی شخصیت کے کل کرنے کے خلاف ہے اور اس کا تعلق اس کا اپنے رسم الخط کے ساتھ ہونا چاہیے۔
- (6) اردو اور ہندی میں چلی دامن کا ساتھ ہے۔ ہندوستان میں جرمانی اور قلمی حقوق ہندی بنگالی، گجراتی، مراٹھی وغیرہ کو حاصل ہے وہ اردو کو بھی سہولتوں پر ملنا چاہیے۔ اردو خطے میں سرکاری قاعدوں کے تحت سکولوں میں اردو تعلیم کا نظام بہتر ضروری ہے۔ یہ بات بلا جہاد لگنا چاہیے کہ تقریباً چار سو برسوں سے پروفیسر کوئی چھان رنگ اپنے موضوع پر Theses کے ساتھ اردو کے مطالعہ میں نہ رہے ہیں۔ اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندی میں ہی اردو کے کل کر دہا اور حقوق کے لیے نہیں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ ان کی 64 سے زیادہ کتابیں ہیں جن میں پائیس، پینٹائیس اور سو برسوں کا اردو اور انگریزی میں۔ اس موضوع پر بلاشبہ انھوں نے بڑی مہنت لکھی ہے۔ میں گے اور دنیا کے کوئی نہ کوئی اردو کا پرچم بلند کیا۔ انھیں میری دنیا میں انھیں بغیر اردو کے قلب سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ بات بلا جہاد لگنا چاہیے کہ موجودہ عہد میں شمول اردو کے دیگر ادیبوں کے کسی دوسرے جہاد ادیب نے اردو کے لسانی اور تہذیبی موقف کو سائنسی اور ضروری دلائل کے ساتھ سمجھ موڑ دیا۔ اس میں بیان کیا ہوگا جتنا کہ کوئی چھان رنگ نے کیا ہے اس اعتبار سے وہ اپنی مثال آپ ہیں اور ان کی خدمات بے شک ہیں۔

قرآن کریم کی آیت ہے: **وَأَخْبِرْ عَنْكُمْ خُطَاؤَكُمْ أَلَا تَتَذَكَّرُونَ**

”کسی قوم کی دشمنی میں بدلہ و انتقام سے منحرف ہو جانا، نہ اہل ایمان کا طریقہ ہے اور نہ ہی اسلام اس کی اجازت دیتا ہے تمام مسلمانوں میں بدلہ و انتقام شرط ہے چاہے نظریاتی، لسانی، عمرانی مسائل میں یا دیگر مسلمانوں میں بدلہ و انتقام ضروری ہے۔ کوئی چھان رنگ پر بہتان تراشی کرنے والے جن میں اکثر اہل ایمان بھی شامل ہیں کیا قرآن کریم کی اس آیت سے انھیں کوستہ کرنے کا گناہ نہیں کر رہے ہیں۔“

✽

مضائق محکم ہندوستان میں خالص لسانیاتی نوعیت کے ہیں۔ یہ مشترک و مضائق ہیں جن پر خوب خوب بحثیں ہو چکی ہیں۔ اردو آوازوں اور اردو حصوں کی نئی تہذیبی کے حوالے سے مثال مضائق امتیازی خصوصیات کے حامل ہیں جو اس سے پہلے کبھی نہیں لکھے گئے۔ ان میں انگریزی کے دو مضائق اردو اور ہندی کی Generative Phonology کے مسائل پر لکھے گئے ہیں۔ یہ مضائق ہیں جو مختلف نئے دہائیوں میں لسانیات کے کورسوں میں خیالیاتی نشیبت رکھتے ہیں۔ ان مضائق سے کوئی چھان رنگ کے مطالعہ کی عرق پر ہی اردو سے ان کی محبت کی ضرورت واضح ہو جاتی ہے اور یہ بھی چھان رنگ کے انھیں نے اردو کی محبت میں زبان کی کسی کسی جہات کو بھی کیا ہے۔

ضمیمہ 1 کہ اردو زبان اور لسانیات کوئی چھان رنگ کے اردو سے متعلق موقف کا واضح اظہار ہے۔ اس میں سے یہ نتیجہ اُترتا ہے کہ اردو صاحب نہ صرف ایک ممتاز اور بلند پایہ قلم اور نظریہ ساز ادیب و دانشور ہیں بلکہ لسانیات بھی ہیں۔ ان کے دلائل سے مرعوب اور دلکش ہیں کہ ان کی تفسیری و تحقیقی اور لسانیاتی فکر و بصیرت کا قائل ہونا چاہیے۔ یہ فکر نمایاں چھان رنگ سے متعلق سوچ رکھنے والوں کے ذریعہ دنیا کی کئی تہذیبی خصوصیات بروقت اس کتاب کی انٹیمو سے اس کی سچی تفسیر اور ہیرو والا ہو جاتی ہے اور اس کا ایک اہم نکتہ یہ بھی ہے کہ اگر محقق کا کوئی ایک شخص ذاتی عدم توازن کا شکار ہو جائے تو پھر محقق کا شاعر کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں بلکہ اردو زبان و لسانیات سے تعلق رکھنے والے ضرورت ہے۔ یہی اس قدر پرانی کے توڑ کی تو کوئی چھان رنگ جیسے جیسے عالم کا ایک مضمون بنی ہوئی ہے۔

کوئی چھان رنگ کی یہ عالمانہ اور فکر انگیز تفسیر اردو زبان اور لسانیات میں ایک قابل قدر اضافہ ہے اس کتاب کے حوالہ سے اردو ادیب اور لسانیات کے اہل فکر و سوس روشنی لگے اور قریباً یہ کتاب فکر و فکر کی نئی بنیادیں آکا کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ انھوں نے اس کی سہولت خاص یہ آواز ہوا کے جھونکے کی طرح ہے۔ یہ کتاب کوئی چھان رنگ کے ساتھ ہیں اور جانتی ہیں کہ نہ پڑانے وار طرائق بھی ہے اردو صاحب کے موقف کو کسی دوسرے کے حوالے سے نہیں بلکہ خود ان کی تفسیر کے حوالے سے جانتے اور پرکھنے کی ضرورت ہے۔ ان کی دلالت دانی اور دماغ کا تھنا بھی ہے اور یہی اہل فکر و ادیب تحقیقی کا شیوہ ہے۔

پروفیسر کوئی چھان رنگ صاحب کی خطا ایک کتاب اردو زبان اور لسانیات کے حوالے سے محکم کی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اردو صاحب کی اکثر تصانیف سے اردو زبان کے بارے میں اراہیں کا جو

”چار سو“

دی گئی کہ جو تین جہاں کی طور پر تعلق ہیں یعنی کڑھ ہیں اس لئے کمتر ہیں اور مرد طاقت کی بنا پر بہتر تعلق ہیں۔ اس لئے ساتھ میں جو تین کی مرکزی حیثیت کو بدلنے کا مطالبہ ہوا جو تین کی حیثیت میں اضافہ کیا جائے۔

جہاں تک جہاں کی طاقت کی برتری کا خیال ہے ”یہ بھی بدنامہ نظام کی وجہ سے“ تاکہ وقت کے ساتھ جہاں کو اپنی جگہ میں رکھ کر دور کر دیا جائے اور اس لئے مرد جب تک چاہتا ہے جو تین سے کھیلے گا اور جب چاہتا ہے جائے جو تین کی فوج سے ٹکرا دیتا ہے جن میں سے اکثر مطالبہ لایا برطانوی قوانین کا اصول ہے چھپنے کی۔

اس کے ساتھ ساتھ ایک حرکت کی اس دور میں جن خیمہ خاتون نے ملی میدان اور معاشرتی ماحول کی حیثیت اختیار کی اس کے نام سے ذیل ہیں۔

- | | |
|----------------|-----|
| Ann Douglass | (۱) |
| Nina Auerbach | (۲) |
| Dorothy Sayers | (۳) |
| Sylvia Path | (۴) |
| Muriel Spark | (۵) |

عزیز دہائی میں جن خاتون نے اس تحریک میں جڑ بٹھڑ کر حصہ لیا وہ ساتھ کے ہر طبقے سے تعلق رکھتی تھیں۔ تعلیمی میدان بہتر ہوئے اور سادہ کے قوانین پر عمل درآمد کے اس خاتون میں تعلیم کا واسطہ بہت بڑھ گیا اور ذرائع ابلاغ، اخبار، ویڈیو، ٹی وی، اساتذہ، یونیورسٹی، میگزین، لائبریری، سمرین سب جو تین بن گئیں اور اپنی طاقت کا سکہ بٹھایا۔ انہوں نے جہاں بھی کام کیا وہاں خاتون کے لئے سادہ کے اصول کو بٹھایا کیا ان اداروں میں اندرونی نظم پیدا کیا جو خاتون کی صلاحیتوں اور فن و ہنر کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ نسائی نقطہ نظر کے ساتھ معاشرتی ذرائع، سرکاری مسائل اور ادبی ذرائع کا مطالعہ کیا اور پورا نظام کی نیا دہائی اور نسائی صلاحیتوں کی حوصلہ شکنی کے انداز اور صورت کے بعد مقابلہ نظریات فحش کے اور کتابیں لکھیں۔

پایا لحاظ سے مکی یہ انتہا پسندی کا دور کہا جاسکتا ہے۔ کارل مارکس ان دنوں بہت مقبول ہوا اور بہت سی خاتون اشتراکیت کے خوب دیکھنے لگیں مگر جلد ہی انہیں احساس ہوا کہ اس تحریک کے لئے ہر جہ سے منت کرنے کے باوجود جہاں یہ کہ مرد میں جہاں پہ چڑھ کر جو تین اڑاتے ہوئے انتہا پسندی اور اشتراکیت کے مسائل پہ بحث کرتے دیکھو تین جہاں پورا جگہ ان دور میں

فیمینسٹ تحریک کا دوسرا اور تیسرا دور

حیدرہ مبین رضوی

فیمینسٹ تحریک کے دوسرے دور میں جو اعتراض و متنازعہ مرکز سے دیکھے گئے ہیں اس میں چارچے کی کوشش کی گئی کہ مردوں اور عورتوں میں کیا فرق ہے؟ اور کس طرح یہ دونوں جنس ذیلی اور معاشرتی دونوں حیثیت سے اپنے اثرات مرتب کرتے ہیں۔ ان اثرات کو باریک دیکھا گیا ”نسائی اتحاد“ اور ”پہلے پس آتے ہیں“ ”ذاتیات کا“ ”مطلب ہے پائی“۔

خاتون کے خلاف جن جتنی کوشاں رہی اور فحش اور گھریلو کے خلاف میں درج کرنے کے بجائے ان کو ایک جیسی اہمیت دی گئی کہ وہیں میں مردوں کے باقی عورتوں اور بچوں پر تشدد کے خلاف پناہ مانگیں۔ طے کی تجویز ہوئی۔ اشتہار بازی میں اور فلمیں اور ڈراموں میں اس دولت آمیز خیال نظر سے بچنے کی آواز اٹھائی کہ ”عورتوں کو جنسی معاملات میں تشدد اور باریک دیکھنا چاہیے۔“ ”جو تین سخت مزاحیہ مزاحیہ عورتوں کی فلموں میں دہاتا اور کھلنا چاہتا ہے پناہ دے دیتی ہے“ ”میں جہاں میں جو تین کو ایک شے کے طور پر پیش کیا جاتا ہے وہ دولت آمیز ہے جن تمام چیزوں کے خلاف قوانین طے کا مطالبہ کیا گیا“ ”نسائی بائبل“ میں پلٹیں اور عدالت کے رویہ پر کڑی فکرت چلی گئی۔

دفتر میں پہنچیں، اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں خاتون کو نوکریاں ملنی چاہئیں اور وہی نوکریاں ملنا چاہیے جو مرد لیتے ہیں بلکہ لکھتے ہیں اور گھر میں کھانا اور دوسری جگہیں پر بھاری کرنے والی خاتون کو بھی برابر کی خواہش ملنی چاہیے۔ نوکری اور وہیں ہو گھر میں جہاں بھی عورتیں مردوں کے ساتھ کام کرتی ہیں وہیں ان پنڈیاتی کما میں سے غیر مساوی سلوک کرنا ان سے خوش مذاقی کما منوع قرار دیا جائے۔

گھریلو زندگی میں جنسی آزادی کو ممنوع قرار دینے کا مطالبہ کیا گیا اور اس حکومت کی سخت اور قانون پر لٹت چلی گئی اور اسے سرزد کیا گیا جس میں شوہر کو بہت کرنے والے نوکریہ مال کرنے والے کے بجائے ظالم اور باریک دیکھنے کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ بچے پیدا کرنے یا ضائع کرنے کا فیصلہ جو تین کے ہاتھ میں ہوا ضروری قرار دیا گیا اور شوہر کے عروانی Nuclear family کی صورت میں اور شوہر کی پہلی کڑی فکرت چلی گئی۔ خاتون کے خیال میں ”خاتون“ کا ہر وہ تصور ہی جنسی شہادت کے لئے سم قابل ہے اس بات کو بھی ہوا دی گئی کہ عورتوں پہ ہر قسم کی ذیلی یہ کہہ کر کہ

”چارو“

جولین جیل نے انقلابی نظریات کو برطانیہ میں عام کیا اور اٹلیں شاپلر نے امریکا میں شور مچا دیا۔ سارگے بڑھ کر نوجوانوں کی طرف توجہ دی اس نے اس علم Gynocritic کی اصطلاح نکالی۔

ایلیس ہیک پینڈونٹی پر دھیرا اور بعد ازاں قانون جی اس نے خصوصی طور پر خواتین اور بچوں کی کتابیں پسے سرے سے بحث و بحث کا انتظام کیا اور طالبات کے لئے تحقیقی کے مواقع دے مہل سے نالی تحریک کے تیسرے دور کی ابتداء اور بائیں میں بھی زیادہ تر نالی کو دشمنی جن لہجوں کے نام اور ان کے تہتر احتجاج کی خول صرف خودکاری کی تہنہ پر پتہ جاتی نظر آتی ہے کہ ہوا اور Cixos نے بہت دقت نکالی کیا۔

جہاں ریجن رواجیت نے مختلف تحریک کو بنام کیا اور اس کے خلاف قدامت پسند مرد امریکیوں کو ناراض کیا گیا وہیں اٹلیں شاپلر اور ایسی دھس نے ملٹی پلے کے۔ برطانیہ میں ملٹی پلے بھی بہت کے پیرا کہیں نے ذکر کیا کہ روٹ کے علاوہ ملاقاتی کا حق بچے رکھ لینے کا حق مرد کی اور حق میں نصف چارو کا حق ضرور حاصل کر لیا۔ جبکہ ہندوستان پاکستان میں حقوق نے دکھا دیا کہ جہاں جوتو کیا لیکن جتنی حق میں ہن زیادہ سادہ پی کوئی تجربہ یا منتفی بحث نہیں کی جن کے باعث مذہب تہذیب اور رواجیت کے نام پر حقوق کی حق کلیں کی دہریہ ملٹی پلے پر خواتین نے کسی حقوق تنظیم کا انتظام کیا اس کے مقابلے میں ہی دور کی امریکی خواتین نے باقاعدہ شرعی طور پر ملٹی پلے بحث کا آغاز کیا ہے۔ خواتین اور ادب میں تقریباً اسی برس سے گھر رہی ہیں جن میں کوئی بہت کم نہیں ایک دوسرے کی مدد کا کوئی جذبہ نہیں بلکہ اکثر روک تھامات مردوں کے ساتھ مل کر خواتین خود خواتین کو کاٹی ہیں۔ خواتین نے آج تک کوئی ایسا رسالہ نہیں نکالا جس میں نالی نظر نظر پر بحث کی جائے۔ ان لکھنے والوں کی مدد کی جائے جن کے پاس کتابیں کو بچھانے اور منظر ادب پر لانے کے مواقع نہیں ہیں اور بعض خواتین خود ٹیٹس ہونے کا دعویٰ کرنے کے باوجود مردوں پر بھروسہ کرتی ہیں جبکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ جو بات دھمیلے جائیں کتابت اظہ کے جائیں اور اصلاح کے لئے اقدامات کئے جائیں اور خود کیے جائیں۔

بیرحال مغرب کی نوجوان نالی تحریک کی ادیبوں نے وقت وقت نوجوان مصنفات پر گھما شروع کیا۔ ذیل میں کتاب ”مردوں کی سات“ زبان میں یہ گھما کر مرد اور عورتوں دونوں کی ذہانت ہے دونوں چھا لکھتے ہیں اس لئے ادیب ماسٹر اور فنانسہ اول کے لئے صرف ”ادب“ اور فنانسہ اور پڑھنے والے کے لئے صرف ”کافی کائنات“ مشتمل کرنا چاہئے۔

کے چھوٹے برتن ہونے پر مجبور دھنیں یہ خاص طور پر جنگ عظیم دوم کے درمیان اور بعد کے زمانے میں جواب چنانچہ خواتین نے طے کیا کہ مردوں سے ملے جہاں کتابیں تھیں ہو کر حق کی جنگ لاریں گی انہیں نے اس جدوجہد کا باقاعدہ مادہ کیا جو جنگ کے زمانے میں ہو گیا پڑا تھا Betty Krieden نے ایک کتاب 1963-71 میں لکھی کتاب کا نام ہے Faministe Mystique اس میں وضاحت کی گئی ہے کہ کسے خواتین پر مجبوری مسلما کی گئی۔ کتاب Female Enuch یعنی نالی بچھوٹے تک پہنچ سے حشر ہو کر لکھی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں علمی انداز میں نالی تحفظ کی وضاحت کے لئے لکھی گئی ہیں اور دونوں خواتین برطانوی ہیں یہ کتاب سادہ پر ناچر بنائی گئی کہ ایک کی تشہیت رکھی ہے اور مرد بھی اسے پڑھ کر ہنس نہ کر سکیں تھیں اور حشر ہوتے ہیں۔

1971 میں کیٹ مل نے نثری لہر اور ذی الیگ لارنس کی خوب خبر لی ہے جنہوں نے اپنے سوالیہ کرداروں کو بھیس میں اور پھر ہر پیمانے سے پیش کیا اور انہیں جو کئی خاک کا ڈال ہے ”ہاریت کمالی ہر نہیں“ بلکہ لارنس نے اپنے ہی کسی جذبے کی ہر کی اور سہا کیا۔ جتنی ہر کی تذلیل کی ہے۔ 1971ء میں ہی ایک اور کتاب ساڈر راڈ کلرے اور سوزن کو بارے لکھی ”نثری میں پاگل عورت“ انہیں نے کھینچ نکالا کہیں ایسا یہ صدی کی ادبی تاریخ میں خواتین غالب غالب پائی جاتی ہیں۔ ان کا فیصلہ ہے جہاں عورتوں میں مصروف کر لیا کہ مسلسل جذبہ اپنی اور ذی استحصال اور جبر انسانی انصافیت ہے کہ ہر انداز ہا ہے بعض لوگوں کا ذہل تھا کہ یہ خواتین خود چارو انتظام کی چیز ہوتی ہیں کا شکار ہو سکتی ہیں اس لئے انہیں یہ چلنے کا خیال آ۔ MOI کی کتاب Sexual and Contextual Policies میں نچنگی سے بحث کی گئی ہے جبکہ فرانسیسی شاعروں نے حقوق کی ہر کردار کو کوئی مثال کے طور پر گھنٹا اور جبر میں ہر مضمت کو کوئی بھی گروا اور چونکہ فرانسیسی میں ہر کی طرح عورتوں کی صورت و دھنوں کے لئے آتا ہے اس لئے انہیں نے مردوں کے اندر انہیں کو لگا دینے کے مرد خود بہت بڑی ہر منتفی حقوق ہے فرانسیسی خواتین نے ہی ریجن رواجیت پسندوں کی طرح فرانسیسی جنسی اور ایسے لیس کا کتابیں جو مردوں کا آدروہ چارے مردوں کے نظام کے حشر واد کے لئے مشتمل کیا یہی نہیں ہر کی تحریف کی گئی کہ یہ پورا انتظام سے انکس اور خلاف دہریہ کا نالی اطلاع ہے۔ پائے نالی کی زبان ہے۔ Kristava نے اپنے مضمون ”شہر زن زبان میں انتخاب“ میں اس کے بہت قاعدہ ہو کر گھما دیا سے وضاحت کی ہے۔

”چار سو“

رج کے بڑے بڑے گھر میں
نیم چری کے گھر کے سہنے اور
کچھاری میں ناز و
نیم چری کے گھر کو پہلے شہر کو پہلے جھوکوں کی
بانی بانی ہے
میں اس گھر کی تباہی اور میں جہیز اور ہے
بیکر پورہ کتبہ سے راسب تک گری خندق کی چاہ میں بیٹا ہے
اور سلا ہے۔

1980ء کے اوپ قریب بہت سی پریمی کسی مقامی خواتین
نے محرم کی حاضری میں قلم اٹھایا اور وہ پانچ اور مقولہ پر پانچ کا مضمون
دیا اور یہ بھی سوچا جو حق و جان کی سطر تھوڑی نظر آئے گئے ہیں کی کہلی اور
کیسے کہتے کی جائے؟ اور کس طرح حق تھیں نیا جنوں کا غلام کا خاتمہ کر کے
ایک خواتین راہ و صحرای جائے؟ اس دور کے لکھنے والے میں سہاوی اور علی
سینجی کی آئی اور تحریک کوئین طاہرہ کی رنج پر متعارف کر دیا گیا اس کے علاوہ
سیری ای کی گتھی کی کتاب ”سائل ادبی کولت“ کا پہلا ایڈیشن 1987ء میں
چھپا اس میں بہت سی لکھنے والی خواتین سے تنقید مضامین لکھوائے گئے اور ہر
مباحثہ کے ساتھ اس میں تہذیبی اور اخلاقی کے گئے۔ ہزاروں لکھنے کی
تعداد میں یہ کتاب چھاپی گئی میرے پاس جو نسخہ ہے وہ 1996ء کا ہے
اس کتاب میں بھی کتاب چھاپا ہے اس کتاب کے اس 1996ء کے ایڈیشن میں
مضمری حوا سے لہر کے توکھ سے بھی مضامین لکھے گئے ہیں۔ جن میں سلا
سے گاٹری جوئی اور سیلا میں حبیب کی تحریریں بھی شامل ہیں۔ یہ پب اور
اس کتاب کی خواتین تو ہیں عورت کا وجود اس کی تخلیقی قوت اس کی صلاح و
بہبود اس کی جسمانی اور عقلی قوت کے بعد اس کی ادبی تخلیقی کی طرف خیال جانا
ضروری تھا وہ کیسے مرد و عورت کے مابین کی تعلیمی قوت اس کی صلاح و
کس کو مخاطب کرتی ہے؟ اس مسئلہ پر تبصرا کرتی اور اس تخلیقی تحریر کی جانچ پر کہ
کا کیا امتیاز ہے؟ یہ بھی انہیں سے سوچا اس کے ساتھ ہی سو سو صدی کا
آخری دہائی سے قبل سر قلم کا لہر نے بھی خواتین کے مطالعات پر تنقید کی
سے خود کیا اور ان کی حق تھیں کا احساس بھی اور مذاکرہ اور تہذیب کی پیش
کیں۔ خواتین کے تنقیدی نظریات بھی بہت دلچسپ ہیں اور اوپ کے ہر
طالب علم کو ان کا جاننا ضروری ہے۔ ٹھٹھٹھ تنقیدی تھوڑا بڑے سیرا کا مضمون
ہوگا۔ خاص کر Deconstruction اور ڈاک ڈزنی ٹھٹھٹھ حرم میں
کیسے داخل ہو گیا۔

مردوں نے انہیں پیچھے دھکیل دیا تھا اس کے ساتھ ہی بہت سی خواتین کو کلی
مدین میں تیار پڑا اور حکومت سے انہیں نے منوالیا کہ تعلیم کے ساتھ باطنی
ملا جیتا اس کی موجودگی میں عام مردوں کی جوتوں کو مردوں کے برابر کی
تھوڑی اور کچھ تھیں ملتی چاہتے۔ 1990 تک امریکہ کے مطالعے میں یہ تمام
ملا لے چھوڑے گئے اور ان پر عملدرآمد ہے۔

نمائندہ کے دوسرے دور کو انتہا پسندی انکشاف اور زندگی کے
تکلف پکڑوں اور رول میں گورن کی کڑو ہیں اور ان کی وجہات کا سراغ
لگا اس سے چھٹلا جیتا اور شدید رد عمل ظاہر ہوا۔ اس بات احتجاج سے گزرتا رہتا
پسندی تک پہنچی فرانسیسی شخصوں نے غیر مستحکم کی طرف متحرک کیا اور
امریکن کی امداد سے ڈالنے والی نے بہت سے دشمن پیدا کئے۔ کیونکہ قدامت
پسند رہیں کے لئے یہ تحریک علی و بال چلی کر لیوین کے خلاف اور ان کی
تحریکوں کے اس میں بھی جھل خراکتیں مٹانے ہوئے تھیں اور لوگوں میں
یہ تاثر ہونے لگا کہ ٹھٹھٹھ اور کوئے نرم ایک عی جی ہے اور جھول ہوی
یہ مضمون کے لوگوں نے شریف، بیچہ نہیں کو اس شرف سے چھٹا ضروری سمجھا
اس کی کہ خواتین اس میں سرخ چلیں کے خلاف مٹا اور ہر پردہ پہ بھی
ہے یہ مضمون دوسرے دور کی بدترانگی بھی شخصوں کا وقت خواتین کی حق
تھیں کی وجہات ڈھونڈنے اور ان پر نام کرنے میں بھی صرف ہوا اور
آزادی نہیں کا۔ پھر پھر وہی ان کی منزل طار بہشت وہ یہ اتنی کی دہائی
سے شروع ہوا۔

ٹھٹھٹھ تحریک کے اس دور میں بہت سا اوپ بھی لکھا گیا مگر وہ
سب قوانین کے اندر سے لکھا ہوا ہے اس وقت کی صورت میں کے کردار اور
اس کی صورت کا ایسا اس دور کا ایک اور پہلو ہے موضوع رہا ہے ریڈیو ایٹ
خود لکھتی ہے اس دور کے خواتین اور ان میں وہ کیسے عمل کی کہلی ہے۔
ان باتوں میں خود کوئی اور پہلو کی میں خود آزادی کا رنگان عام ہے۔ بہت
سے لوگ ان باتوں کو غور و خالی بھی کہتے ہیں۔ بعض خواتین نے غم کو شہر طایا
ہے لیکن میں سمجھتی ہوں۔ خواتین کے اوپ کو بپا گل بنانے کی صورت اور
قبولیت سے لہر آ جا چاہتے۔ ریڈیو ایٹ عالم اس قسم کے شہرت خجالات کا
انہما اور دوسری خواتین نے بھی کیا ہو گا۔ سی دور سے روش ڈالنے لگی اور یہ
غور و خالی اور ایک خوش آمد حرکت اور کی بدترانگی ہے۔ ہر مثال کے طور پر
ایرین ریچھ ایک اچھی شاعرہ ہے اس کی مضمون ڈیلی قلم ایک ہے دور کی
بے انتظامیہ ہوئی ہے۔

سیری خواتین کی وجہ تھالیہ یہ ہے

طوفان کی آہٹ

ایران مجی

جو فردی سے ملتا کہ وہ ایک مہاجر۔ معاشی کریمے کی توان کی آہستہ میں
 داخل نوآبادیات (Pre Colonialism) کی پکارا اور ہندوستان کی
 حریت کو کالی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ گرجے میں پھر اہم خاصہ ہی صدی کے
 دوسرا پیل ایک ہی دور ہے لیکن اس زمانہ پیل لکے کی اصری دیا ستر
 کی اہم خاصہ سٹو خفاہ کے ساتھ ساتھ اس کا گورہ بھی تھا۔

[illegible]

اول کے آغاز میں علی دودی خاں کی محلات کے پورے حصے کو اسے
سراج الدولہ کا بنگالہ میں ایک مسٹر ٹیپل پر چھوڑ کر چلے گئے تھے اور وہاں کی کھیتی باڑی کا
تھکیل چار دیوڑے کا تختہ چھیڑا گیا تھا۔ یہ وہ دور ہے جب دہلی کی سرکاری
محکومت کمزور ہو کر بے زور رہ چکی تھی۔ یہ سراج الدولہ کا دور تھا۔
مطلق الشہنشاہ ہو چکے تھے۔ سرحد گردی اور شاہ دہلی کے حملے کے سرکاری
دہلی کی حالت کو دیکھ کر سراج الدولہ نے اندیشہ کیا کہ اگر وہ دہلی پر چلے
دور کی خاں جو یہاں ہو تو اسے مزید صوبہ دہلی کے لیے ایک نیا علاقہ بنائے گی
پاؤں کوٹا کا مہاراجہ کوٹا کو اس کی وجہ سے اس کے علاقے سراج الدولہ میں
ہوئے۔ یہ سراج الدولہ کی اس کی محلات بھی شروع ہو جاتی تھیں۔ جس کا نام سراج
الدولہ کی تھی۔ خلیفہ شہزادہ عرفی چھوڑ کر دہلی کی دہلی کے وہاں کے حکام سے
ہوا ہے۔ چھوڑ کر چلے گئے۔ سراج الدولہ کوٹا کا صوبہ دہلی کوٹا کا
کرنے کے لیے تیار تھے۔ وہاں دہلی کے حکام کے لیے حکومت کوٹا کا

تاریخی داول گادری جوئے شیر لانے کی مثال پیش کرتی ہے اس میں تاریخ کے ساتھ ساتھ اس مختلف اور عجیب و غریب بھی ضروری ہے تاریخ صرف واقعات کا مجموعہ نہیں بلکہ اس میں زبان و مکان کو جو تہیں بھی ملتی ہوئی ہیں اور ایک خاص دور کے خاص عوام اور مختلف طبقات کے درمیان کشش کے علاوہ عوام کی تناسخ، کامیابیوں، کامیابیوں کو حاصل ہوا سال کی دور دور بھی ہوئی ہے اس لحاظ سے عوام میں تاریخی سیاریا داول کی شدت کو دسی ہے تاریخی داول گادری میں مہر، ایک شہر وراثت کی سادہ سرحدی نسیم قاری اور خوش طبعی عریب کے کام لے جا سکتے ہیں لیکن ان کے داول ہم پختہ داولی حیثیت، ان کے کردار اور خصوصیات کی تہ میں ہونے کی کام کا کٹھن نہیں ہیں۔ پس خاص مہر اور سادہ کو بھی جھلیا جا سکتا۔ جنہوں نے اپنے داول میں دارا کو کھڑا کرنا چاہا ہے۔

گرچہ دیگر ناپاؤں میں اس سے پہلے کئی نوجوان اہل کھسکے تھے
 واٹر واکٹ نے آئی وون جو (Ivanhoe) اور نی ٹلمسبی (The
 Talisman) لکھ کر غیر معمولی کامیابی حاصل کی تھی اہل کھسک کے قلم
 جسکے لکھ کر اس متعلق کچھ اور عجیب و غریب لکھ کر گیا تھا اہل کھسک کے قلم
 میں کی نہیں آئی ہے اس لکھ کر کا دل اس دور پر چلا ہے جب بچہ نہیں نے
 انیسویں صدی کے کوئل میں وہی طرز کیا تھا اس لکھ کر کے صرف یہ ہیں جنگ
 میں لکھا گیا کہ اس نے جنگ کے پروردگار کے عطاہر حاصل تو ہیں کی مگر
 اہل کھسک کے مختلف پکاؤں کا کچھ اضافہ کیا اور پچھلے اول کے کرداروں میں تازہ
 دم بچہ لکھ کر اس اول کو لکھتے میں اس نے انھیں صرف کیے تھے۔

[illegible]

”چار سو“

آزادی خودی دیکھی۔ یہ آزادی کس قسم کی تھی؟ اس سوچ کا کسی کے سامنے ہلکار
 کرتی صورت تھیں۔ آج آج کل کے ساتھ فقیر مار کر کشتی۔ اس کے
 ہندو کی کشتی آسان ہوئی۔ سراج لدھڑا کے خیالات سے بے خبر تھا۔ کل
 کے حالات کتنے مختصر تھے۔ بے خیال آکر۔ سراج لدھڑا کو خالی بینا اس اس
 ہونے لگا۔ ذریعہ کے لئے کشتی بھر رہا۔ وقت ہو کر بیت کی خواہشیں برصخت ہو
 چکی تھیں۔ ذریعہ ہوا۔ اس کے وہ بیان لب تشبیہ کی دھندلائی ہوئی دیو حال تھی۔
 بیٹھ کی طرح اس مہر کا جاگیردارانہ نظام ڈھیل ڈھیل تھا۔ جس
 میں سپاہیوں کو کچھ بھی نہیں تھیں۔ جس میں اس قدر غریب ہیں کہ دولت کا کھانا
 بھی نہیں تھیں۔ پھر آکر ان کی ادائیگی اس حد تک دشوار ہو گئی کہ اسے
 بچوں کو جلا کر کھا پانی جان بھڑانے ہیں۔ اس کے خلاف بیت ٹیڈا کے
 کا کڑواہٹ سے سر باریہادی کی سختی ہو رہا تھا۔ نظام کا ٹھٹھا ہے جس کے
 سامنے جاگیردارانہ نظام کا ٹوٹ کر ٹھہر جانا اگر بے تھا۔ بیت ٹیڈا کیسے کے
 اس میں اور فرنگی دورا گروں کے ایسی تعلقات سے من کی تھیں۔ اب اس کے درجہ
 خم ہوا۔ اس وقت کے افغانستان کے سپاہی اور ساتھی ننگی کا پتہ چلا ہے۔ اور
 اس سبکی سے یوں کر اے سے نکل کر آکر جس طرح آکر زور پڑا ہے۔ آج کل
 میں نمایاں ہے۔ اس کی دھڑوں میں کوئی ہندوستانی شریک نہیں ہوتا۔ اور جو
 ہندوستانی نظر آتے ہیں وہ سب اس کے خادم ہیں۔ کشتی کے اس میں ایک
 دھت میں اس راہ کا بھی ذکر ہے جسے شری دھت ایک فوجی اس میں دھت
 زنا ابھر کر نکلتا ہے۔ جب جلا دھت کے ہندو اس کے گھر پہنچنے لگے۔

گھٹے میں بیت ٹیڈا کشتی کی فوج کی کشت کے ہندو کے بچے
 کچے سپاہیوں اور اس میں کوئی تھیں۔ کھانا جو بلیک ہول (Black
 Hole) کے نام سے مشہور ہے۔ گھٹے میں اس وقت کی تاریخ کے گھر سے
 مٹانے ہو تھیں۔ کے ہندو اولیٰ تحریر کیا ہے۔ لیکن یہ واقعہ درست نہیں۔ اور یہ
 مسلمانوں پر جس اصرار آئی ہے۔ ہندو اس میں کشتی کا ہیرو اور تھا۔ وہیں جب
 گھٹے میں کشتی کی کشت کی خبر ملی۔ بچے کھانے کے زیر کلاں بولنے کے لئے فوج
 روانہ کی جاتی ہے۔ دھت کھانے کے صرف اتنی چالاک ہندو اس میں تھا بلکہ اسے
 اس دھت کے ہندوستان کی سیاسی کمزوریوں کا بھی طرح علم تھا۔ اسے گھٹے میں
 کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ اس شہر کی دھت کے لئے ایک اولیٰ ام
 کے ایک داخلہ کشتی کا کیا تھا۔ وہ وہ کھانے کی سخت فوج کے سامنے کچھ
 نہیں کر سکا۔ کھانے نے وہی حوالہ سے سراج لدھڑا کے وزیر اعلیٰ اور فوج کے
 ماوراء حکم میر جعفر کو کھانے دے کر اپنا مطلب اور فریاد دیا۔ اس کے علاوہ ایک
 اور ہم تو ہیں اس میں دھت دے بھی تھا۔ اسے بھی کھانے نے اس طرح حوالہ سے
 فرمایا تھا۔ جب ۳۳ جون ۱۸۵۷ء کو پلائی کے میدان میں کھانے اور سراج

نوب تھا۔ چاقی ہیں۔ حرکت جنگ ہو گیا۔ اس کی راستہ کا نوب ہے۔ کشتی
 بیٹھ کے دھت سے فرماں حاصل کر کے بھال کا نوب بنے کے لئے
 لکھی ہیں۔ لیکن کامر بکرا جاتا ہے۔ بھال میں تازہ کشتی کا اسکان ہونے لگا
 ہے۔ لیکن سراج لدھڑا اپنے شیر خاں میر مردان کے خود سے پر جنگ نہیں
 کرتا۔ میر مردان کی دوشی کشتی بیٹھ کے پہلو اور بھال سے ہے۔ کشتی بیٹھ کا
 ماسٹ بھی ہے۔ میر مردان کے بچانے پر وہ اپنی محبوب کے کوفے سے زور جابر
 چا کر فرما رہا تھا۔ کشتی بیٹھ کے بھال میں اور صوبہ کے ساتھی بیٹھ میر جعفر
 خاں سے ملی کر سراج لدھڑا کے خلاف دھڑا میں بکال بھال بچانے لگی ہے۔ اس
 وہ بیان یہاں تو بھی کڑا کر میر جعفر کشتی بیٹھ کا دھت میں لاکھوں روپوں کا زمین کر
 کے دوپٹے ہو گیا۔ وہ اس دھت کو اپنے بیٹے نہیں دھت کے ساتھ بیت ٹیڈا کشتی
 کے پاس گھٹے بکرا اول۔ کشتی کا دوسرا سراج لدھڑا کے خلاف اس کی مسرت کشتی کے
 دھت ہی سے جنگ ابھور رہا تھا۔ اور ساتھ ہی وہ ایک تہذیبی طاقت بھی کر ابھرنے
 لگی تھی۔ نوب کے حکم کے خلاف وہ اپنی کمر بندی مشہور کر رہی تھی۔ اور کمر کے
 گرد و دھت کی کھولنے لگی تھی۔ سراج لدھڑا میں وجہ ہت کی چاک کشتی کے خلاف
 جنگ کا اسکان کرنا چھوڑنا چاہتا ہے۔

اس وقت کے میں سراج لدھڑا کی تھیں۔ کے وہ بکرا
 بھی سامنے آتے ہیں۔ جس سے یہی دور تھی کے ساتھ بہت ہو تو یہاں کیا کر دھت
 سے وہ بیٹھ کے دھت سے وہ دھت چاک کشتی بیٹھ ہے۔ پھر شہزادہ
 صرف بہت ہو شہر ہے۔ بلکہ وہیں آج کی کے دھت سے بے حسین ایشیا اور شہر و
 طبل کا لا۔ بے پانے پر کا دھت بیٹھ ہے۔ وہیں دھت میں چکان کشتی
 ہیں اور بیٹھ کشتی کان وصول کرنے کا دن جب ۱۲ ہے تو اس روز بہت ہو ملے
 بھی لگا ہے۔ اس کے علاوہ خود بھت کی دھت میں چاق کشتی بیٹھ ہے۔ اور اس
 بائیاں چھوٹی ہیں۔ اسی دھت کے دھت میں سراج لدھڑا کشتی پر بیٹھا
 اپنے ۱۱ کے حریف قاتل کے لئے پار ہوتا ہے۔ بھت کی دھت کی دھت پر کشتیوں
 کے سامنے اسے ملتا ہے۔ جس کا بول وہ سراج لدھڑا کے سامنے کو اپنا جسم
 حوالے کر کے لکھی ہے۔ سراج لدھڑا جس سیاسی مشکلات میں گرا۔ چھن کی وجہ
 سے وہ اپنی بھتی سے دور ہونے لگا۔ بھت ذریعہ سے بھی اسے سکون نہیں ملتا۔ وہ
 وہ بھی بھت کی رائے پر اس سے دور ہو چکی ہے۔ جس کا اہتمام صورت ملتا ہے
 کیا گیا ہے۔

نوز پتھر مار کر اس پڑی اس کا سر پیچہ کی جانب۔ جنگ گوا تھا
 اور نوز پتھر مار کر اس کے سر سے کل رہی تھی۔ گروں کا خم کاٹوں کی دھت ویشم
 واچسہم آکھیں۔ کشتی سراج لدھڑا کا مذاق ڈال رہی تھی۔

نکت کی تھیں۔ فراد گھٹے میں اسے کس جاتی تھی۔ کشتی کے
 جام سے وہ کشتی کا کشتی چھلکا۔ اس کے وجود میں کوئی نہیں تھی۔ جو اب بھی

”چہار سو“

دھن اور دیگر زمان بھی تھا۔ جو ایسے ملایا کھٹی میں ایک مرد کے گھر سے ترقی کر کے کھیتی کی ذبح کا اہل امر بن گیا تھا۔ اس کی گھر کیلئے زندگی خوشگوار تھی اور وہ اپنے قریبی عزیزوں کی مدد کے لئے پیشہ پتا درہتا تھا۔ کئی گھر ایک دغا باز اور لٹی انسان تھا جس میں انسانیت کی دھن بھی تھی وہ اپنی غربت کے فوں کو نہیں بھولا تھا اور اپنے اچھے دنوں میں قریب بچوں کی دوشیں کیا کرتا تھا۔ اور جب گھاتی کی سبکی جنگ میں سراج الدھن کو فتح ہوئی تو میر جعفر نے لنگر پر تیزی ہوئیوں کو اپنے ایک مددگار کی حاکمیت میں کھیتی کے امر میں جہاں پہنچا رہی تھے وہیں پہنچا دیا تھا۔ کھیتی بنیم کے کردہ میں ایک صورت کی توانائی اور دیر کی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور وہ اپنے قصود کے حصول کے لئے ہر حربہ متنازل کر چکی تھی وہ چکان کے تکلیف میں عبادت رکھی تھی اور اس کی اپنی ذبح بھی تھی جس کے تلے وہ اپنے بھال کی حکومت کو پامال کر چکی تھی۔ مردوں کی دنیا میں اس کی خود دہائی چھائی ہے تو زیر کسراج الدھن کی دیکھیں۔ یہ لیکن بھرگی ایک آزاد و روح رکھی تھی۔ جس کی خواہشیں اور اندھوں میں ایک صورت کی مصیبت بھری ہوئی تھی۔ آج کے ترقی یافتہ ملکوں کی من گھڑت فریبوں کے باوجود یہاں سائرسے میں تھی اور برداری کی کوششیں مسلسل ہوتی رہتی ہیں۔ اور انسان کی ترقی کے قسط پر زور دیا جاتا ہے اسی وجہ سے نا انصافی کے قبت پہلو نمایاں ہیں۔ من و جہالت سے دانشور کی حیات کی مختلف سطحیں ہیں جس کی جانب توجہ جاتی ہے من حیات کو اٹھاو ہر مرد کی کسائرسے میں مصطفیٰ کریم نے اپنے اول میں کچھ امر سراج سولہ کے پیر کا دی کا شہر نہیں ہوا۔ سراج الدھن کا اپنے خزانے سے محبت کا کھمبہ بنیم وورڈیکا خود کو دھن کے برہہ بھگت اور سراج الدھن کا خالہ زو بھائی شوکت جنگ کو زنا نہ کڑے پیرا ہے لیکن وہ مٹا ہی شہد ہے اور اس کی بچی ماما کی ہے اس کے علاوہ میدان جنگ میں دیر کی سے لڑا ہوا وہاں دے دے جاتا ہے۔

کلب میں کردہ میں کی زبانی اٹھا دیا کے لئے ہیں۔ بعض نقل کرنے کا پھنگ کی عظیموں کی ہے۔ درست عظموں نہیں ہوئے ایک جگہ مصطفیٰ نے لکھا ہے۔۔۔۔۔ قرآن اور حدیث کے ہارے میں مقید تھے۔ قرآن اربا و تجو کر نے کی رحمت دے جاتا ہے ایک جگہ بھگت کابل اتر امی جود ہے وہیں حدیث کے حوالے سے بھی بڑا حلا جاتا تھا کہ آملن ایک اڑ دھا ہے جو خدا کے حکم سے جب ماسی پھرتا ہے تو گری کا موسم آجاتا ہے اور جب ماسی لپٹا ہے تو سردیاں آ جاتی ہیں۔ گو وہ ب کو حق حاصل ہے کہ وہ مردہ نہ تھی اور سائرنی امتدادات کو جس پسندی کی روشنی میں پر کے بھر بھی اپنے ضیف حوالے سے مصطفیٰ کو پتا چاہئے تھا۔ مصطفیٰ کریم کا یہ دور ناول ہے اس سے ڈکٹر من کے مضامین کے دو اور ادبی مضامین کا ایک مجموعہ آچکا ہے سلطان کی آہن کو شکر اہد بشر ذکر کیا نے متابع کیا ہے۔

الطہ کے درمیان جھلکن جنگ ہوئی تو میر جعفر قریب ساری ذبح کے ساتھ نچر کر رہا بھرگی شروع میں سراج الدھن کا پلے بھاری رہا لیکن جب اس کے دکاندار پانیوں میں میر جعفر کی خدائی کی خبر پکلی گئی تو انہوں نے صحت پادری اور میدان جنگ سے بھاگے۔ جنگ اس طرح سراج الدھن کو شکست ہو گئی اور ہندوستان کی مٹائی کا آغاز ہو گیا۔ سراج الدھن بھی اس جنگ کے بعد حیدر نو ہونے کی کوشش کر رہا تھا تو راج گلاہا مکی جگہ میں گرتا رہا گیا اور اس کے بعد میر جعفر کے بیٹے میرن نے اسے قتل کر دیا۔

اول خم کرنے کے بعد قادی ایک اساکہ نیاں کا اسیر ہو جانا ہے لیکن اس کی قادی وادی اور وہاں تھت پر بھی نہیں بلکہ اس کے پس منظر پر بھی جاتی ہے۔ سائرسے میں طوں جہالت اور غربت کا شہر تھا۔ قوم پرستی اور غصب کی عطا و صحت نے انہیں بے نیکی کا دکھ کر رکھا تھا۔ ہندو فوں کو کئی کے اسیر زبردستی بنا کر لے جاتا تھا۔ پس سبھی بھرتک خوشحال تھے سراج الدھن اور اس کا تمام سلطنت جاگیر داری کے دور کا یہ دورہ تھا۔ جس میں بہت ساری خامیاں تھیں۔ اس کی ذبح کے لئے اس طرح کے بھجور ہووے بھتیانہ تھے جسے کہ کلاؤ کی ذبح کے پاس تھے۔ یہی سراج الدھن کو بڑے مشکلات کی خبر تھی۔ مگر یہ وہ بے نیکی اور بے مٹائی کے قادی اپنے سائرسے کے ساتھ جواب دہ تھا اور ایک عظیم طاقت و دشمن کی بنیاد کے سامنے وہ کچھ نہیں کر سکا۔ مصطفیٰ نے عشق و اقلیت اور اپنے چکل نزاع دینی شعور سے ایک مہیا سحر امدار تہیہ دیا ہے جس نے سلطان کی آہن کو پلے پلے اور قائل ماما اول ماما ہے جس کا ایک صوف کردہ میں کی تہہ داری بھی ہے سراج الدھن کی قضیت میں فیض و غضب اس حد تک ہے کہ اپنے ماما کے ایک عزیز دوست کو مکر سے دیا دیش طافیہ اور کڑیل کرنا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس حد تک انسانیت بھی ہے کہ اپنے حرم بھائی اکرام الدھن کی غیر شکورہ خادہ سے جو واد چلے گئی بہت عزیز رکھا ہے۔ گو وہ مذہبی فرقیوں بھر بھی خدا کے سامنے جنگ کر مکون تلاش کرنا ہے اور جب سراج و رنگ آادی کی شہید موصلا زفر مل جاتا ہے جس کا مطلع ہے۔

خبر خیر عشق من نہ دھن رہا نہ پری دہی

نقہ تو رہا نہ میں رہا جو ہی سو ہے خبر کی دہی

تو ایک روحانی عالم سے پھر امداد جاتا ہے وہ ایک روشنی خیال انسان ہے جو سمجھتا ہے کہ ہندوستان میں ہندو مسلمان صدیوں سے ساتھ رہ چکے ہیں اور اگر ہندوؤں کی چٹا کی راہ ہندوستان کی زمین پر بھری ہے تو اسی زمین کے بیٹے میں مسلمانوں کی چٹاں بھی دھن ہیں۔ گو مصطفیٰ نے ذکر نہیں کیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ سراج الدھن کی ایسی لطف تھا ہندوؤں جس کا پہلا امراج کول تھا۔

دہلی کاٹو نہ صرف امتیازی حوالہ اور وہاں زمان تھا بلکہ وہ بہت

نوبل انعام یافتہ حقیقت نگار

[illegible][illegible][illegible][illegible]

“چال”

زندگی... میری کنستہ صدف تھی جو شیشی کے ساتھ جھلس اٹھتی تھی۔ کچھ کچھ
 ہیں۔ جو کہ کبھی تھکا کر چکا ہیں۔ یہ لگتے تھے کہ کیا کریں گے؟ ظلم کریں یا نہیں
 دیکھیں اور سوچیں۔“

غیب محفوظ ہمارے دل کے قہر و لہجہ نہیں گونگاؤ کا کیا گیا بھی پر حشر
چلایا اور صحت نے بھی ہر ایک کی جہتیں غیب محفوظ نے اس واقعہ پر تجرہ
کرتے ہوئے کہا ”مجھے پھر دیکھو، شخص پر قابو آنا ہمیں نے ہمارے دل کے لیے ہوا
دلت اشفاق میں اس وجہ سے حرج کتنے ہی ہونے لگا تھا۔“ اس سے یہ حقیقت ظاہر
ہوتی ہے کہ سارے دل کا ہر کونہ بھیجھا، اپنی دلی صورت حال سے سن کر
انہیں اس حال میں بھی کہہ دیا اپنے اس لیے کہ ہم اب ہمیں صحت سے زیادہ
مصلحتی تحریر کیا کہیں کر سکتے تھے اس صورت میں ہمیں نے دشمن کیا نہیں لے کر طرف
توجہ دی ہوئی حقیقت (30 اگست 2006ء) سے صوفی چلے پلے کیا نہیں کیا، کیا
”جمہور“ تاریخی حجت“ کے نام سے شائع کیا تھا ان کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
تھیں، کوچھ سنا دیا وہیں اس آزمائش کو جو کچھ نہیں سکتے تھے صحت کے حالت میں کی
عمر 94 برس کی اس کی نماز جاننا، سہروردیوں (کاہنوں میں وزیر ہند کے کے شیخ
الہود جو شیخ تھائی نے وہاں جس میں سر کے بعد خود کسی بارگاہ نے بھی حرکت کی۔
وہ اس کی زندگی میں جس کی کرتے ہوئے کہا ”شیخ محفوظ نے یہی وہی تھے وہ ان کے
وہ نے ہر زبان کا صوبہ دیا کہ کہہ کر شریعت کی کیا تھیں انہوں نے اپنی اور
شکل کی دیکھ کر کوئی اور دیکھ کر کوئی اور دیکھ کر کوئی اور دیکھ کر کوئی اور

مصر کے مشرقی اقصیٰ میں جو فرما کہ غیب محفوظ ہے آخر میں علی حوالہ
دل چاہا کہ صرف عربوں میں ہوتا ہے لیکن عربوں کے غیب بھی ہے لیکن اگر عربی
پہنچے دیکھ لیں کہ کیا اس کی دعا ہے کہ نہیں۔

انگریزی کے ایک مشہور حرمِ بیخود کو جس نے عجیب مصلحت
 ماہوں کا ترجمہ کیا تھا لکھا کہ عجیب مصلحتِ بیخود میں ہی اپنا گلا تاڑ دانی کو کل کر
 دے چہاں وہاں کی آنکھیں گر گئیں وہ چلا جائے جان کا کیا لے کے جان کا
 اسلحہ ہو نہ کیا کہ وہاں کی زبانوں کی حرکت نہ ملے کہ کمالے اور حقیقت
 کہ نہ بیات لکھی اٹھائے کی ہے اور عربی عجب کے عجیب ہیں مصلحت میں مثال
 بہت عجیب مصلحت کی ایک بیخود بیخود ہے کہ انھیں نے عربی زبان کی مشاعرے کی شرح
 لکھ کر مصلحت کو ترجمہ کیا ہے۔

[illegible][illegible]

”میں نے دیکھا کہ ایک طرف سے جہنم میں ایک بڑا بڑا دروازہ تھا۔“

”چہار سُو“

”یارِ رُے واسانوں سَتھر چنگا“.... ستہ پال آئند

لوگ یہاں پر لوگ نہیں ہیں
ستہ لوگوں کے سائے ہیں
چلتے پھرتے کورے خاکے
جن میں ایک ہیو لکی سی

خالی خالی
دو دلیا دلیں ڈھلی ہوئی اک صورت تو ہے
خاکہ تو ہے

لیکن وہ اک خصوصیت
جس کو چھو لیں بات کریں کچھ
اس کا کلی نام سے جائیں

ایسی کوئی بات نہیں ہے
ستہ میں واسنے کی دوڑ

یا اعراف میں گھوم رہا ہوں
جس میں اور بھی چلتے پھرتے

سائے ہیں یا پر چھائیاں ہیں!
کچھڑوں کے اس شہر میں رہتے

میں رس ہوئے کو آئے
میں اس خواب سے کب جاؤں گا؟

چلتے پھرتے
اپنا رستہ بھول گیا ہوں

دو دلیا دے جئے ہوئے خاک کے جیسا
میں بھی شاید اک سایہ ہوں

اپنے جیسے
دور نہیں سے آئے کورے خاکوں جیسا!

لوٹ پلوں اب؟
اپنے وطن میں کوئی تو اپنا اب بھی ہوگا

ہاں جا کر
اس خاکے میں رنگ بھروں گا!

خود کو پھر انسان کہوں گا!!
(میر کا میں ہوں کا قلم چھوڑنے پر لکھی گئی)

اگر ہمارے لوگوں ہے تو نہ سے اسانوں سَتھر چنگا بہت کیزیاں رہتا ہے!
(میر کا میر کا طرف ہے کچھ کیزوں کے لچکے میں جاتی گئی تھی)
سکوں کے وہ کچھ کیز گھلے (سحر جی جی جی جی جی)

نظم عصر

کاروکاری ۱

محسن بھوپالی

یہ دشت بھی یارب کیارشتہ ہے
دشمن سے پر لے لی خاطر

سنگی بہن کا بھائی خون بہاتا ہے
کاروکاری کے پردے میں

قاتل ہو کر بھی وہ
محرم بننے سے قیقا جاتا ہے!

.....
یوں بھی اکبر ہوتا ہے

قرض خواہ کے ساتھ ہی
اپنی بہن یا بھائی یا پھر ماں کو

گلوے گلوے کر دیتا ہے
جب الزام آئے تو جو کر

اس کے حق میں ہوتا ہے
یوں قرضے سے بھی بڑھ کر

بھاری رقم وہ لیتا ہے
.....

کاروکاری کی یہ دم اکثر
باری ہلا پھر چھوٹے طبقوں میں ہی ہوتی ہے

یہ پہلو بھی حیرت کا ہے
سرداروں اور ڈیروں کے بارے میں

خبر کبھی پتائی نہیں کہ ان کے یہاں بھی
کاروکاری رائج ہے

۱۔ غیرت کا چھوٹا کرنے کا دم
۲۔ گناہ گمان

”چهار سو“

تو ایسی سڑک سے بھری دنیا کی بانہوں میں
جوان ہو جاتے تھے وہ لاکھوں کروڑوں خوش نگر بچے
کہ جو اپنے انہی خود ساختہ گھڑے نہایت ان گھڑے
سے کھلونوں کو تار پٹا ہاں بھیجتے تھے
انہیں اپنے فکرتہ کمر کے طاقوں کھڑکیوں الماریوں
میں یوں جاتے تھے
کہ چسپان سے بہتر چیز دنیا میں کہاں ہو گی!!

یہی بچے جواب حیرت بھری دُزدیہ نظروں سے
کھلونوں کی دکانوں میں کبھی جو بیجا نکلتا پا جی
تو اُن کو ایسا کرنے کی اجازت ہی نہیں ملتی
کہ کھیلوں میں سہاگ بھی کھلوان اُن کے وارے میں نہیں ہوتا
(یہ دنیا ایسی منڈی ہے
یہ قیمت جہاں انسان بیچتا تو سکتے ہیں
کھلونوں کا مگر سودا خسارے میں نہیں ہوتا)
زمانے بھر کے بچوں کا یہ مشن کہ دھیرہ ہے
کھلونے جب ملیں اُن کو تو وہ خوش ہو کے ہنستے ہیں
مگر جب اُن کھلونوں سے بھری وہ بچی دکانوں سے
پلٹے پھول سے بچے تھی دکان آتے ہیں
نم آنکھوں میں بھرے آنسو بہہ مشکل چھپاتے ہیں
تو لگتا ہے
کہ اب بچے نہیں ہنستے
کھلونے ان چہنٹے ہیں!!

○

کھلونے

احمد اسلام احمد

کھلونوں کی دکانوں میں کھلونے ہی کھلونے ہیں
ہزاروں رنگ ہیں ان کے ہزاروں روپ ہیں ان کے
کبھی ہنستے، کبھی روتے، کبھی غصے ستاتے ہیں۔

چلتی موٹروں میں آنے والے خوش لباس خوش نما بچے
بدھ دیکھیں جہل پر ہاتھ رکھ دیں اُن کھلونوں میں
وہی مالک وہی قابض وہی آقا ٹھہرتے ہیں
وہ چاہیں تو کسی لمحے
جسے چاہیں اٹھائیں اور پکڑا چھوڑ کر ڈالیں۔

کھلونوں کی دکانوں میں وہ گڈے اور گڑیاں اب نہیں ملتے
کہ جو پختے لٹاؤں سے نکالی روٹی کے پتھروں
پرانی دھبیوں سے مل کے بنے تھے
مطلبہ کے بچے جن کی شادی میں براتی بن کئے جاتے تھے۔

نذر اقبال

نائب عرفان

اقبال تری فکر دل آویز پہ رقصاں
احساس کے شعلوں میں ہی آگ رہاں ہے
اقبال ترے جذبِ ملت کا تماشا!
جو کل قادی آج بھی رگ رگ میں جواں ہے

اقبال تری فکر وہ جیشہ ہے جس نے
حریر کی قوت کا نیا جام پلایا
سوئی ہوئی اک قوم کی عظمت کو بچا کر
تاریخ کا آئینہ ایام دکھایا

اے فلسفی وحدتِ اسلام کہ تجھ سے
روشن ہے ابھی مہرِ تنہا کی ہر اک راہ
تو نے جو دیا ذہن کو تحریکِ سر تو
ہم سوتے رہے سطوتِ ادراک سے آگاہ

تہذیب کا اک سلسلہ وقت کہ جس میں
اقبال ترا سازِ نظم ہے کہ ہم ہیں
اک دلولہ جوشِ جنوں خیز کہ جس میں
گوشتِ ہوا تقدیریں رزم ہے کہ ہم ہیں

تو ایک صدرا، ایک سنہ، ایک تنہا
ہم راہِ تنہا کے مسافر ہی رہیں گے
تو نعرہ توہیق ہے مراقبِ خودی کا
ہم حیرتِ ہر آواز پہ ایک کہیں گے

خوشحال اور اقبال

یونس سابر

علامہ اقبال ہو یا خوشحال شکر
ہے اُن کے افکار کی شہتِ عام خودی

خود بینی کی بجائے خود آگاہی کی
اک تکتین ہے ہر لمحہ ہر گام خودی

اُن کے شعرِ سخن میں آفاقیت ہے
دلوں کا یکساں ہے فیضِ عام خودی

جو قومیں غیروں کی دستِ مگر نہ بنیں
انہیں دیا ہے قدرت نے انعام خودی

جو ظالم کے آگے نہ جھکے پائیں کبھی
باد انہیں کرتی ہے صبح و شام خودی

غیرتِ آزادی کے ماتھے کا ٹھومر
حق پرچم کو لہرانے کا نام خودی

سرحد اور پنجاب سے شرقِ مغرب تک
خوشحال و اقبال کا ہے پیغام خودی

ذکرِ خوشحال و فکرِ اقبال خودی
خودی اپنا جواب اور آپ سوال خودی

اک شہباز اور ہے شاہینِ مفتِ دُوبا
زودہٗ شاعر میں ہے نقطہٗ فعال خودی

اُن کے مسلک کا حرفِ حکمت ہے یہی
روشن ماضی، حال اور استقبال خودی

میں ”اقوامی شہرت“ کے حامل ہیں
اس دھرتی میں دھڑکتے دلوں کی دل ہیں

ردِ عمل

ڈاکٹر یوگینڈا بیل تھن (کلچر پالیسیس)

پھر وہی ہے سلا، درخشاں ہے وہی سوال
رقصاں ہے ذہن و دل پر، لہجوں کا ایک جال

ورپری کا عالم، ہو گیا جاں کا دہال
آوی کے سامنے ہے اُس کے کرموں کا حال

راہ سفر سے بھر قفا کرنا، اپنی تلاش
ختم ہو سکتا قفا یہ سلسلہ بھر و وصال

ادہام کی صورت چلائی رہا تیرا عین
اگر بہ زخم خود سمجھا، تنکو حاصل ہے کمال

دقت کی گردش بھی تو ہے اعمال کا ردِ عمل
ماحق ہے تیرے لب پہ شکوہ دل میں بے درج و مال

اے غم دل تو لے چلا ہے پھر اسی دلیر پر
دوسوں کی بھیڑ سے، بھاگا قفا ہو کر بڑ حال

زندگی کے زیر و بم کا، خود ہی تو راقم ہے ثو
باخچے گر چار تھن، غم بھی ہو جائے نہال

○

عبدالقدیر خان

(اکتوں کے لہنا زہر، ہوشیاری محسن)

دلِ ناز و دل

بے مثل لاجواب ہے عبدالقدیر خان
کانٹوں میں خرگلاب ہے عبدالقدیر خان

محسن ہے پاک تنگ کا یہ بے عدل شخص
سچا ہے جو وہ خواب ہے عبدالقدیر خان

ڈوڑے کے ہر سوال کی عنکبوت کا اے سلام
اک انٹی جواب ہے عبدالقدیر خان

تشنہ کئی سے جس کی سمندر ہوں شرمسار
میا ہی اک سراب ہے عبدالقدیر خان

جس کا ہر ایک حرف ہے پڑھنے میں شب چراغ
وہ دن چڑھی کتاب ہے عبدالقدیر خان

روشن ہے جس سے علم کا ماقا عمل کے ساتھ
وہ زندگی کا باب ہے عبدالقدیر خان

نعت لے حساب اس سے تو اے عہد بے کتاب
اپنے میں احتساب ہے عبدالقدیر خان

ہر حال میں ہو تیری زبان پر خدا کا ورد
صحت تیری خراب ہے عبدالقدیر خان

ہلکت کے دشمنوں کے لیے اے جہان غیر
دلِ جان کا عذاب ہے عبدالقدیر خان

”چار سو“

خوشبو کی رات... عظیم صباویہ کی (معارف) (ماریٹ)

دوپہر کی چلائی دھوپ میں
بادلوں کی جب قطاریں چل پڑیں
سو گیا پت ہجر بہاریں چل پڑیں
لے کے آئی تھی ہوا گیتوں کا رنگ
ٹہنیوں پر پتہ انھی اک جل رنگ
لو لہو سرخوشی کی چھاؤں میں
بس گئی دنیا تھی سی گھاؤں میں
آگئی خوشبو بھی برکھا روپ میں

ہر طرف پھولوں کی دیوی کی بہار
دور تک جلوں میں مستی آگئی
وہد میں بستی کی بستی آگئی
چروا بستی پہ آلی پھر نکھار

ماغ انھی جہوم انھی زندگی
لب خوشی کے چوم انھی زندگی

ککال... ناول حیات (دلہنہ ماریٹ)

یہ سرحد
دن بدن کزور ہوئی جاری ہے
خبر دہشت ہے
اسے معبود کرنے کی
اگر پتہ پائے
بہا کرستیوں کو ساتھ میں اپنے
کھینے غراگب کر دے
پھر اس کے بعد کوئی شخص ہی ہوگا
نہ پھر ہر پالیاں آنکھوں میں تریں گی
زین کی سرخ بھر کو کو سے جو کچھ بھی جسے گا
وہ سب ”ککال“ ہوگا
خزقوں کا

صدی کے نصف صے سے زیادہ
ایک اس کی آجاری میں
لہو دونوں طرف کتا ہلایا ہے!

یہ نہ سوچنا جاناں

ماجد سرحدی
زیست کے جھیلوں میں
ہم چھڑ گئے ہیں گر
آندھروں کے ریلوں میں

کھٹکان کے دھارے کو
ہم سمجھ نہیں پائے
رات کے ستارے کو

پور پور مکمل ہیں
کیا تائیں ہم تم کو
کس قدر مائل ہیں

یہ سوال کیا ہے
قل گئے اگر تم پھر
زیست کیا معنا ہے

رات کو بحر کیا
آگیا ہے کیا تم کو
زیست کو بحر کیا

چاہے ہو کوئی موسم
ہم بچے سے رہے ہیں
چاندنی ہو یا دم بھم

تم بہت ستاتے ہو
شام جوئی دھلتی ہے
تم ہی یاد آتے ہو

یہ نہ سوچنا جاناں
ہم جنہیں ہلا بیٹھے

”چار سو“

رب نواز مائل

ایک تصویر زندگی کی یہ بھی

عجب آن ہے یہ

عجب آن ہے یہ
جو میں سی
تھکا دے کچھ انہی
یہ خود پر سوئے طور طاری
سی دیکھوں
کے کیا یاد آئے کہ کیا خوب ٹھہرے
کس سے تھی نسبت
بڑی اک
کس دم تھا کیا میں جوں سا
کے اب بھی تو بتا ہے پیلوں

○

بس ذرا پہلے تک
زندگی تھی سی اور تھی
خوشیوں سے بھی بھری خواہوں سے بھی بھری
اور پھر
رقصوں سے بھی بھری
پر پیاس
پل کے جاتے سیاب
جانے کیا ایسا پیش آیا ہے
(کچھ نہیں پر وہی چیزیں بھی مان کر)
جو سیاب
کیا بھر جگہ بٹائے عجب
زندگی کی اسی
نرم و شیریں سی ہنسی ہوئی گود میں

جانے کیوں آئے ہیں

ہم کہ خواہوں سی کے
ہیں عجب نہ طرح سے یہاں
ان سے سی
ہائوں
گہ بہت کامراں گہ بہت بازیاں
جانے کیوں آئے ہیں
جانے کیا
اس جگہ پھر بھی ہے بہت

ایسا ہے کہ..... وفا چشتی

ایسا ہے کہ خوابِ ناز نے خوابِ نوئے
ایسا ہے کہ عیدِ فراں کا خونِ لہو ٹہر گیا ہے
ایسا ہے کہ بادِ صبا کے سرِ سرِ محبوب کے
برقی گرائے آتے ہیں
ایسا ہے کہ جس زدِ دھما نے زردِ فضاؤں میں
تیز چمک سے آگ لگائے آتے ہیں
ایسا ہے کہ خونِ آسمانی جس زقوں کے تنگن میں
نرسا سنہری دلاویز زوہلی تھیں قل ہوئیں
ایسا ہے کہ خوابِ ناز نے خوابِ نوئے
ایسا ہے کہ دقویز زوہلی تھیں قل ہوئیں
ایسا ہے کہ رنگِ سرا کو جانے والے سب رستے
لوگو تیرگیوں میں ادھم لے جاتے ہیں
ایسا ہے کہ راہرواں منزلِ رستہ بھول گئے ہیں
ایسا ہے کہ بھولے بھٹکے یہ ماہانِ مسافر لوگ
ذاتِ معائنہ کا درکِ دراک اٹھائے تہا تھا سے
وہج و جوہی پہنائی میں بھٹک رہے ہیں
ایسا ہے کہ خوابِ ناز نے خوابِ نوئے
ایسا ہے کہ راہرواں منزلِ رستہ بھول گئے
ایسا ہے کہ کھرچکاس کا کھرچا ہوا شخص
دلی ناز کا سبھلکِ فطرہ

زخموں کے اندر اٹھائے پھرتا ہے
اور اٹھائے وحشت میں
نعلینِ محفل کی خاکِ کھوکھلی ہے
ایسا ہے کہ خوابِ ناز نے خوابِ نوئے!!
ایسا ہے کہ نورِ سیرِ قطرِ شبیوں کی قید میں ہیں
ایسا ہے کہ آتشِ مکی قافلِ زرد زین
اپنے آپ کو سانچہ سیرا کہتی ہیں
ایسا ہے کہ یہ چمکی بزمِ فضا نے زہرِ آلود
فطرے کو تاریخِ کوہِ قسٹ کوہِ قسٹ کو
ہیز دلا سوں دھوکہ دیتی رہتی ہے
ایسا ہے کہ قافلِ زرد زقوں کا زعم
فطرے کو زقوں وقت کی ضرب سے
ریخ و ریخ ہو کر گر گئے خامی ہوئے والا ہے
ایسا ہے کہ عیدِ فراں کا خونِ لہو ٹہر گیا ہے
ایسا ہے کہ خوابِ حلی و رہائے والی ہے
ایسا ہے کہ خوابِ ناز نے کوٹ کے آئے والے ہیں



ادب کا بطل جلیل

(حضرت محمدؐ کی کہانے سے چھپایا گیا ہے)

مشاق شبینم

دل رنج کی جانب ہوا، نائل دیکھو
درپیش ہوئی اک نئی شکل دیکھو
اس وجہ ہے تحقیق کے حروف کو لال
رونے لگے اوراقِ رسائل دیکھو

حلیم ہے ہم سب کو بڑائی اس کی
ثبت ہے ہر اک شعلہ نوائی اس کی
ہر جذبے میں ہے اس کے تین کی فضا
ہر فکر ہے واللہ رہائی اس کی

بھولیں گے سنو نہ محبت اس کی
تھی باعثِ صد فخر روایت اس کی
اے دوست ادب کا قتا وہ اک بطل جلیل
چوڑوں کو بڑا کر گئی شفقت اس کی

گزرے ہوئے دنوں کی ہے شاہدِ راحت
تکلیف سے گزرا ہے وہ کسی راحت
ہر چند تھا اس رہ میں دل و جان کا نیاں
ہر حال میں کی اس نے ادب کی خدمت

انصاف و محبت کا دیا اس نے پیام
ہر حرف و قلم اس کا ہے روشن ہر عام
انہماک میں کروار میں یکساں تھا وہ
اس شخص کی عظمت کو میں کرتا ہوں سلام

قطعات

یہ احمدؐ کی

حمیر نوری

رنگِ غم و کھکھاس احمدؐ ختم
آفتابِ صوفیاں احمدؐ ختم
ہیں پس تحقیقِ فنی وہ جاوداں
ہیں عیاں ہو کر نہاں احمدؐ ختم

آنکھوں میں انکھاب کا مہر لے ہوئے
اور دل میں ایک شورشِ مہر لے ہوئے
ہر تذبذب کی پیاس بجھاتے رہے ختم
فکر و فکر کا ایک سمندر لے ہوئے

ہوئے مرگ نے آخر بجھا دیا وہ چراغ
دکھائی کچھ نہیں دیتا مجھے اندھیرے میں
بغیر اس کے مجھے ہو رہا ہے یہ محسوس
کسی کو پیسے کوئی چھوڑ جائے رستے میں

ذیل کے تجھ سے بھی گنتا ہے قتا، پتا وجود
جو تو نہیں تو محبت میں پاشنی ہے کہاں
لگہ کریں تو کیا روشنی نکھرنے کا
خدا کے بعد کوئی چیز دانگی ہے کہاں

○

”چہار سو“

نذرِ معین

(ڈاکٹر سید معین الدین صاحب کی پہلی شاعری ۱۹۸۱ء تک درج ذیل ہے)

گفتہ نازی

گیت

ناصر شہزاد

دلچسپی کا باغ
جس کے ہرے کبھی میں کیلا سم نے مل کر چاگ..... دلچسپی کا باغ
خدی.... زل کھاٹ
تھرے تھرے پاٹ
بجھنے تر شاہ
چھاؤں غنڈی خار
ز ت ساد صبر آگ..... دلچسپی کا باغ
کوئل کوئل کو
اند..... باہر تو
برہانہ۔ لاؤ.....
بھریں زول کے کھاؤ
جہن آگ ہاگ..... دلچسپی کا باغ
سارگین کیلاش
خو۔ تیرے ہر کاش
دھر دھن سے دور
بچ میں دل بھور
گلے پڑا کھر آگ..... دلچسپی کا باغ
من مالا پر پاپ
جیسے تیرا پاپ
نہیں تو کی تکرار

دھرتی پہ علم روشنی کو باٹنے رہے
تد ریکی فضاؤں کے بھی وہ آسمان تھے
سب کو عزیز رکھتے اور سب کے لئے کوٹاں
کیونکہ وہ تھے معین اور وہ مہربان تھے!
ترجیب اور تالیف کی شمعیں جلا گئے
سو آگہی کی روشنی دہنوں کے پاس ہے
ہر ایک یہی سوچتا، غلط تھی ایسی کیا
وہ کیا گئے کہ شعبہ آرزو آواس ہے!
پکٹ گب کے کھولنے احساس ہوتا تھا
کیا ہے مغزو سا یہ پہلو جمال کا
پھر ایسے زبویے بھی تھے سرور کن کہ جب
جینیتی کے ساتھ مزاج بھی کمال کا!
جنتیق اور تدوین کا پھیلاؤ ایسا تھا
کہ چشمہ اوقات خود کو کھو پاتے تھے
اس کو ناگوں معمول کا گھیراؤ ایسا تھا
کہ ادبی تقریب میں کم کم ہی جاتے تھے!
آما اور ہلا تو رکا رہتا اداروں میں
وی کی قفا خوش نصیب کہ ان سا کوئی کہاں
خس سلوک میں رہے اپنی مثال آپ
تحریم تھے تعلیم کی تد ریس کا جہاں!

۱ ڈاکٹر سید معین الدین صاحب ۲۲ برس تک کوئٹہ کالج پروفیسر تھے اور پھر
شیبہ آباد میں ملحق ادارہ خدمات اعلیٰ میں جوائن ہوئے۔

“چارو”

[illegible]

تخلیق عصر

عظیم سکندر علی

اردو کی نئی ہستیاں

[illegible]

☆

سناٹوں کو دھکا چاٹتے ہیں
ترے ہم راہ چٹا چاٹتے ہیں
بہت جھگڑا کھاتی ہاں
مغرب ہم ٹھٹھا چاٹتے ہیں
مغرب بھی مٹی ہو کر بھی مگر ہے
وہ ہم سے ٹھٹھا چاٹتے ہیں
پتوں سے زلف ڈھنکھڑاتی ہے
یہ موسم اب دھلا چاٹتے ہیں
مچے شوخ جڑیوں کی طرح ہم
ترے دل میں تڑپا چاٹتے ہیں
نہیں زنتی سے کی جو آؤں
دیتے تو کب سے جانا چاٹتے ہیں

شکریہ

یہ جو جانی کی نعمت ہے غیر عم کو
اس کی توصیف کا بیان نہیں ہو سکا
کسی شخص کو جو میرے میں دکھائیں راست
اس سے بجز کوئی "شکر" نہیں ہو سکا



کہا ہے دستور

دور میں

پیر کوئی مختصر

ہلاکوں ہلاکوں ہو گیا جو اس قدر اعلیٰ گری کی سونپاؤں میں دھنسا
 شاعری کی بابت کسی طرح کی طرف تو مہذبہ فطین کے خیال کم کر کے نقل
 میں بات کی آہوش کا مگر ہو گیا زندگی اور اس کی شخصیات پر ہر جہت کرتی
 ”میں نے کہیں“ کی بیلہ دیا شاعری میں طرح اپنے گاڑی ہے ہم اور ان ہم ساز
 ہونے کو بجا ہے اس قدر میں کا لینا لگا دی آپ سے ٹھنڈی ہے میں ہے
 ”اب جس منہ کوے گورنر“ کی اوہلی نکلیں اور کیا میں تو میرا
 دل میں تجرات و محاسبات کی تو میرے سے کہ تو اتنا ہے کہ میں اس تو میرا
 کی کہنے کی کو شمشیں میں اس تو میرے سے جا میں طرف لگا رہے تھے کہ

“چارو”

ایک ہر جوش کی آخری محراب قلب "مذخر اخری" کے نام ہے۔ "تیر باب نہایت اہم ہے جس میں "آدابِ عقلِ صاحب" کے عنوان سے فرمایا ہے "عامِ معرفت ہے کہ جوشِ خلقِ آبادی کے سلسلے میں ضروری کائنات کی ابتدا بھی ہے کہ چند ضروریوں میں اکتانہ سے بعد میں سے محدود تائیف ہونا ایجابات خارج ہوتی ہیں جس سے جوشِ عمومی میں اضافہ ہونے کی امید ہے۔ اس کے علاوہ اس باب میں دیگر صاحب نے "عالمِ جوش و فکری" یعنی آوازِ بی تھیں لہجے کے عنوان سے بھی اہم و قابلِ ملاحظہ امر کو فرمایا ہے جس میں کیا ہے اس کے علاوہ اس باب میں "جوشِ تیز و جوشِ کاف" کے عنوان سے دیگر صاحب محترم نے جوشِ صاحب کے آقا کی ہجرت اور بعد میں ان کی طعن اور بولہ بولہ غلط و خرافات کو تسلسل سے بیان کیا ہے۔ چوتھے باب میں دیگر صاحب نے "جوشِ صاحب کے حالات زندگی اور موطن پر بیان کرنے کے ساتھ جوابِ شایہ حدِ مادی اور فقر کے جوشِ خلقِ آبادی کے کئی خاص مسائل کے زیرِ نظر کتب کو مطالعہ کے ساتھ ساتھ مادی اور روحی کتب کا کتب کی بہت اور آداب سے اس اضافہ کر دیا ہے۔ یہیں امید ہے کہ دیگر صاحب نے "جوشِ خلقِ آبادی" کے مسائل اور فقہ کے قابلِ ملاحظہ کتب میں "جوشِ خلقِ آبادی" ایک مطالعہ سے مستفید ہوں گے اور اب یہ بحث کو ان شخص جو اس مضمون پر مباحثہ مادی کتب کی بہت سے تجویزات و سوچوں نے کیا ہے آپ کی تمام کیفیات کامل" مکتبہ دیال صدرا کو اپنا حکم یک ادوا زاد کو اپنی دفعہ مطبعات کلمہ فی مقابل کرانی سے منقاد و مدد دے کہ جوشِ خلق ہے۔

[illegible]

ہر نفس تار تار چاہتا ہے
زندگی سے فرار چاہتا ہے
جو رہی ہے غلوں کی توہین
پھر ہا کا ہنگام چاہتا ہے

دوسری سطر دکھانے لگتے ہیں۔ حسن کا بیرونی روپ مجھے آج بھی اچھا لگا ہے لیکن اب میری آنکھیں اس سے آگے اس کے کپاروں اس سے بلور کی دیکھنا چاہتی ہیں۔ میں آج بھی خوب دیکھنا محروم رہا وہ سب کے سب صرف میری ذات کے آئینہ و نقوش ہوئے اب میں جس سے انکار کرتی تھی وہی دنیا و سر سے چاروں طرف بکھٹی ہوئی کائنات بھی چہرہ دکھا رہی ہے غم کے خلاف اور انسانی حقوق کی حمایت میں میں نے بیڑا کھسکا ہے لیکن اب شاید میں اس موضوع کو دیکھنا زیادہ سیکھ رہی ہوں جا کر دیکھ کر ہنس پڑتی ہوں میری دنیا پہلے بھی مجھے بہت سی کجی تھی اور اب بھی مجھے سطر اور کجی سطر دونوں ایک جہت پر پیش ہیں اور حوصلہ مند رکھتے ہیں..... اچھا اسلام اچھا۔ چاہے گریک ڈیوڈ یا زانو اور جو کے زیرِ مباحثہ کتب کا مطالعہ ہو دوسری سطر ہو یا کتنی بھی سطر جب یہی اسلام جناب اچھا اسلام ابھری شاعری کو زیرِ مباحثہ ہے آواز اس کا ہے تو اس کا رنگ روپ بھی انوکھا اور نیا ہو چکا ہے۔ اس کے بارے میں کوئی کتاب 225 روپے کے عوض چاہے گریک ڈیوڈ اس کا مطالعہ کرے یا زانو اس کا ڈیوڈ پڑھے۔ یہ آسانی کی بات ہے۔

حضرت جیش ابائی جس قدر بزرگ شاعر تھے اسی قدر وہ
 شخصیت کے مالک بھی تھے۔ ان کی شخصیت وطن جس خصوصیت تہذیب کے حسن
 گردانے جانتے ہیں اور قدیم ادب نے جوش صاحب کو ان کے اشتقاق کے
 مطالعہ کی تہذیب دے کر ایک طرح سے تامل کا ستارہ دکھایا ہے۔ اکثر محفل صوفی
 صاحب نے "جیش ابائی" ایک ماحول میں اس غریب کا وجود کرنے کی ہوس
 کو کشش کی ہے۔ اکثر صاحب نے کالی گنت حسن و قبح کے ساتھ یہ نظر نگاہ کا
 سوا تہذیب دے ہوئے ہے۔ چاروں اب جس حکیم کا ہے "طلب جہ" اکثر تہ
 مل صوفی صاحب نے اس باب میں اپنی بات کے علاوہ جیش صاحب کے غورو
 فنی پر چارہاں میں پر دم ہے۔ (۱) جوش کی شاعری اور شاعری وادیات (۲)
 جوش کی وادیاں کی شاعری کا بیک سنگ (۳) جیش اور شاعری کا کیا سوز (۴) جوش
 اور صحبت فنان۔ ہر اب جوش ایک ماحول پر مشتمل ہے جس میں ادب و ادب
 سے سوز و بانگ میں جوش صاحب کی وادیات سے لے کر پرورش شلم ماحول
 زندگی اور ان کی شاعری کے نئی وادیاں پر ہم اس ٹھکانے کی بھی سے طوع و نکر
 ہو جو ہر ایک جوش صاحب کی شخصیت وطن کے اس دور پر ٹھکانے کی ہے جو
 قیام پاکستان سے مشوب ہے اس مضمون میں بہت سے حاتم آدم خاں بھی
 آئے ہیں مگر اکثر محفل صوفی نے یہاں سے تواریخ مذکورہ اثرات سننے سے این
 حاتم کو جھڑکا ہے۔ جس پر ہر گتھ "مغرب و مغرب" پر ٹھکانے کرتے ہوئے
 اکثر محفل صوفی فرماتے ہیں: "مغرب و مغرب" کے جیش ابائی کے
 اسے سنیں یہی کہہ سکتا ہے کہ ان کے ہر مجموعہ کی طرح یہ گتھ جوش کے تعلق
 پر مروج کاظم سے جو تھوڑا سا اثر آفریناں سمجھتے تھے وہ اس لئے اس گتھ کا

“**مِلّٰتِ**”

اس بار تھیں یہ بہت گمراہ تھے
 بہت سے عیساوت پرست بھی تھے
 کئی جو جا بھی گئے کہ زہد کی گلی ہے
 ”جیسا کہ آؤ“ سے ہم نے کئی شخصوں کے چہرہ مبارک
 دیکھے تھے مگر ایک عیساوت پرست نہیں آئے تھے جسے دلایا ”جیسا کہ
 آؤ“ سے ایک ”مذہب“ نظر آئے۔

[illegible]

ادب کی وہ عظیم و دروازہ تھیں اور گلشن کا رستہ اور منتخب ہمارے
 قاف اور اشتیاق کو کھڑے کرنے کے لئے وہ مکان ہیں جسے محبوب کا ایک جلوہ
 صبح کی ایک کرن شام کی ایک فتنہ اور صبح کا ایک آئینہ اور شام کا ایک
 بزم گلشنی ادب پاکستان کے تقاضے سے ملک کی سب سے بڑی اور سب سے
 بکس نمبر 17667 کا پتہ 75300 سے پاکستانی ادب کی ہے
 نقدی شاعری میں بخشنی جڑ ہے

[illegible]

درجہ اول امتحان میں جناب علی محمد باغیوی کی کارناموں کا ذکر مختصر بنامی میں بھی تحریر ہے۔ کیا بہت ہی پرمختلڑ روشی کے پرمختلڑ انداز سے آپ کی نظر رکھا ہے جس کی روشنی میں آپ آسانی سے لغت میں جس حد تک شاعری معارف میں بھی تحریر ہو گیا بہت مفید معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ جناب علی محمد باغیوی

[illegible]

”ہا ہا ہا! تم کو یہ کہہ دوں گا کہ ان کے نزدیک اچھا سا چرچا
 جتنا ہے وہ ان کے سامنے لے کر لے رہے ہیں۔ یہ کہہ دو کہ یہ بھی ممکن ہے
 کہ اگر وہ یہ طرح تم کو سامنے کر دیں تو تم بھی سامنے آئے اور کھڑی رہیں
 تو یہ کہہ دو کہ اسوئٹرز میں کتنے خوب پر نکلاں ہوتا ہے۔“..... ذرا کوشش
 چلیں

[illegible]

ہا اچھی کا آرائی میں عظیم گڑھ جائے پیدائش کراچی تعلیم
پلی ٹیکنیسی اور دیگر اے ایف کے علاوہ سائنس مشینری کے ساتھ ساتھ
خود (وی آر این) میں بھی پڑھا رہی ہیں۔ شاعری میں چھاتی کے لئے لب لباب
جناب آغا جبریل کی جناب غالب عثمان اور پروفیسر محمد رضا کی کے گزرتہ کہیں
ہیں۔ زاد رکھنے کو کھانا ڈاکٹر محمد جلی اور پروفیسر محمد رضا جیسے علمی و ادبی
کو ساتھ سے جو قرحے حاصل کرنے والی شاعرہ کاٹھی رنگ کی سرگزید کو کس
اور کا ہے۔

اس شعر کے لوگوں میں عیت کی کمی ہے
 خدائی کا سفر ہے کہ انھیں میں ہی ہے
 اہل کو میرے دھند کا احساس نہیں رکھتے
 انہیں میری آہیں کی شمت سے بھی ہے
 یہ آج کی صحبت کہ ڈارے کا ہے کہ دہ
 فرشتوں کی کشتائی ہوئی تانہ لگی ہے
 ہم دیکھا کئے ہو یہاں اُڑتی رہی اہل

“چهار”

اجاب جناب چادھری کی آگروہ سے ملے، اختلاف کی وجہ سے ہم نے جرنل کی بجائے
 قاضی سے اتفاق کیا ایک طرح سے علم و تجربہ کے احاطہ کے حروف قصور کا جائز
 ہے۔ ”مفت“ نے اس ہم مذاقت میں برصغیر کے کوئے کوئے سے ہم وریلو
 قامت مل گئی کہ صورتات کو نکال کر کے قری قری پر تشریح کیا جناب چادھری یوسف
 کے ہم ہیں کہ کردار کی بابت بہت طویل اور پختہ سواد میں کیا ہے وہ وہ
 ”مفت“ نے ہمارا موقف کے حق میں سے اندیش صورت حال کی مضامین اس
 طرح کرنا مناسب سمجھا ہے۔ اس صورت میں کوئی شک نہیں رہتا کہ چادھری
 کی طرف سے ذرا ہلکی نظر پر بات کا کام ہی نہیں ہے بلکہ ظاہر ہے کہ یہ صورت
 حال یہ ہو جائے تو پھر چادھری کے نظر پر بات کی احتیاج صرف ان کی آگروہ
 متعلق لوگوں کی شر تہذیبی و دینی نہیں بلکہ اس لیے کہ ان کی صورت
 تحقیق کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے ہمارا خیال ہے کہ جو برصغیر میں کہ دینی نظام نے
 جسے غفلت اور کم ظرفی کا قریب آج آج کیا ہے دنیا بھر میں سخت کشش کی زندگی اس
 وجہ سے بنی عادی ہے کہ ہر جگہ پر ہر ایک میں بطور خاص و غیر خاص طور
 پر لوگوں میں یہ خیال عام ہونا چاہیے کہ جب ہمارا دینی و دنیاوی میں سے کسی ایک کا
 انتخاب کرنا ہے تو ایک ایسی دنیا جہاں میں خوشیوں پر قابض طاقتور دنیوی گروہ عام
 لوگوں کی، بھوکھ کی، تنہا کی کو سامنا طور پر برصغیر میں ہونا چاہیے کہ جس میں لوگ ایسی
 دنیا جو کر دھونا توں ہیبت کی بھوکھ کے لئے سڑ دھان میں کھٹ کر مایاں و شمع
 کہنے کو خود بخود ہی ہے۔“

[illegible]

نے اپنا ذوق و کوشش فقیر ثنائی میں بھی تجربے کے لیے متاثر کی ہے۔ کچھ اصنافِ حلقہ فقیر عربیہ فقیر فقیدہ فقیر کھوکھو فقیر مہاجرات فقیر نوہ فقیر مدرسہ فقیر خواجہ غلام فقیر غلام فقیر دہائی فقیر غلام فقیر آزاد و پانچ غلام فقیر عربی غلام فقیر مہاجرین فقیر وکٹے فقیر انگریزوں کا فقیر آزاد و غلام فقیر اچھا فقیر بھلا فقیر کچھ فقیر لکھی فقیر توہین فقیر کہہ کر یاں فقیر چوہے فقیر عظمیٰ فقیر کبوتری عوامات میں اقدار و دست و پور کھولنے کے لیے غلام غلام کے سنی انگریزی و ملامت کے کرنے پر پشیمہ میں گئے آپ کی توجہ خاص کے لئے و اکثر افراد اسی کے خلعتِ غم سے فقیر اقتباس میں لکھا جا رہا ہے جو و اکثر صاحبِ کلمہ نے "فقیر ثنائی میں بھی تجربے" کی بات رقم کی ہے۔

[illegible][illegible]

NEI

”انھ“ کی طعن اور اپنی حقیقی اور تخیلی کمالات سے اردو ادب کا گامی بخولنا آج کے ”انھ“ کا ہنر ہے۔ ہمارے ہاں ہے کہ اس بار ”انھ“ نے فریضہ پانچ سو صفحات کی انشائیہ لکھی جو پورے مضمیر کو اپنا جانا ملتا اور لکھی اس جہاں جناب سید محمد علی کے منسوب کیا ہے کہ اس سے

رس رابطے

تجربہ تریبہ توحید
انجاز کھوکھر

اشاعت میں من کی آمدنی کا کثیر حصہ صرف ہوتا ہے جس پر من تھکانا میری نہیں بھلی وقت حاجت، ساری ہی اٹھانے ہیں۔ اس لیے ”چہار سو“ کی بے لوث خدمت پر نظر ڈالنا ہوں تو میں آپ کو کافی ناگزیر طور پر ”یک بڑا“ ”سلیٹ“ کہتا ہوں اور ”چہار سو“ کی من خدمات کا اعتراف بھی کرتا ہوں جو مختلف ادیبوں پر گوشے چھاپ کر انعام دی جا رہی ہیں۔ صرف آپ کے روزوں میں برکت دے گا اس لیے آپ کو کھنڈہ لگے۔ یہ ایک دھنسل کی دعا ہے جسے جیتیں ہے کہ اس کی دعا ضرور مقبول ہوگی۔

ڈاکٹر محمد علی صدیقی آپ ”چہار سو“ نے بڑا اجر پر گوشہ چھپایا ہے۔ صدیقی صاحب کا شریک سخت کیڑی پند خدا ہیں لیکن وہ چھوڑتی پندہیں کی طرح نکل نظر نہیں وہ اختلاف برعکس کرتے ہیں لیکن اختلاف کو قبول بھی کرتے ہیں من کا اپنا اختلاف شاکر اور مکمل ہوتا ہے جس سے لبر حلقہ لوگ بھی دشمنی حاصل کر سکتے ہیں۔ میں خود کو من کے نیاز مندوں میں شامل سمجھتا ہوں اور من کی بکھڑکی سے فائدہ اٹھاتا ہوں۔ یہاں من کی مالی ضرورت کا ایک واقعہ اقتباس کرنا چاہتا ہوں۔ دو تین سال قبل انہوں نے ان خود کو من کی کراچی قائم قادی صاحب اور وزیر آغا اور من دونوں کو من تسلیم کرنے والے اہل مہاجر اور مدینہ کے دو زبان جو قاضی ملے ہیں۔ چکے ہیں وہ اب پانچ دے چاہیں۔ انہوں نے مجھے اپنی اس خواہش کی اطلاع دیکھ لی تھی۔ من نے انہیں دیکھا جواب دیا کہ آپ چھٹی قادی کیجئے اور صدیقی قادی صاحب کو یہ قصہ زمین پر زمین ختم کرنے پر آمادہ کیجئے میں دے گا مہارت رات غیر ضرورت طور پر آپ کو پیش کرنا ہوں۔ اور وزیر آغا صاحب کی طرف سے بھی آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ جو فیصلہ کریں گے وہ اسے قبول کریں گے۔ اب مجھے بڑے مسئلہ میں محمد علی صدیقی صاحب نے اگر قادی صاحب کی طرف چھٹی قادی کی تو انہوں نے کیا جواب دیا۔ لیکن میں دھڑکا ہوا ہوں کہ قادی صاحب کو من کے قریب و جوار کے احباب نے تمہیں ملکتے ”کا شہر دیا تھا اور وہ خود بھی حرم سے ”سے کھڑے ہونا“ کے مرض میں مبتلا تھے۔ وزیر آغا سے ہوا اہل مہاجر خود دے سکتے ہیں پر آج ہوں گے نہ تو۔ اور آخری مرض تو وہ ظہر ہوا ہے جسے نیاز مند سے جس نے ایک کھرے طے میں کھرے ہو کر من سے تحقیر کا مظاہرہ کیا تھا۔ خدا را ہی ہو مجھے کہ سالہ خدمت میں لے گئے وہاں کے خلاف ”اہلیت عربی“ کی بجائیں وکلی ڈگری حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہو گئے جس کے خلاف انہوں نے ہائی کورٹ میں اپیل کر رکھی ہے۔ اور یہی بات یہ ہے کہ ابھی اسلام آباد کے ایک مطبعہ بیان کے مطابق جو انہوں نے قادی صاحب کی ڈگری ٹیک انٹروال کو لاہور قادی کی موجودگی میں سمائی غیر قیصر شاہ کے سامنے دیا۔ قادی صاحب اپنی زندگی میں ظہر ہوا کو ساف کرنا چاہتے تھے کیونکہ من کے خیال میں ظہر ہوا تو اس رقم کا مشر عہد بھی انہیں کر سکتا تھا۔ لیکن موت نے انہیں جہالت نہ ملے۔ بات دھری لڑائی کی تھی۔ میں یہاں ڈاکٹر محمد علی صدیقی کے اہل طرف اور بلکہ کر دیا ڈاکٹر کر دیا کہ انہوں نے ان خود پر پائیس کر کے کا پتہ ختم

برادر مہتاب کھار ہوا جو صاحب اسلام علیہ السلام آپ سے ٹکرائیں پر بات ہوئی۔ بات کیا تھی اس شکر یہ یاد رکھیں۔ آپ کے ہر ترجمہ نے مجھے شرف فخر پر فخری عطا ہے جس کے لئے سراپا پاں ہوں۔ آپ کے علم میں ہے کہ مرحوم شری صاحب نے قائم سب سے پہلے جو چند خطوط مالہ کے گوشہ کے لئے تحریر کئے تھے ان میں سے ایک مجھے بھی کھانا دے دے مجھے بہت ملن دیتے تھے یہاں کا کریم خدا ان کے مضمون کا ایک ایک لکھتا اس کوئی کی شکل ہے۔

میں نے آپ کے ترجمہ کے تقریباً تمام گوشہ دیکھے ہیں۔ ڈاکٹر رنگ اور ترجمہ ایمن حیدر سے تقریباً تمام ایمن نے ”چہار سو“ میں شائع ہونے والے گوشوں کو اپنے لئے ایم کھانا ہے اور وقتاً بہ وقتاً دوست ہے۔ آپ کا سلام مہتاب سے کیجئے ہوتا ہے۔ آپ نے میری تحریروں کو بہت نیا دیکھا ہے۔ چاہے ہو یا نہیں بہت غیر متوقع نتائج اٹھ گئے ہیں۔ جیتیں فرمائیے کہ میں آپ کے خیالات پر خود کو منی کئے بغیر نہیں رہ سکتا اور یہی وہ طرح ہے جس کے ذریعہ لوگ چپکے سے اپنے رویوں میں چھلکا تبدیل پیدا کر لیتے ہیں اور پھر یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ کس دوست کے ”مہتاب“ نے ان کی راہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

آپ کے گوشہ کی اشاعت سے ذرا قبل ڈاکٹر علی احمد قادی ڈاکٹر نور احمد پر دفتر حیدر آبادی (مسندہ لکچریشن مروی) ہوا سر عباسی صاحب کے مضامین آئے تھے جن میں کہ خیالات کی بیا دشمنی اٹھانے ہوئی کہ آپ نے اس کی بغاوت کو منی ہو پھر یہ ہے کہ ”ادھ“ نے گئی میر سے اسے جس ایک گوشہ کھانے کا ملان کیا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی ناں نہیں کہ ”چہار سو“ کا گوشہ اپنے سوال نامہ کے باعث میرے سلسلہ میں ضروری حوالہ نہیں سکا۔ (ڈاکٹر محمد علی صدیقی)

برادر مہتاب کھار ہوا جو صاحب اسلام علیہ السلام۔

میں آپ کا یہ شکر گزار ہوں کہ آپ میری غفلت قابل ورم کوٹن کا خیال نہیں کرتے اور مجھے ”چہار سو“ مطالعہ کرنے کا ایک اعلیٰ سے سہولت دیتے دے ہیں۔ میں پورے جیتیں سے کہہ سکتا ہوں کہ اب وہ اب کی جی خدمت میں غیر مر کا کوئی ناں چلی (دراصل) نے ان کی ہے جو وہ ہیں کے ذوق و شوق اب کے فروغ اور دونوں ان کی بہت کے تحت چھپتے ہیں من رسائل کی

”چہار سو“

برادر عزیز محترم ارہو۔

جولائی اگست کا شمار معمولی عورتوں کی زندگی میں ہوتا ہے۔ یہ عورتیں اپنے گھر کے اندر ہی رہتی ہیں۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔

برادر عزیز محترم ارہو۔ جولائی اگست کا شمار معمولی عورتوں کی زندگی میں ہوتا ہے۔ یہ عورتیں اپنے گھر کے اندر ہی رہتی ہیں۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔

برادر عزیز محترم ارہو۔ جولائی اگست کا شمار معمولی عورتوں کی زندگی میں ہوتا ہے۔ یہ عورتیں اپنے گھر کے اندر ہی رہتی ہیں۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔

برادر عزیز محترم ارہو۔ جولائی اگست کا شمار معمولی عورتوں کی زندگی میں ہوتا ہے۔ یہ عورتیں اپنے گھر کے اندر ہی رہتی ہیں۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔

برادر عزیز محترم ارہو۔ جولائی اگست کا شمار معمولی عورتوں کی زندگی میں ہوتا ہے۔ یہ عورتیں اپنے گھر کے اندر ہی رہتی ہیں۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کی زندگی میں ہر شے کا ایک خاص مقام ہے۔

نہ سبھی جسم میں طاقت نگر ہنر مہدی

نہ سبھی زہریت کو لکھوں سے ہمارا جائے

انور مہدی

”چهار سو“

ماہ سے شمار دیکھئے۔ لگ ہی طرح علی آؤر کی نزل دم نہ آلا اسے شہر فروزش
تھکوا کتے پر دانے تیری روشنی پانے کو چلا آگھر سے پتے کو لکھیں کا مسند
پچھے اصلوت کئی ہے کر یک نہ اسو ظلم کئے تویر نزل کئی گئی خاشاک کی
Disaster نزلے سے حجاز ہو کر نے حجاز کیا۔ جو گیندو پال کی کا فسانہ
سطح پتھر خندا ہنر کا زندگی چاہتی ہے نور اور روش کی پلا کیں کی کہانی نے
حجاز کیا۔ اور ملوہ قہقہ کی میڈر ملی لیزی نے طہارت کے بار و برف و سدا۔
اور آپ کی مشاق قافیہ میں دیکھے آپ نے ملے کی خوب سر کر لئی۔ اور جو کہ
پرانی کئی کرت کا کچھ پتے سولور اور پھر پھر پھر کر کیا خوب لاد و سبھی وہی۔
مسیر پر وہ جہاں کیں کیں ہوں غار طہر شاو لے کی کان پر پہنچ جائیں ہن
کے حر زلیہ صدمتی انتظار کر رہے ہیں اور پھر... دل جو نہ کر سکا... اور جنے
کیلئے ماحول میں حاضری مشاق قافیہ میں اور اس طرح شمار دیکھ جائے
آؤ نہ... کس شوہر صدمتی ہے آپ نے Climax پر کرم جیک دیا۔
اس مرتبہ آپ کا مشاق قافیہ میں چار سو کی چاہن ہے آپ کا فسانہ پڑھ کر دل
تیرا دل گیا۔ غزل میں بھی فسانے مضامین پڑھ کر جو حجاز و خاصہ سب آپ
کے فسانے کے کم نہ دیا دیا... آپ اچھا لکھتے ہیں لا... غزل کی جگہ پر آ
کرم پچھان کوئی بھی بات نہیں۔
پو گیندو ریکل شہ

شہر بھائی گھر دیا صاحب اسلام علیہم

نانہ ”چہار سو“ جولائی ۱۹۸۰ء کو شہر نواز ہوا جس میں ڈاکٹر محمد
علی صدمتی کے اس شعر طاس جزاؤں کی کرکشی ہوئی حواشی طم و طوب کی گریں
قدرا دامن کے حوالے سے پڑھ کر میری مطہرات میں اضافہ ہوا و صوف
بلاشبہ ہمارے ہر کے ایک ایسے خداد ہیں جو ہمارا اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں
جواب آہستہ آہستہ ہم سے ٹھٹھرتی جا رہی ہے ڈاکٹر اور صدمتی کی تحریر ”وہ عقید
میں کی پیدا کیا“ نتیجہ آتا تحریریں پر (میرے ذہنی خیال میں) بھاری پڑی پھر
خود ڈاکٹر علی صدمتی کا شبیر فسانہ کا صدمت چھائی پر مضمون ”حقیقت
فسانہ“ مطہر ملی ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ بھی دل ظاہر ہے یہ تمام صحت
آپ کے ظہور کا کس کس کی میں کی باراد کر لیتی ہے

اس مرتبہ فسانوں میں لکھے ہوئے فسانے پند آئے ایک خندا
ہنر کا فسانہ ”زندگی چاہتی ہے“ اور ہر گھر و چوہ کا ”مشاق قافیہ“ خندا ہنر
نے اپنے فسانے کی جت کچھ اس طرح سے کی کہ آؤنگ پر پتے پتے چلا کر وہ
کیا کہا جاتی ہیں اور ظاہر ہے بیان کا خصوص ہونہ اور لگ ہی ہے جس نے
کا کی کے لئے انتظام کیا اپنی دلچسپی بڑھانے کی ایک اور کو لکھتے کہ اور پھر
اے ایک فطری انجام تک پہنچا یہ ظاہر کرنا ہے کہ فسانہ نویسی پر فن کو کتنی
دسترس حاصل ہے ایک خوش میدی ہے جو ہندو اے آؤنگ فسانے میں ایک
زیر لہر کا کام دے دی ہے اور شاید یہ خوش میدی اس سادہ نسل کے ساتھ فانی
ہو جائے گی۔ ”مشاق قافیہ“ نتیجہ آتا تحریریں پر (میرے ذہنی خیال میں) بھاری پڑی پھر
فسانہ لایا جائے جو نہیں نے دو کھوں کے درمیان کچھ نمک کی خندا کو بڑھلا دیتے

ہے اس کے اصل اور دینی وزن میں لکھے گئے ہیں مضامین کے لحاظ سے بڑی
حجاز کن ہیں۔ ہاؤر ذکے ہر دامن ہندی کے ”مطلع“ ہیں مضامین پہنچ
ہو چکے ہیں اور پہلی تحریف ہیں انہیں وزن کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ حسن
اسلام نامی حضاری مرتضیٰ برلاس اور چوہی شاہین کی غزل میں میرے نزدیک
حضر غزلیات کی جان ہیں۔
حسن بھوپالی

خبر پتھر گھر دیا صاحب اسلام علیہم

ہر دن کلف سے دامن کھر پتھا تو ذاک میں کچلی نظر چہاؤ پر
پڑی پڑے آپ نے غزل صدمتی صاحبہ کی اپنا کام کر ڈالا۔ میں نے بھی
پوری طرح چہاؤ نہیں پڑھا کی زمانے میں میں حضرت کے مضامین پڑھے
تھے تو پتا نہ ہوا تھا کہ صدمتی صاحبہ کی دوسرے فسانوں کی طرح غزل کی تحریف
پڑھ کر تاسا دل کلم کی تحریریں پر ہاتھ مارا کرتے ہیں۔ اتفاق سے ”فد“
کے حوالے سے مجھے کراہی جانے کا اتفاق ہوا تو میں شرم سے ملاقات بھی ہو
گئی۔ جہاں ہم لوگ خبر سے ہوئے تھے وہیں میرے ساتھ رشید حسن خاں بھی
تھے۔ میری صدمتی صدمتی سے واقف ہیں میں شہر سے بات کرنے کا مافی نہیں
ہوں۔ رشید حسن صدمتی سے کل کلمات کی قویے چاہے دل گئے اسی شاہ کو
”فد“ کے ضمن میں میری تحریر بھی دیکھیں صدمتی صدمتی صدمتی صدمتی صدمتی
کے حوالے سے وہاں تحریر حجت کا لفظ نکل گیا۔ بس میں نے اُن سے پوچھا
حضرت آپ کا وقت ہے کیا نسبت ہو پھر اُن کی خوب خبر لی اسی زمانے میں
میری پھر پتھوں کا مجموعہ آگیا جس میں تجربے کے طور پر میں نے خاص حواشی
زبان و متبادل کی گئی۔ میرا خیال تھا کہ غزل صدمتی لکھے اس کی دودھ کے تویہ
بے چارے ہوا کا دینے چاہا یہی ہمارے تمام لکھنے والوں کی طرح نہ دیا
ہیں۔ یہ حال گھر دیا صاحب آپ ہمارا کام کر رہے ہیں کرتے چاہیے
لکھ آپ کو رکت دے سکتیں۔
مشہور حسین یار

میرے بھائی گھر دیا صاحب

اس مرتبہ قرطاس جزاؤں ڈاکٹر علی صدمتی بہت اچھا ہے اُن پر
لکھے مضامین ادب کا محفل اپنا ہور دیکر پند آئے۔ ڈاکٹر علی صدمتی کا
مضمون نیا ماحول سائنس کا مودتہری دنیا کا دلچسپ ہے اور مطہر ملی بھی۔
اور جو کہ پتے کی کھول کر دوا دے کوئی چاہتا ہے کہ کہ قدر بے خوف ہجر ہے
کہ جو کلف بھی میں میں سے کسی ایک پر لب کشائی کرنے اس کا شمارا شمارا
پد سائنس ماحول میں ہوگا۔

غزلیات اور شہر بھائی گھر دیا صاحب ہیں۔ اکبر صدمتی کی غزل کے شمار
پند آئے۔ ہر صدمتی دیکھیں ہوئی اور میں کوئی دیکھیں ہوئی۔ اور خاص طور
سے یہ شعر شوق میں خودی کا۔ سب کچھ اس میں کوئی دیکھیں ہوئی۔ قیصر شوق
کی غزل کا مطلع مشکوک جب ہو جائے تھا تو نظر کیا دیکھیں کوئی لوگ آنے
نہیں دیتے ہیں ذک۔ سید رشید اور صدمتی کی غزل پند آئی تو میں نے
دو کی چاہتا تھا آج اپنا دل بھی چاہا ہوا ہر صدمتی کی غزل میں کم و بیش

“چهارسو”

پڑھ سب فسانے و قصے نگہ خالی طور پر چاہے انور زیبی صاحب کا فسانہ
 "سکائی کھول" کہانی ہے عورت کا فسانہ، مستحق نہیں سمجھتا ہے اسے کہ حراج
 گرائی ہوئے عوامانہ شے کی باتوں میں نہ لگاؤ دیکھی۔ اصل نمبر
 پر اور کچھ لکھا ہے۔

[illegible][illegible]

برادر محترم ارادگار

اس مرتبہ آپ نے اردو اور انگریزی کے مروجہ ادب اور شعور پر جناب مولانا محمد رفیع کٹن کو خوب نصیحت سے متعلق ”چاند“ کا کڑا تنقیدی کالم لکھا اور ادب میں گمراہی پر اور عقل پر قدر کا اضافہ کیا ہے ان کالموں پر خوب نصیحت بہت سے لکھ چکے ہیں مگر کسی تنقید کا ذکر نہ کیا جائے تو ایک تنقید، تنقید اور غصہ مولیٰ کا ذکر نہیں ہو سکتا جو ایک مولیٰ پر غصہ سے ادب کی دوا میں شکر ہوئے گا اور ہے ہمیں۔ آپ نے ان سے کہ اردو میں جلد کو کتنا زائد کر کے بہت زیادہ کام سر انجام دیا ہے کہ قدرتی انداز پر جو ایک مولیٰ پر غصہ سے مولیٰ بن کر ادب واجب تھا۔

کے لئے عقل فانیہ کی کچھ سیس پلانے میں بڑی خوشامیابی کے ساتھ خوب
 کے اس حقیقت اور کرم حقیقت کے احوال کو دیکھ کر نے بے مغیر کے کوا میں حرام
 کی تھانسی کا پتہ دیا ہے کہ کون کون سے ملک کا داخل ہے جس کے خدا کے
 احوال احوال کے اس خوب میں لائے گئے ہیں ان کے لئے خدا کی کائنات
 لئے ہے کہ ایک ہی بارے میں لائے گئے ہیں ان کے لئے کہ ایک ہی بارے
 کہ ایک ہی بارے میں لائے گئے ہیں ان کے لئے کہ ایک ہی بارے میں لائے گئے ہیں

حضرت امام علیؑ نے اپنے شاگرد صاحب کمال کے حوالے سے میں صرف
 "عاجز و رکبا" کہا ہوں گا کہ صرف اصطلاح "سُخ" میں نے جسی حصوں میں استعمال کیا
 تھا اس کی ذرا وضاحتوں میں جاری شدہ کتب میں نہ مل سکتی کہ اس طرح سیواری ہوئی
 تھیں وہ کس جگہ تھیں۔ غرض شاگرد شامی کی طباعت میں بھی کسی جہی مرتبہ کا حوالہ ہے
 "ہذا فیما زود" حتیٰ الامکان اس کا اقتضا نہیں ہو سکتا ہے کہ اس کا بدلہ ہے کہ کوئی کسی
 بھی فقر کی گفتگو نہ کرے۔ پہلے اس کی شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی
 کا ملاحظہ شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی
 لک۔ زہد شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی
 لئے میں نے اس اصل کی جانب ملاحظہ کی تو یہ بدلہ کوئی کچھ دے یہ نہیں بھی
 جاتا ہوں کہ بجز ہر آدمی کو نہ فیصلہ آنے والا وقت ہی کرے گا اور میرے نزدیک
 فقر سے کہیں بھی یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ میں نے آپ کو صرف وہ فقر
 ثابت کیا ہے جس حالت میں ہوتا ہے یا پھر وہ فقر کی شامی کی غرض شامی کی غرض شامی
 45۔ شامی شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی کی غرض شامی
 "میر
 جلیل قمر جوہر دہلوی شامی" کا
 غالب عرفان

برادر بزرگوار چای و صابون و آداب و نظام

مجھے ریشہ کنی کی کہ آپ اپنے انجس ہیں جس میں دھرم سے اس کا تعلق ہے اس کا تعلق اس کہ "تجارت" کی بہت ساری کاپیاں آج کی دین کو بہت مجھے بہت کے مختلف حالات پر غلبہ تو کیں کو دور کی ہیں آپ کا بڑا کی طرف بہت پر غور و فکر سے بہت ہیں۔ اس میں "تجارت" کی طرف کی کاپی کی ہے حال جناب ایک ایک صاحب کو کھنکھائی ہے بہت شکر آپ نے بدولت کہ مجھے خدمت کا موقع حاضر ایب جناب یہ بتا دی کہ بچے ہوئے تعلق آپ کی خدمت میں سوال کہیں آپ اگلی مرتبہ "تجارت" کو اپنا دیکھیں مجھے ہیں۔

آپ مجھے اپنے ساتھ لے کر فریڈو کو جس سے آپ کی آنکھوں سے پھرے جانے شروع کر دیا اور وہ لے جاتا ہے کسی کرفٹ کے چترفل سے سرھکی لیکر کوٹھیں کھیں گے مگر وہاں ہمیں ہمارے کس میں نہیں خلد ملا جو حجت کی آئے گا یہ لیکر چلا جائے گی کس حالت اس سرھتی کو دینے والے نہیں میں گے اس کی جو جہر کہ کہ جس پر لیجے والے اس جہاں سے آئے تھے میں گے وہیں تھیں صرف وہی ملک جس میں گرا۔

”چپاٹو“ کے تازہ ٹکڑے میں دیگر مشروبات اور شائع ہونے

”چہار رو“

فناش کا مٹی صاحب نے شاعری کے کام پر شکر کا رنگ کی ہے غزل میں روح کا درخت اگایا ہے۔ کاش شعر کی شکل میں کوئی جھٹھا پھیل بھی آگ آتا۔ سحر مہر اور سحر خاں صاحب حادثات و خطبات کا جیلا زدہ بن گئے ہیں۔ کڑن کا دھوکا یہ شعر صحرانصر کی عمر کی ہیں حالی کا مریہ ہے۔ سر سے ذرا کا اہم سے بلا صحت ہے کیا اہوں اپنے آپ سے پانچ ناپے کھر میں نہیں۔ لیکن روغن کی مٹی میں مٹی نے گدگدائی کی کی بکری لا دو دیکھ۔ ہلکے شاہین صاحب کو انسانی مسائل سے عمری دنیا میں کچھ اور دکھائی دیتا ہے۔ انھیں بند کے بند سے اس بار کی طرف نکل گئے۔ جہاں آج کل نظم و نثر کی طرح کوئی صاحب اپنے ”جوہر“ کی کان چائے بیٹھی تھی۔ اور وہیں موجود پر قاتل ان کے بیڑے عریاں کو بڑے عریاں دیکھنے کے لئے غدے ہیں کی طرح ان کے چاک گر عیاں میں بھاگ رہا تھا۔ سحر خاں صاحب:

فقاہ جب اس کے گریباں کی طرف تھا
بر آکھ کا رخ بیڑے عریاں کی طرف تھا

حیرت ہوئی ہے اس نوح کے شاعروں پر! آخر کب تک وہ اس ظلم و ستم کو بے لباس کرتے رہیں گے! ڈاکٹر یونس کی غزل شاعرانہ قہری وری تھا۔ ہر شے سے قہری تھی ہے کیر حیرتی نے قصہ کر میں دھتھر شکر لے لیے۔ ”مشتی“ میں خودی کسا ہے ہر کچھ اس میں کوئی دھتھر ہوئی۔

قیصر بھی صاحب کی غزل کا پانچویں شریک اچھا نہیں جی کرنا نظر آیا۔ برادر غالب عراقی کے شعر میں ماحول پر بڑی گور و مظاہر پائی جاتی ہے۔ زور نظر غزل کا قطع بھی اسی وسعت فکر کا عکاس ہے۔ ”حروف و صوت کے پیکر فراز عراق سے آئے زمانے اگلے ہیں دیر میں میں اب تک“ ماحول سرحدی کی غزل میں نظم کا مائزہ و رنگ عزم و ارادہ کا احساس ملتا ہے۔ صاحب نے غزل کی غزل کے چھ شعر میں کچھ صاحب نے سست و سحر سے بول کر دلچسپ صحت حال پیدا کر دی ہے۔ ”کوئی تو آئے مری سست زمانہ دیکھے اوصوت و صوت کا تصور گستاخ ہوا۔“ اس دھتھر بکھرے شعر کا طبع اس طرح بگاڑ گیا ہے۔ ”کوئی تو آئے مری صحت“ زمانہ دیکھے اب اس کے ہونہر زمانہ میری صحت تو کیا دیکھے گا۔ ”میں خود اپنے شعر کا سبک دھو لوں۔“

شاہد واصلی کی غزل مرزا محمد خاں کا مرقع ہے۔ سیف و شمشیر سخی بہت عمدہ شعر لکھتے ہیں۔ ان کا یہ شعر بلا معنی سے لکھا رکھا ہے۔ ”مٹھا کو سار کر یہاں بھر دیاں رہا۔ بچا کتنے پھرتے ہیں قہری خفا کے ساتھ۔“ تیار احمد دائر کا یہ شعر گھروں و گھروں کا آئینہ و دہر ہے۔ ”کتنے خانوں میں نہ گیا چہرہ آئینہ توڑ کر بہت دہرے۔“ ”پرویز سحر کی داؤد خیالی کا خوب ہے۔“ ”ہم چہ خون کو فقاہے جس میں ماسی لے لے کو ہوا کا رہا۔“

جو گیند بال اپنے فشانے کی قہر کے لئے وہی فرسودہ ہو گھسا پاتا بال سلاہ لگاتے ہیں جس سے کڑن چندر و مہتابی ہاٹیں کھڑی کر پکے ہیں۔ ”مٹی کلب و کلب ناخاک رنگ۔“ ”مردم کا جغرافیہ۔“ ”مطلوبہ کیں تارے لکھے

آپ نے مٹی کا کھر پور متعارف کرایا ہے۔ پھر پور دست میں مٹی سے بعض بڑے پیچھے سوال بھی گئے ہیں۔ جس کا جواب انہیں نے بڑی تفصیل سے دیا ہے۔ لیکن بعض جیسے ہوئے سوالوں کو وہ بڑی خوبصورتی سے حل کیے ہیں۔ یہ بھی ایک بڑے گھماڑی کا ایک ہار دینا ہے۔ پھر حال و حال کی دعا ہے کہ اللہ نے ان کو ادب و زبان کی خدمت کے لئے نادر نادر صلاحیت دے سکے (آمین)۔

ضمائم علم و تبحر بھی کھر پور خوبصورت ہیں۔ آپ نے ”مشتاقی فقاہ“ لکھ کر سبیل زبانی کو پھر سے کر دیا ہے۔ یہ فشانہ کا کھر پور چاہے ہر ناظر آفرین ہے۔ کچھ انھیں علم و کھس و کھس کی مختلف زبانوں کی سیر کرتے ہوئے وہی بڑے لائی کے بڑے فروٹ چاٹ۔ ستر چاٹ۔ چٹا چاٹ۔ لویا چاٹ۔ بکری چاٹ۔ کول کھچے۔ کچے کچے۔ ایل“ کچے۔ مروتا شانی ہو سکتا ہوں کم مکتہ اشیا کا ذکر کر کے مٹی و زوئی کی ”سیرے زلزلے کی دلی“ شاہد احمد داؤد کی تصنیف ”اچھا دیا“ مروتا شانی کی ”عالم میں انتخاب دلی کی یاد“ نا نہ کر دی ہو کر کیں نہ ہو آفرینی کے ہاٹوں میں رہنے والے ہوا کو چاٹو کی حوض قاشی چاک مسدود خان و پینے لکھوں گا کہ انہیں گھماڑے تمام بھولی بھری یاد دینا نہ کر دیں۔ اسی خوبصورت و ستر لائی تحریر لکھ کر آپ نے مٹی کے درجوں سے وہ سب دکھا دیا ہے۔ جو مارتا دیکھ کر ایک صحرانصر سے ارباب بڑے کوئی چھتا ہے۔ پھر برادر غالب آتا ہے۔ ورنہ وہاں کو کوئی کی شہر و علم ”گزبے زلزلے کی یاد“ سامنے آ جاتی ہے۔ ڈاکٹر شب خانی میں کچھ اور پہلے نیند سے گزری ہوئی دیکھیں۔ اچھے ہوئے ہنر میں کلبے جے ہیں جہاں زندگی اچھا دلتے ہیں۔ ”شکر میر سہل میر پاک۔“

عزیز کی گزرا ادب و کھر پور ماحول اسلام شہر۔ چہار رو کی سیر کی اچھا۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی ایک دھتھر لکھتے ہیں۔ کسی بھی فن پارے پر بڑی قدر و قدر و قدر و قدر کرتے ہیں۔ آپ نے اچھا کیا۔ چہار رو میں ان کے لئے کوشش آراہ کر دیا۔ ”حسن اسرار صاحب کی غزل کا مطلع: ”زم زم کو کھس دیکھا اپنی طرز پر ہی سر دیکھا“ خوب ہے۔ لیکن ”زم زم“ نہیں اظہار حقیقت کا اچھا نکل ہے۔ ”زم زم“ تو کھس مائٹ اور دیکھا دیکھی چیز کا نام ہے۔ ”زم زم“ کے شور و زلزلہ و مائٹ کی پوری کیفیتوں کو وہ کھس مائٹ سے اچھا کیا مائٹ ہے۔ سہا سہا خدائی کا یہ شعر۔ ”جیتو کی دھپ جی سہرا ہونک مائٹ شہر نہ اس حقیقت کا قاز ہے کہ وہ لوگ جو بے جیتی ہو رہے گمانی کا شمار کرتے ہیں انہیں دنیا میں کبھی بھی بند نہیں لگتی۔ حصول خمد کے لئے یقین ہو رہا شہر و بول ہے۔ جیسا کہ انھیں کہتے ہیں۔ ستر ہے شہر و مسافر نواز جتو کے ایز و ہا شہر مایہ اور دھتھر ہے۔

مرثیہ اس صاحب کا بیحد شریف ہے۔ ”غریب کچھ اچھا دیکھتا ہے۔“ ”لوہہ نہ دھجائی فاصلے نہ کہیں۔“ ”بھول مائٹ“ کچھ تم مجھے دے دے کچھ تم مجھے اچھے اچھے اچھے میں ٹوٹ گیا ڈو چاکا۔“ ”اچھا کھر پور شہر کی صاحب کے خول کی دھتھر جیتی دھتھر کی اگر کچھ خواہے۔“ ”ہم نہ ہوں گے۔“

“چهارو”

[illegible]

عبدالحکریم علی حسن

’چپرائٹو‘ کا سوچو، جو شمار نہایت ہی رچائیوں کی جگہ سے
 حریف چلو، وقت رویوں کے دکھائے روشن کرنا ہے۔

اُردو زبان و ادب خوش بخت ہے کہ اُسے ڈاکٹر محمد علی صدیقی صاحب جیسے اہل علم و ادب کے خیال و فکر سے لایا اور اُن کے صاحبِ سرِ دفتار کے کارنامہ خوش گوئی کا بھی جو اُسے اپنے دور کا کوئی دوسرا پاسے نہیں ہو سکتا تھا اور یہی علم و ادب کے مستقبل کے لئے ہے۔۔۔۔۔!

برادراست کہ آئے آپ کے کئے کے عموالات کی تفریق نہ کی
 کہ یہ تو میری رائے دیکھو.... قانونی چیلنجوں کی طرح جنسور کے چیلنجوں
 کے لئے جو کہ ہر مرتبہ شخصیات جن سے ملتی ہوئی ہیں جن سے ملتی ہوئی ہیں
 اس جملہ میں شرعی قرار دہائی کے لئے جو کہ ہے اس لئے ہے جس سے یہ ضروری
 صاحب کی رائے بہت اہم اور شرعی ہے جس سے کہ اس لئے ہے جس سے کہ اس لئے ہے
 زبان رکھ دینے کی کیمت کو اپنی ہی طرح کے اثر و نفوذ اور یہ مختلف علوم و فنون
 لینے کو خود ہونی کے ہم آہنگ کرنا ہے

حضرت مخدوم جعفر صاحب نے جس گفتگو و تبادلہٴ مصلوب میں اردو ادب کا عملی جائزہ لیا ہے، اس میں ان کے یہ حواشی و حواجزات کا ذکر کر کے دیکھا جائے گا کہ وہ ادب کے بیان کا وہ شخص و صوف کا تنقیدی تجزیاتی شعور کے ساتھ معاملہ کیا وہ اپنی نوع کے اعتبار سے جو ان کا وہ خوشگوار دہائی کوئی سیارات کی چمکان چمکان کے سلسلے میں پایا جانے ان کے یہاں جو ایسا جہات پر سائنس و دیویں کی اس قدرائی شعری حیثیت و فانی حیرت کے لئے انگریزیت کا ذکر کیا اور دشمنی کے نتیجے کا وہ کہنے ان کی فکری و تخلیقی جستجو کو کتنی لئے علم ہونے کا روشن بیان کیا۔ کوئی یہاں نہیں رہا ان اعتبار سے نہ کہ ان کے یہاں انگریز صاحب کی حرکت کا ان کی نگاہ کا کوئی ان کے اس حوالے سے کہ وہ ادب و فاضلہ حیثی کا ایسا ادب کے کسی بھی گامی کے لئے اختیار دے کہ تم نہیں پھر یہ کہ اس کا دین صاحب پر کتب کا قلمبند کرنے کی خواہش بھی ان کے لئے ہوئی ان کے یہاں ان کے یہاں صاحب نے ہی صاحب نے ہوئی۔

عسکیت فادائیں کا کلب ہوا اس کے مطالعے سے عقل جو میر کا جتو کا
ظلمہ اندھا بے خبر انہیں دیکر فادوں سے سنا کر کتر کتا ہے عصمت چھائی حقیقت

والیوں کا طواف کر لیں۔ صحیح کتاب میں بھی ہے کہ طواف سے عورت کے جسم
 میں کچھ گرمی پیدا ہوتی ہے اور اسے زیادہ روک کر دھیر دھیر چھٹی ہے
 اور وہ عورت کی نظر میں سب سے اہم مسئلہ بن گئی ہے۔ انہوں میں جو کمزور
 سے پیدا ہوئے وہاں جس جذبات کا قہر ہے اور زبردستی کا فائدہ "فائض" کی
 کہانی، ہمہ جہت ہو گا۔ اس لیے کہ یہ ایک خونی دیکھ کر ہی توجہ دینا کہ
 ہر ایک فائدہ تھا "فائض کا سامنا" یہ اس وقت کی بات ہے جب اسٹیل جوں
 تھا.... اور اب "اب بھی جوں ہیں۔" حقیقت جان کر ہر کسی کو اپنے اپنے
 مسئلے سے رنج ہیں۔ "بھی تو میں جوں ہوں....."

ہو خدا آپ! انکو وہاں آپ نے تو حاکم کردی۔ "مستحقانِ قہر" پڑے وقت سانس پھول گیا تھا۔ جب دروازہ کھلیں گے کہ علیے میں کئے تھے۔ ہو خدا کہ کیا ایسا ہو سکتا ہوئی تھی۔ جس تحصیل کے آپ نے علیے میں موجود اٹھارہ مقام چھوڑ دیے تھے۔ ان کا کیا حال تھا؟ خدا آپ کے ہم سفر چلو رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور بھی ہوئی تھی۔ کہ آپ کے ساتھ علیے میں حکومت رہیں۔ البتہ ایک عجب چلائی تھی۔ کہ علیے میں حکومتیں چلیں۔ وہاں سے کسی کو بھی نہیں لے کر آئے۔ اور اس وقت فریادیں سنیں۔ یہاں کیا ہو گیا۔ کہ حقیت میں تو میری حکومتیں تھیں۔ تھے تو میرے ساتھ ہی تھے۔ جب میں اپنے گئے کہیں تھے کہ انکی نصرت ساری شاہک کر دلتے۔ ابھی تک انھوں نے کالی خدا کے لئے کہ آپ نے حاکم کر دیا۔ اسی خوشی ہو رہی تھیں۔ بلکہ وہ انھیں کہانی کا انتظام میں لاندے نہ کیا گیا۔ اس کے بارے میں کیا کہیں۔ اس کی جانے ہے۔ اللہ کے زور "ختم" کو نہ یاد رکھیں۔ اپنے اپنے حقوں سے سب ہی انھیں ہیں۔

آفریں اور اکر و گیند و کل تیرا صاحب کا ٹکڑا ہے تو میں نے خبر سے
 وہ شاعر پیدا فرمائے، لیکن ہمارے کچھ ذہنی عباد کی طرف ایک آنکھ نہ
 بھائی۔ دونوں شاعر کا طبع کا ذکر میں نے نہ کیا۔ وہ خود فرما دے۔ اس
 مصرع میں ”آسمان کو“ ”آسمان“ سے بدل دیا ہے۔ جو تھوڑے کسمیرے ”تو“ سے
 خیال اپنی خبر لے کر کہیں ہے۔ میں نے ”تو“ کا کٹ کسمیرہ کھنڈ لگا دیا۔
 ہے ”غدا صبرت کھو گیا کجا بول کا کھنڈ“۔
 مرکز فنکار و ادیب اسلام علیہ السلام

حزبانِ حیر - چاروں - انا اللہ وحی کا درجے ہے جو غرض
 از خود اکثر عملی مددگار کا حق تھا جو اس نے - برادرِ راستہ اچھا دیکر "تاسعہ"
 سے عشق ہو کر گائی کی پابست کچھ کہے "کے جواب نے بہت سی جھکاؤ کو
 آشکار کیا۔ یہ سلسلہ جاری رکھیں - جسے ہمیشہ برائی اور بدصورتی فرما ہے۔ کیل
 ہر صاحبِ چاروں نے جو کچھ وہ ہمیشہ اپنے حشر میں پال آتے ہیں انہیں ہر
 کر کے تمام اہل قوم اور احباب کا ادب - پاکستان کا خط و

ماجد سرحدی

[illegible]

“چهار”

خزلیات کا حصہ بہت جان دار ہے۔ حسن احسان خرقشی، لاس
فائش کا گئی۔ سیف انٹرنس سٹی کی خزلی خرقصہ لیے ہوئے تین دن اشعار
نے قہقہے ہی وقفہ دیا:

محمّد تو وہ راہ رو ہے حسن
جس نے سناؤں پہ اپنا گھر رکھا
حسن احسان

میں جب بھی لڑتا ہوں پندوں کے ساتھ ساتھ

غیرت سے دیکھا ہے مجھے شام کا وقت

فائز کا

عبدالغفور خالہ صاحبہ اپنی مشکل پسندی کی روشنی کا بیانیہ ہے
 کاغذ پر چھپا ہوا مشکور حسین آباد صاحبہ ٹیڑھی ہر شکل کو قبول و رد قبول کے
 تجربات کر رہے ہیں۔ عبدالغفور خالہ دو رویت سے روشنی کا بیانیہ کی نگہری
 آئینہ داد ہیں۔ سہ پائے تانہ بڑی ناول کی گرامر سے بڑی تفصیل تکمیل کی گھنٹوں
 میں بنائیں۔ مخصوص ہر لنگھتہ ناول نے احمد عظیم کا بیانیہ صاحبہ کے لیے ”عبدالغفور
 ایک سو سو سو“ میں خاص خوب صورتی سے فروغ بخشیں۔ حقیقت کی جڑیں کیا ہے
 جو کچھ ناول کی جڑیں گھنٹہ کی محنت میں فضاء ”شرط خیر“ سے کوئی اضافہ نہیں
 ہو گا کہ ان کے فضاؤں میں اضافہ ضرور ہو گا۔ ”پاکستان کی کبانی“ نوزاد کی
 کی بھرتی روشنی ہے۔ ہوائی کی ہے۔ یہ کیوں پڑھ کر احساس ہو گا کہ فضاء
 اس طرح کی نگہ کیا ہے۔ فضاء اور ہوائی کی کبانی بننا ضرور قائم کرنے
 میں کامیاب رہیں۔ آپ کا فضاء ”مشتاق کاغذ“ میں فضاء کیا ہے۔ ایک جہان آباد
 ہے۔ فضاء پڑھ کر آپ کے فضاء سے ہوا مشابہت کی نوازندہ ہوا دیتی ہے۔
 آپ نے فضاء میں ملے گا جو کچھ سمجھیں۔ یہ انشیا کے تہیہ ہوا میں ہوا کی
 حساس بیان کی ہر ہوجرت میں ہوا دیتی ہیں۔ کبانی کا فضاء چھ لنگھتہ ہوا
 اس لیے ہے کہ کھلے شاعر میں ہوا کے کبانی کی ایک ہی سے خوشی ہے۔
 ”کتنی صبر“ میں علیہ سکون کی کہ کاغذ خاص محنت سے ہوا دیتی ہے۔
 کئی ہیں۔ ”نئی رائے“ میں ہوا کی علی شاعر۔ سہ پائے تانہ بڑی ناول میں ہوائی ہوا
 کو لے کر کے فضاء صرف دلچسپی کی نگہری نویدیت کے ہیں۔

نویسہ سرگوشی

محرم الحرام ۱۲۸۵

مشتق تو "سگ" لکھو اور دعا سے وہ ہو کر جانوروں کا ہوتا دکانی شیش
کیوں نہ۔ محرم میں شہر کے محرمی صاحب جو خود محرم کے شہری محرم جو
کھڑی کی کھیل سے بڑھا گیا۔ "ہو جو حقیقہ جانہ محرمی کے اڈے" دے دے
"ازام کے ساتھ" عطا "جنگ" دے کہ اسے "شہر" کو "شہر" کی
نئی دکان کی کہانی "بیمانی سمیٹا رہا" تو کہ "موتی" سے "دام چکا" آتی ہیں اور
میدان کی زینت بن جاتی ہیں۔

محمد علی صدیقی پر خصوصی گوشہ بڑی محنت سے مرتب کیا گیا ہے۔

ایمان کی سہولتیں صاحب نے فن کے فن و شخصیت کی بنا پر غیر جانبدارانہ طور
 کے ساتھ حقیقت پسندانہ انداز میں پوری طرح اظہار کی ہیں۔

[illegible][illegible]

شکستہ نازی

محترم ارچاءو عاصبا اسلام علیکم

ڈاکٹر محمد علی صدیقی صاحب مستحقِ دولتی شخصیت ہیں۔ ان کی تحریر کے موضوعات میں عموماً سنا ہے قمر جیل مرحوم ڈاکٹر فرید خان چوہدری ڈاکٹر انور سدید اور اعلیٰ تعلیمی عصری صاحب کی تحریریں۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی کی شخصیت کی دل کشی اور ان کی پرکھی محنتوں کو دیکھنے میں مدد کرتی ہیں۔ "میرا دوست" مسلم ڈاکٹر صاحب کچھ دہائیوں میں نظر آئے۔ کھنگنا کیا کہ یہ وہاں نہیں ہیں۔ اس کا آپ کے وہاں سے اہم تھے۔ بہت سے وفات سے خارج ہوئے۔ ان کے محسوس ہوئے۔ ان کی طبیعت پر کوشش کر رہی تھی۔ یہ قاری نے ڈاکٹر صاحب کا سواں ہفتا کے روز تیرہ تھیں۔

“چاہے”

[illegible]

بھائی گھر لوچاویے۔ سلام مستون

آپ نے دھندھارے کا گوشہ ہوا کر کے علم میں اضافہ کیا ہے
میں نے کبھی کبھار کیا ہوا گوشہ میں جہاں کائنات ہر لمحہ میں ہر جگہ میں
آپ نے گوشہ تہیہ دے کر اس گوشہ کے سرکار کو ذرا گوشہ دکھایا ہے
طرح سے آپ کے گرواوستا نے اس گوشہ کو نشانہ ہوا چھپ چھپا ہے
دھندھارے نے اپنے "مضمون" کو نشانہ دے کر "گیا" میں اپنے آپ کو
واضح کرنے کی کوشش کی ہے جن کا لب ہوا سیاست کے لحاظ سے یہ کیا ہے
یہ کہ کا حال کیا لیکن اس میں اختلاف رائے کی گنجائش ہوا جو ہر دھندھارے
کہتے ہیں کہ: "جب لب سیاست کا دل میں جانا ہے تو وہ اپنی گنجائش کو
دیکھ کر"

بیکہ دنگل سیاست کو ادب سے خارج نہیں کرنا بلکہ وہ سیاست کا
 قائل ہے کہ انکا ادبی ساشی و سیرای اصول ادب میں جس قدر میں پرہیز
 کے ادب انجی لطف ہوگا میر حال "خیال اپنا پتہ نہ اپنی"۔
 اس بارہ میں مضمون ہر خوب سے خوب تر ہے جس کی گفتار ادبی کی
 علم "سازش" میں بھی مضمون سے دونوں کے تقاب سے قائل ہو رہی اور یہی
 وہ ہے جس نے اپنے سچ کھانے کا ساتھ نہیں دے سکے ہیں جس نے نہیں کہہ
 سکا کہ اس کے ادب کی بنیاد پر دنگ میں وہ دنگ یا دنگ یا دنگ گفتار ادبی اس کی
 ذمہ دار ہیں۔ میر حال نہیں رہیں کوئی کدای واضح ہوئی ہے اس کے علاوہ
 "چاندو" جیونی گنت کا مضمون حسب روایت گوشت کی مالانہ ترتیب اور
 صاحب گوشت کے قریبی کے استعارے کے موقع فراہم ہوئے ہیں آپ کی
 بے لوث ادبی دولت پر دیکھ کر کھنکھاتا ہوں آپ کا سفر سے میری کی
 طرف مائل ہے جو یہ ایک لکھی غریبی ہے کہ جو کچھ اور کرے میں پتہ اپنی ہو
 جاتا ہے لیکن آپ کی سخت جانی قائل سائنس ہے کہ چاندو کا مضمون سائنس کی
 حیثیت میں سامنے آتا ہے میں آپ کی دلوریزی کا مدد دل سے قائل
 ہوں۔

حقائق

”جیہڑو“ نام کا مزید کیا کہ لفظ کو لے کر عجب میر نے ایک لکڑیوں سے
اس لکڑی کو چھڑ پکڑا کر پورے فیلے کرنے پر کار کیا خوب سورت زیر مطالعہ
انور جاوید ہاشمی

مگر ہم کہہ کر دو چارے صاحبہ سلام و دست
 "چہاؤ" کا نام نہ بھلا کر موصول ہو کر طالب علم اور ان کے کونٹرول
 صدیقی کے سامنے آپ نے بہت اچھا قدم اٹھایا ہے۔ تحقیق و تفتیش کی دنیا
 میں آپ کی اگر کوئی قدر رکھتے ہوں تو کوئی بھی صاحبہ، خائف و گھبراہٹ کا طالب علم
 اور ان کے کونٹرول کے مابین جو فرق ہو گا وہ کاملاً محسوس ہوا ہوں اس بارے کے
 جواب کے لیے خصوصاً آپ کو اپنی رائے کے آگاہ کر رہی ہوں کہ میری جانب سے بار
 بار ذکر کا اس حوالہ کے مفروضہ مسئلہ پر صرف تین قول فرمائیے۔ "چہاؤ" کی یہ
 خصوصیت اس حوالہ کے جواب سے خارج ہو کر اس میں عیش و فراہ ہو گئی۔

پرویسر ڈاکٹر غفور شاہ قاسم
برادری پر مبنی معاہدہ جامعہ صاحب
”چادرو“ بہت ہی انتشار کروانا ہے۔ انتشار اس لئے کہ اسلام آباد
روپنڈی کی مجلسوں کو گزرنے سے دن یاد جائے ہیں۔ دوستوں سے
ملقات ہو جاتی ہے غور سے یہ کہ آپ کی خوشی سے خواتین تک، مجلس
ہے آپ چمک خوشی آدھن ہیں مگر کچھ دین اس لئے اس جذبے سے
خوفا گاہ ہیں کہ اس سے اور خرابا کتنا مشکل مرحلہ ہے۔
نگرامت بخاری

جناب نگران چارو۔

”چاندو“ نہایت با فکارتگی سے دل پہ کہ اس میں جو حق ہے
 وہ بھی با فکارت ہے جس کے لئے آپ کے پاس با فکارت ہوگی لیکن جس
 خوبصورتی سے آپ پر چڑھ کر رہے ہیں وہ بھی با فکارت ہے کہ اس نے یہ سب
 کہ سب ”چاندو“ کو اس طرح دنیا کے چاروں گوشوں میں پہنچانے میں
 جو کام کر رہے ہیں وہ بھی کہ کس کا کس کا آپ کی ہمت کی داد دینا
 ناپا ملے گا۔
 دل نواز دل

مکرم ہندوگی ز اور جاونیہ ماہیہ

”چاندو“ کا شہدہ ٹوٹی ہوئی بجائے تھان کے ساتھ قلاب حب
سابقہ حالہ شہدہ نے لکھنؤ میں ہی سیاحتی تعلیمات لیے ہوئے تھے اس بار
آپ نے عملی طور پر دیکھ کر مطالعہ شدہ ہوا دانی اور بے فکر کے طے
کالائے کے مترادف میں خصوصی کوڑہ شائع کے کرکے طے ہوا اور کوڑہ شائع
مردی صاحب کے خواہش سے صاحبان رائے نے اپنی اپنی مالانہ کو ملانہ
رائے کے کل کے اٹھا کر کیا ہے یہ کرکے خاص مالانہ کا کرت ہوگا۔

میں ہاؤز میں محسن احسان نامی خضاری اکبر حیدری چلوئے تھیں
 محمود الحسن کرنی مراد کوڑو حسن علی انصاری احمد دانی مودودی سرور کی فرزند
 کے بیٹے شہزاد علی احمد دانی کے لیے جو تھے۔ قلم حسن علی مودودی کے تھے جس طرح